

SEQUENCE Histoire Des Arts « ART ABORIGENE »
Arts du visuel – Arts du son – arts du langage

<p>SOLLICITATION DES ELEVES</p> <p>Arts du langage</p>	<p>Lecture du livre « Yapa, le petit aborigène d'Australie », Chrystel Proupuech, livre activité Mila Editions, sept 2000</p> <p>→ on entre dans l'univers de Yapa en lisant la lettre qu'il adresse au lecteur et dans laquelle il parle de sa vie en Australie, des animaux qui peuplent son pays (porcs-épics, lézards, fourmis à miel, kangourous, tortues)</p> <p>→ on découvre l'art aborigène avec des mots d'enfants : « Mon père peint sur de grandes toiles ou des écorces en bois de drôles de cartes qui indiquent par où sont passés les ancêtres au moment où ils inventèrent le monde. »</p> <p>« Avec de tout petits bâtons de bois taillés très fins, des pinceaux fabriqué avec ses cheveux, ou quelquefois avec ses doigts, mon père dessine des milliers de petits points les uns à côtés des autres. »</p> <p>→ on découvre aussi comment sont fabriqués les batiks : « Elles étendent un grand tissu de soie sur le sol pour peindre leurs rêves. Elles dessinent avec de la cire, comme celle des bougies qui sentent bon quand tu les allumes. Au début, on ne peut pas voir leurs jolis motifs car la cire est de la même couleur que la soie. Lorsqu'elles plongent ce tissu dans de grandes marmites d'eaux colorées, les signes mystérieux du rêve apparaissent comme par magie. »</p> <p>→ on pourra bien sûr situer l'Australie sur le globe terrestre.</p>
<p>REALISATIONS DES ELEVES</p> <p>Arts du visuel</p>	<p>Sur une feuille de papier kraft, poursuivre une peinture aborigène en utilisant des outils tout simples : les doigts, de petits bâtons de bois ou des cotons tiges trempés dans de la peinture... (voir activité du livre Yapa)</p> <p>Les enfants auront à disposition des signes repérés dans le livre : carrés, ronds, traits, points, feuilles, animaux,....</p> <p>Couleurs utilisées (celle du livre : blanc, bruns, orange, noir,...)</p>
<p>PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES</p>	<p>A l'exception des peintures rupestres, la plupart des œuvres aborigènes étaient éphémères: peintures corporelles, dessins sur le sable, peintures végétales au sol. A partir des années 1970, et pour éviter la disparition totale de leur culture, les aborigènes ont abordé la peinture acrylique sur toile.</p> <p>Ces toiles contemporaines gardent la technique ancestrale des points et des bandes de couleur. Elles utilisent souvent les teintes dérivées des terres ocre, blanches et noires.</p> <p>La symbolique reste celle de cartes stylisées figurant des parcours initiatiques, des traces d'animaux, des points d'eaux. Souvent ces peintures racontent une histoire évoquant le Temps du Rêve.</p> <p>Mais la Loi du Rêve impose aux initiés de ne pas dévoiler tous les symboles qui leur ont été révélés.</p> <p>De plus ces toiles ne sont jamais signées. Même si l'auteur est connu, il estime qu'il n'est pas propriétaire de son œuvre, mais que celle-ci appartient à toute sa communauté.</p>

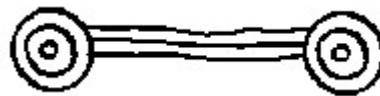


→ Observation de peintures aborigènes, (voir livres Editions courtes et longues – cléditions.com et RMN « Taonga trésors des peuples d'Océanie » et Yapa), mise en évidence de certaines caractéristiques :

- les couleurs utilisées dans la peinture aborigène sont obtenues à l'aide de pigments naturels : ocre rouge, ocre jaune, blanc et brun
- les «mimi» et les «maam», génies des roches (voir livre des Editions courtes et longues sur l'art aborigène) sont des êtres malicieux ou malfaisants qui se cachent dans chaque élément du paysage australien : rocher, souche, fissure,... on voit leurs organes comme par une radiographie, les artistes les dessinent souvent en faisant des hachures sur des écorces
- les signes tracés ont une signification propre à chaque tribu, à chaque peintre et même à chaque histoire racontée. Certains signes ont même des significations cachées qui ne peuvent être dévoilées qu'avec l'accord de son gardien-dépositaire. Ils figurent les campements, points d'eau ou grottes, les chemins, des personnages, des traces d'animaux (rarement les animaux eux-mêmes), les plantes et les astres. L'espace entre les signes est comblé par des points ou des bandes de couleurs.



