

SEQUENCE Histoire Des Arts « LA SILHOUETTE »
Arts du visuel, arts du langage
Keith Haring, Fernand Leger, Tony Cragg, Jérôme Mesnager

<p>SOLLICITATION DES ELEVES</p> <p>Arts du langage</p>	<p>→ Questionnement sur le mot « silhouette »... (def: dessin au trait qui schématise les contours) → Lecture d'un poème qui évoque la silhouette : Par exemple un extrait de la chanson « Les passantes » de Georges Brassens (poème d'Antoine POL) :</p> <p>Je veux dédier ce poème A toutes les femmes qu'on aime Pendant quelques instants secrets A celles qu'on connaît à peine Qu'un destin différent entraîne Et qu'on ne retrouve jamais</p> <p>A celle qu'on voit apparaître Une seconde à sa fenêtre Et qui, preste, s'évanouit Mais dont la svelte silhouette Est si gracieuse et fluette Qu'on en demeure épanoui</p> <p>A la compagne de voyage Dont les yeux, charmant paysage Font paraître court le chemin Qu'on est seul, peut-être, à comprendre Et qu'on laisse pourtant descendre Sans avoir effleuré sa main [...]</p> <p>→ Dessinons la silhouette d'un personnage qui danse à main levée sans lever le crayon (1mn) → Utilisons un projecteur pour dessiner les silhouettes des enfants sur une feuille accrochée au mur → observation des résultats et phase orale</p>
<p>REALISATIONS DES ELEVES</p> <p>EPS/ Motricité/ Danse</p>	<p>Pendant une séance de motricité, ou d'EPS (selon l'âge des enfants) : jeu des statues + photos → passer le doigt pour tracer la silhouette des danseurs puis poser un calque sur les photos et reprendre ces formes, (dessiner le contour des enfants pour obtenir la silhouette) Ou... Contour à la craie de silhouettes d'enfants dans la cour ou dans la salle d'évolution (travail au sol grandeur nature)</p>
<p>PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES</p> <p>Arts du visuel</p>	<p>Montrer différents artistes qui utilisent des silhouettes dans leurs œuvres :</p> <ul style="list-style-type: none"> - personnages tracés d'un trait à la craie sur un mur peint en noir chez Keith HARING <p>Visite virtuelle panoramique de l'exposition du musée d'art contemporain de Lyon en 2008 : http://visitevirtuelle.visiterlyon.com/expo_keith_haring/02/02.html</p>

- assemblage d'objets ou de morceaux d'objets à l'intérieur d'une silhouette chez Tony CRAGG

Voir ses sculptures sur son site :

<http://www.tony-cragg.com/>

- peinture de silhouettes de personnages cernées de noir (Les grands plongeurs noirs) chez Fernand Léger



Fernand Léger, « Les grands plongeurs noirs », 1944, 2,21 m x 1,89m, peinture à l'huile sur toile, Centre Pompidou Paris

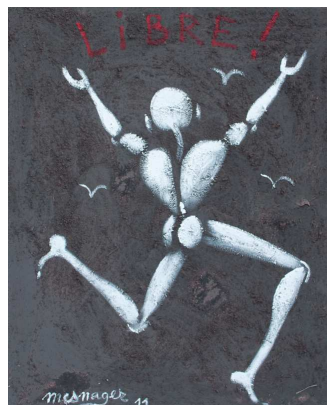
Voir fiches sur le site de l'école Louis Pergaud de Metz :

<http://www3.ac-nancy-metz.fr/eco-l-pergaud-metz/spip.php?article41>

- dessin de personnages blancs sur des supports inhabituels (palissade en bois, mur d'immeubles,...) chez Jérôme Mesnager

Voir vidéo et œuvres sur son site personnel :

<http://mesnagerjerome.free.fr/>



TRAVAIL
D'APPROFONDISSEMENT

Arts du visuel

Observer différentes œuvres de Keith Haring (power point)
Après l'observation, dégager les principes du travail de l'artiste :

- Personnages minimalistes (pas de mains, yeux, nez, etc.)
- Tracés avec un trait continu et dynamique
- Utilisation de couleurs vives et gaies

	<ul style="list-style-type: none"> - Utilisation de traits pour insister sur le mouvement du personnage - L'artiste aborde dans son travail les thèmes du racisme (personnage de couleurs différentes), de la violence, de l'amour etc. <p>Dessiner sans lever le crayon pour donner la position d'un camarade qui pose (position des bras, des jambes variés), assembler tous les personnages dans une même composition</p> <p>Utiliser les pochoirs pour représenter des personnages, composer, jouer sur la répétition avec une intention</p> <p>Remplir une silhouette par collage d'objets triés pour leur couleur, leur matière (bois, plastique, métal,...) et constater l'effet produit</p> <p>Travailler des silhouettes à la craie sur le tableau, les prendre en photo.</p> <p>Coller des silhouettes créées précédemment sur un même grand support → accumulation, superposition, espacement → comprendre les effets des différentes façons de composer, d'assembler les silhouettes sur le support</p>
<p>EXPRESSION PERSONNELLE</p> <p>Arts du visuel Arts du langage</p>	<p>Mettre en avant une valeur (amitié, entre aide, non violence, non racisme...) et réaliser un croquis mettant en scène plusieurs silhouettes de personnages. Choisir couleurs, supports, agencement selon le message à faire passer.</p> <p>Associer un poème choisi dans la boîte à poèmes ou inventer à partir de mots clés, de structures, de répétitions,...</p> <p>On pourra repeindre avec une peinture noire (à tableau) certains espaces de l'école et y dessiner les projets à la craie, y écrire les poèmes.... (avec le même impact que l'artiste KH dans le métro New Yorkais... c'est éphémère, cela peut être effacé, raturé, cela fait passer une idée, un message...)</p>