

PRODUCTION ORALE EN INTERACTION

La Production Orale en Interaction (POI) est avant tout le mode de communication le plus fréquent en classe.

C'est une activité langagière qui se décline également sous plusieurs formes, chacune nécessitant la mobilisation de compétences linguistiques et de savoir-faire spécifiques (exemples : dialogue informel avec l'élève ou entre élèves, réactions à partir d'un document ou des propos d'un élève, etc.)

Quelles démarches privilégier ?

L'**authenticité** de l'expression orale et la mise en œuvre de **stratégies de contournement des difficultés** sont les moteurs essentiels de la POI. De ce fait, la POI fait l'objet d'un **entraînement oral**.

Il est donc important d'inciter les élèves :

- à utiliser des périphrases,
- à prendre appui sur les apports des autres,
- à marquer un temps de pause avant de réagir (utilisation des formules phatiques),
- etc.

La POI peut faire l'objet d'activités ponctuelles ou s'inscrire dans le cadre d'un projet pédagogique déterminé comme la tâche finale. En fonction de sa place dans la séquence et des objectifs fixés, la mise en œuvre de la POI nécessitera une préparation et un entraînement particuliers.

La POI se construit autour d'une double dynamique : la compréhension et l'expression.

La POI doit s'appuyer sur une intention précise, elle doit servir un **objectif de communication** :

- établir un contact social,
- échanger des informations,
- négocier (se mettre d'accord),
- échanger des points de vue,
- convaincre.

Quels sont les écueils à éviter ?

- Préparer des dialogues à l'écrit et demander aux élèves de réciter leurs productions (manque d'authenticité)
- Autoriser un support écrit où des éléments de discours sont entièrement rédigés (l'entraînement doit être oral)
- Enfermer les élèves dans un cadre trop précis lorsque l'on pose les bases d'une situation de communication. Par exemple : « Tu vas dans magasin acheter un pull bleu mais il n'y en a plus alors tu t'en vas déçu. » (l'énoncé de la situation ne permet pas le dialogue).
- Admettre les interventions en français pendant la POI (cet expédient neutralise les stratégies de contournement).

Compétences que l'on peut travailler	Forme de POI	Activités possibles durant la séquence / la séance
<ul style="list-style-type: none"> * écouter l'autre * reformuler les propos de l'autre * prendre en compte les idées de l'autre * rebondir sur les propos de ses camarades 	L'échange ritualisé ou informel	<ul style="list-style-type: none"> • Justifier une absence • Expliquer un retard • Demander l'heure • Echanges usuels à commenter (sollicitations diverses : écriture de la date au tableau, ouverture d'une fenêtre, une présence inhabituelle dans la classe...)
<ul style="list-style-type: none"> * compléter le discours d'un camarade * adapter son propos à l'interlocuteur * exprimer ses émotions * exprimer son opinion * reformuler, corriger son propos * nuancer ses propos * se justifier * argumenter * convaincre 	L'instauration d'une situation de communication la plus authentique possible.	<ul style="list-style-type: none"> • Etablir un contact avec l'assistant • S'entretenir avec le principal, le conseiller d'orientation ... • Guider un correspondant dans l'établissement • Echanger avec une classe italienne en visioconférence • Converser au téléphone • Demander un renseignement à un Italien (horaire d'ouverture, itinéraire, numéro de bus...) • Echanges commerciaux (effectuer une réservation, faire des achats, se rendre au restaurant ou dans une <i>paninoteca</i>, se rendre chez le médecin ou le pharmacien ...) • Echanger autour d'un film, d'un match, d'un concert, d'un livre ...) • Confronter des opinions : exprimer son désaccord, contre argumenter ou exprimer une fin de non recevoir • Interviewer des Italiens • Passer un entretien en Italie (professionnel, universitaire, etc.) • etc.

	Les jeux de rôles	<ul style="list-style-type: none"> • Interviewer une personnalité • Participer à une conférence de presse • Conduire une enquête • Animer une émission radiophonique (avec des invités, des chroniques, des auditeurs au téléphone...) • Participer à un jeu de société (le jeu sera le moyen, l'objectif est bien l'apprentissage)
	La mise en œuvre d'un débat : étapes conseillées	<ul style="list-style-type: none"> • Discuter du sujet donné dans la classe en incitant les élèves à expliquer, justifier ou argumenter, à partir d'un corpus de documents exploités en classe ou non • Déterminer une problématique qui contienne un enjeu véritable (par exemple, partir d'une affirmation discutable) • Désigner un médiateur qui organisera la prise de parole • Désigner un public qui évaluera la qualité du débat • Désigner 5 ou 6 intervenants • Laisser le temps de la réflexion • Rappeler les règles d'un échange constructif (écoute, respect de la parole, contre-argumentation ...)