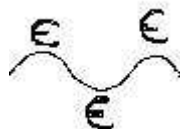
Campement, point d'eau



Chemin entre deux campements



Trace de kangourou



Trace d'opossum



Pluie

Les aborigènes peignent pour faire vivre le monde...
voir cette vidéo pour mieux comprendre :

<http://peinture-australie.over-blog.com/article-video-pour-comprendre->

la-peinture-aborigene-60892559.html

Chaque « toile » est en fait un chant peint... (voir interprétation d'une toile dans les 2 dernières minutes)

Les aborigènes peignent d'après un chant qui raconte leurs ancêtres...

Ils utilisent un instrument très particulier : le didgeridoo, instrument, le plus simple qui soit, fait d'une branche traditionnellement creusée par les termites ;

Voir exposition au musée d'ethnographie à Conches près de Genève :

<http://peinture-australie.over-blog.com/ext/http://www.ville-ge.ch/meg/expo18.php>

peintures sur écorces d'eucalyptus :



Ils fabriquent des totems ou poteaux totémiques érigés lors des rites mortuaires et qui marquent l'emplacement des sépultures. Ces totems sont pour la plupart abstraits, mais peuvent aussi évoquer une silhouette humaine qui serait celle du défunt ou de ses ancêtres.





TRAVAIL
D'APPROFON-
DISSEMENT

Arts du visuel
(dessin, peintures,

On pourra :

- Peindre sur des morceaux d'écorces récupérées,
- Utiliser des éléments naturels pour peindre (terres, jus de betterave, brou de noix, café en poudre mélangé à l'eau)
- Chercher à décrypter des signes repérés dans les toiles ou les objets peints,

<p>compositions en aplat sur écorces, tissus,...)</p> <p>Arts du son</p> <p>Arts du visuel (compositions plastiques en volume)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inventer ses propres signes pour peindre des tableaux représentant une carte du village, de la ville où on habite avec les endroits clés du lieu, - Travailler sur du tissu et pratiquer les réserves comme pour les batiks : sans utiliser de la cire chaude, un peu dangereuse à l'école, on pourra faire des réserves avec du drawing-gum ou tout simplement du scotch (un peu fatigué pour éviter de déchirer le papier au décollage) et colorer le tissu par trempage dans une bassine où l'on aura mis de l'encre, - Ecouter des musiques d'Australie et peindre en lien avec cette musique - Montrer l'instrument et comparer le didgeridoo avec d'autres instruments où l'on souffle - Réaliser des productions sonores en lisant les images comme une partition. - Fabriquer des totems en assemblant des boîtes de différentes formes (tubes, boîtes à chaussures, boîtes de céréales, de médicaments peintes,...) et en décorant de signes et de couleurs en lien avec l'art aborigène. <i>NB : A noter que pour peindre plus facilement une boîte, on peut simplement la décoller, retourner et recoller pour avoir un support de couleur unie facile à peindre.</i> - Fabriquer un boomerang en pâte à papier ou en carton et le décorer avec des signes et des couleurs vues dans les œuvres précédentes.
<p>EXPRESSION PERSONNELLE</p>	<p>Choisir un animal d'Australie : kangourous, opossums, tortues, porcs-épics, fourmi à miel et le représenter sur le support de son choix (tissu, kraft, écorce, totem, ...) en utilisant couleurs, signes, graphismes aborigènes...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>

Corinne LACAZE CPD Arts visuels 54