

**SEQUENCE Histoire Des Arts « L'EAU »**  
**Arts du visuel – Arts du langage – Arts du son – Danse**

<p>SOLLICITATION DES ELEVES</p> <p>Approche par les sens (goût, odeur, vue, toucher, ouïe)</p> <p>Arts du langage</p>	<p>→ l'eau ? où trouve-t-on de l'eau...  → quelles eaux connaissez-vous ? (eau de source, eau minérale, eau douce, eau pétillante, eau de vie, eau de feu, eau de mer salée, ...)  → on pourra faire goûter différentes eaux aux enfants (en évitant ce qui est alcoolisé bien sûr !)</p> <p>Chasse aux mots de l'eau... écrire au tableau, sur des petites étiquettes, dans son carnet de dessin</p> <p>Rivière, fleuve, mer, océan, cours d'eau, lac, étang,...</p> <p>Comment coule l'eau ?  La pluie...  Comment est la pluie ?  Voir les images d'une exposition autour de la pluie au musée de l'image d'Epinal :  <a href="http://www.museedelimage.fr/vv/pluie/panorama.html">http://www.museedelimage.fr/vv/pluie/panorama.html</a></p> <p>Avant la pluie, pendant ou après la pluie, la pluie a plusieurs temps  Les sensations les respirations de ces temps ne sont pas semblables,  Avant la pluie est comme suspendu d'un silence vibrant,  Sous la pluie est fébrile, bruyant mais aussi mélancolique,  Après la pluie a une odeur, une sensation de plénitude et de calme...  De l'averse à la bruine, la pluie a des intensités.  Fine, drue, violente, douce, ses caractères sont innombrables.  Sa personnalité est donc à facettes, multiple et changeante.  Comme ses images....</p>
<p>REALISATIONS DES ELEVES</p> <p>Arts du visuel Arts du son</p>	<p>Tu dessines une rivière qui coule en choisissant bien les couleurs que tu vas employer et en réfléchissant à la façon dont tu vas la peindre... tu peux expérimenter plusieurs solutions, utiliser différents outils....  → retour sur les productions... couleurs employées ? effets rendus ? outils utilisés ?</p> <p>Avant et pendant cette première réalisation, on pourra faire écouter aux élèves des enregistrements de bruits d'eau qui coule (robinet goûte à goûte, rivière, pluie, océan, ...)  Voir bruitages : <a href="http://www.sound-fishing.net/bruitages_eau.html">http://www.sound-fishing.net/bruitages_eau.html</a></p>

<p>PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES</p>	<p>Comment les peintres s’y prennent-ils pour rendre l’eau dans leurs tableaux ?  Voir le dossier sur l’eau du musée des Beaux Arts de Nancy : <a href="http://www.ac-nancy-metz.fr/associations/SEMBA/doc08/l'eau%20musée%20des%20beaux-arts.pdf">http://www.ac-nancy-metz.fr/associations/SEMBA/doc08/l'eau%20musée%20des%20beaux-arts.pdf</a>  Tableaux présents au Musée des Beaux Arts de Nancy : voir fiches sur le site du musée  <b>L’Eau</b> ou <b>La Baigneuse</b>, Frantisek Kupka, 1906-1909, © Centre Georges Pompidou  <b>Les Trois baigneuses</b>, Raoul Dufy, 1919, © Centre Georges Pompidou  <b>Paysage d’hiver</b>, Gysbrecht Lytens, après 1600  <b>Marine</b>, Pieter Mulier le Jeune dit Pietro Tempesta, après 1656  <b>Soleil couchant à Etretat</b>, Claude Monet, 1883  <b>Pièce avec une infinité de miroirs et de lucioles sur l’eau</b>, Yayoï Kusama, 2000</p> <p>Olivier Debré (les bords de Loire)  Hokusai, « la grande vague », plusieurs des 36 vues du Mont Fuji</p>
<p>TRAVAIL D’APPROFONDISSEMENT</p> <p>Arts du visuel</p> <p>Danse</p>	<p>Travail approfondi sur les mélanges de couleurs : du vert ou bleu, différents camaïeux,</p> <p>Travail sur la possibilité de rendre la transparence de l’eau (utilisation de papiers de soie, de claques, de peintures employées très diluées, glacis, acrylique translucide employée en couches minces et superposées,...)</p> <p>Travail sur les ondes, l’impression de courant, de mouvements,... → à travailler en parallèle en pratique plastique et en danse...</p> <p>Les vagues, l’écume, ...  Estampage, monotypes en lien avec le travail d’Hokusai</p> <p>Expérimentation de petites techniques pour rendre l’eau : Eclaboussures, coulures, pliages pour renvoyer le reflet dans l’eau d’un paysage, former des bulles avec du produit vaisselle et en prendre l’empreinte, peinture sur papier mouillé avec peinture très diluée, encres colorées, papiers déchirés assemblés collés, peinture au gros sel,...</p>
<p>EXPRESSION PERSONNELLE</p>	<p>Choisir la technique de son choix pour représenter un paysage d’eau. Au choix, eau qui coule, eau qui dort, tsunami,...</p>
<p>PROLONGEMENTS</p>	<p>Selon l’âge des élèves, on pourra parler du cycle de l’eau sur la terre : des mers qui s’évaporent vers les pluies qui ramènent l’eau sur la terre....</p>