

Stage liaison école collège

14 octobre 2010
Collège Jean-Moulin

Savoir lire à haute voix une compétence du socle qui mobilise:

- Des connaissances enseignées
 - Structures syntaxiques, rapports GR/PH, fonctions de la ponctuation, prise de repères visuels...
- Des attitudes
 - Faire entendre et comprendre, s'adresser à autrui
- Des capacités
 - Savoir prendre en compte la nature du texte, la situation de lecture et le public

La lecture à haute voix

Une activité de communication

- (Point majeur qui la différencie de la lecture oralisée)

C'est une compétence qui s'acquiert

Le texte doit être compris pour être transmis

Survол rapide des IO

- 1873, la lecture à haute voix est une épreuve du certificat d'études "pour vérifier une lecture intelligente et accentuée".
- Les Instructions Officielles de 1941, 1944, 1947, disent que la lecture à haute voix représente l'aboutissement de l'apprentissage de la lecture.
- 1957: "Il faut deux lectures magistrales avant que l'enfant ne lise à son tour«
- 1972, premier virage, "Lire c'est comprendre"

IO et spécialistes de la lecture

- Le déchiffrement et l'oralisation sont perçus comme autant d'entraves à la compréhension.
- 1987, Evelyne Charmeux dit que la lecture à haute voix est une discipline à part.
- 1991, la même, précise que la lecture à haute voix est une richesse supplémentaire pour la lecture, mais elle ne saurait se confondre avec elle.

Survole rapide des IO

- **1991, deuxième virage**, les dangers d'un entraînement systématique à la lecture rapide.
 - Il est recommandé d'user des deux, sachant qu'on ne peut se passer de la lecture à haute voix, ce sont deux modalités dont il faut recourir avec alternance.
- **2002 cycle 3**: la lecture à haute voix est d'un usage réduit puisqu'il s'agit
 - « d'oraliser les textes (connus, sus par cœur ou lus) devant la classe pour en partager collectivement le plaisir et l'intérêt ».

Survol rapide des IO

- Documents d'application
 - « L'élève peut être placé en situation de mettre les textes en voix ou d'apprécier comment d'autres lecteurs parviennent à faire goûter leur rythme, les sonorités, les images, les univers... La classe peut lire à haute voix un texte choisi, entreprendre sa diction, l'écouter, le réécouter, le mettre en scène, procéder à des enregistrements »
 - « Ces lectures contribuent fortement à la mise en mémoire des textes »
- 2008

Travail des paramètres de la voix

- Travailler l'articulation, la diction et le débit
- Les exercices pratiqués en classe auront valeur d'exemples. Cette préparation n'a en effet de sens que si l'élève possède une perception de sa propre lecture.
- Apprendre à respecter le schéma intonatif construit avec les élèves notamment au moyen d'un codage (flèches...)
- Suivre l'intonation, respecter les groupes de souffle, lire correctement les liaisons
- Modifier si besoin le schéma intonatif
 - Savoir adapter le ton à la situation, interpréter les personnages, accentuer ou exagérer volontairement certains mots ou expressions, moduler le rythme (lent, rapide) en fonction du texte, créer des silences pour susciter l'intérêt de l'auditeur (ménager le suspens), savoir parler fort et lentement pour rompre la monotonie du texte ...
- Retenir l'attention des auditeurs
- Apprendre à détacher les yeux du texte et regarder son public
 - Travailler les prises d'informations rapide dans un texte connu

Travail du débit

- L'hippopotame Patapouf
- Au son du tam-tam
- Dans la brousse
- Je te pousse
- Tu me repousses
- Quand tu ressens les secousses
- Pas de doute c'est lui
- C'est l'hippopotame
- Patapouf qui éclabousse
- Quand il fait "Plouf !"
- Quand il glousse
- Ou quand il tousse
- Quand il se trémousse...

Travail de l'intensité

- Que de bruit dans cette rue
- Tintamarre pétarade et charivari
- Que de bruit dans cette rue
- Heureusement le soir venu
- à mesure que l'heure avance
- peu à peu vient le silence
- peu à peu le silence

Pourquoi évaluer ? Et comment ?

- Evaluer n'est pas noter, c'est donner une appréciation.
 - Evaluer c'est conseiller. Evaluer c'est mesurer les progrès.
- On n'évalue que ce qui est connu de l'élève, ce qui suppose que l'élève connaît les critères d'évaluation du maître. (cf grille)
 - Dans le cas présent, on cherche à évaluer l'oral : la mise en voix, l'intonation, l'interprétation.
 - On ne cherche pas à évaluer la compréhension du texte, même si cette compréhension est nécessaire pour bien lire.
- On évalue un texte à lire préparé, suivant des consignes connues.

Fiche de préparation

- fiche de l'élève, complétée avant la prestation

| | oui | non |
|---|-----|-----|
| J'ai lu mon texte silencieusement | | |
| J'ai repéré les mots et expressions difficiles | | |
| Je me suis entraîné à les lire plusieurs fois | | |
| J'ai réussi à articuler le texte | | |
| J'ai repéré la ponctuation et les arrêts | | |
| J'ai repéré les liaisons à prononcer | | |
| J'ai tracé le schéma de la voix | | |
| Je me suis entraîné à mettre le ton | | |
| Je me suis entraîné à parler fort | | |
| J'ai réussi à changer ma voix en fonction des personnages | | |
| Quelqu'un m'a écouté lire ou je me suis enregistré | | |
| J'ai essayé de lire en levant régulièrement les yeux | | |

Exemple de grille d'évaluation

- Il s'agit de choisir, suivant le niveau de difficulté du texte ou celui des élèves, trois ou quatre critères qui feront l'objet d'une attention spécifique du maître et des autres élèves qui participent à l'évaluation.

| | | | |
|--|---|---|---|
| Je m'arrête et je baisse la voix aux . | ☺ | ☹ | ☹ |
| Je marque avec la voix les ? les ! | | | |
| Je marque avec la voix les , les : les ... | | | |
| Je fais les liaisons | | | |
| Je mets le ton | | | |
| J'articule pour être compris | | | |
| Je change ma voix en fonction des personnages | | | |
| Je change le ton en fonction de la situation | | | |
| Je pense à articuler | | | |
| Je pense à parler assez fort pour être entendu | | | |
| Je lève les yeux régulièrement pour regarder mon public | | | |
| Je récupère l'attention du public en changeant mon expression ou en interrompant volontairement ma lecture | | | |