

## SEQUENCE HISTOIRE DES ARTS

Arts du langage/Arts du visuel

autour du conte : « Le Petit Chaperon rouge »

Corinne LACAZE CPD Arts visuels 54 [Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)

SOLLICITATION DES  
ELEVES

Arts du visuel

Découverte de l'illustration de Gustave Doré (le petit chaperon rouge, la scène du loup qui arrive dans la maison de la grand-mère)



*Illustration par Gustave Doré pour le Petit chaperon rouge dans Les contes de Perrault, Paris, Jules Hetzel, 1862, Gravure sur bois par Adolphe-François Pannemaker (33 x 27 cm), BnF, Estampes et photographies*

Sous forme collective, dire ce que raconte cette image.

Contextualisation : reconnaître le conte d'origine et la scène relatée : lieu, personnage, action en cours.

Faire décrire les composants : insister sur le cadrage, notamment l'importance donnée au loup. S'attarder sur le loup : il occupe une grande partie de l'image, il est vu de dos. La scène gagne en dramatisation par le jeu des détails (chat se précipitant sous le lit, chute des lunettes, de la tabatière).

Faire émerger la nature de l'image : il s'agit en fait de l'image d'une gravure sur bois, imprimée à partir d'un dessin de Gustave Doré. Ce dessin est une illustration appartenant au conte de Charles Perrault. Insister sur le fait que cette illustration date, localiser sur la frise chronologique.

Artistiquement parlant, observer le réalisme du détail de ce dessin, insister sur la lumière créée par le travail décliné en noir et blanc.

	<p>NB : Le conte du Petit chaperon rouge a été publié pour la première fois en France en 1698 par Perrault dans <i>Les Contes de ma mère l'Oye</i>. Issu de la tradition orale, il compte plusieurs versions, notamment une des frères Grimm vers 1857 qui raconte l'histoire d'une petite fille qui traverse la forêt pour apporter un morceau de galette, une bouteille de vin à sa grand-mère. En chemin, la fillette fait la rencontre d'un loup, qui la piège à la fin et la dévore elle et sa grand-mère. Un chasseur vient néanmoins pour les sauver en ouvrant le ventre du Loup. Le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère en sortent saines et sauvées.</p>
<p>REALISATIONS DES ELEVES</p> <p>Arts du langage Arts du visuel</p>	<p>« - <i>Je vais voir ma grand-mère et lui porter une galette et un petit pot de beurre que ma mère lui envoie.</i> - <i>Demeure-t-elle bien loin ? lui demanda le loup.</i> - <i>Oh ! oui, dit le petit chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la 1<sup>ère</sup> maison du village. »</i></p> <p>A partir de ce texte, réaliser un dessin : Choix des outils et des médiums : pastels gras, feutre noir, pastel noir et blanc, crayon de couleur noir et blanc, Support : feuilles de papiers gris, blanc, noir au choix format rectangulaire.</p> <p>Affichage des productions des élèves, observation, comparaison, argumentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- illustrent-elles toutes la situation proposée ou une partie ?</li> <li>- le tracé est-il précis ?</li> <li>- le support est-il entièrement utilisé ? format paysage ? portrait ?</li> <li>- noir/blanc/gris= ambiance dramatique ?</li> <li>- y a-t-il des zones d'ombres et de lumière ?</li> <li>- effets produits en fonction des outils utilisés : ceux qui permettent de travailler de façon précise et ceux qui permettent au contraire un effet estompé ?</li> </ul> <p>Faire écrire la légende sous le dessin pour qu'il devienne une illustration.</p>
<p>PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES</p>	<p>Aller voir d'autres illustrations du conte du petit chaperon rouge :</p>

★illustration de Félix LORIOUX (1920)

Illustration colorée, aspect comique

1<sup>er</sup> plan/ arrière plan

le loup dévore de ces yeux jaunes un petit chaperon rouge déluré

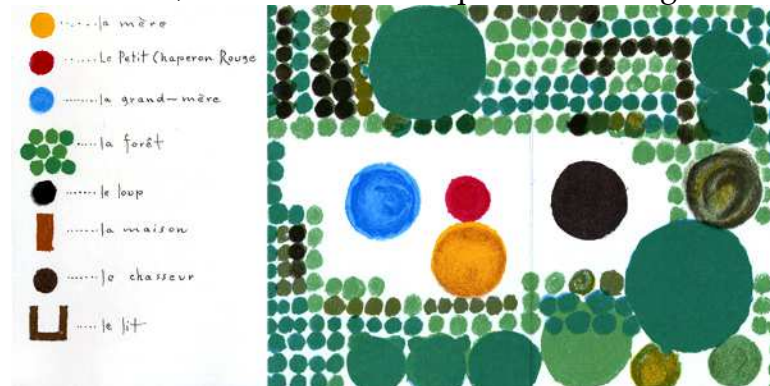


*Illustration de Félix Lorioux pour la couverture du Petit Chaperon rouge, Paris, Librairie Hachette, 1920 (30 x 23,7 cm), BnF Estampes et photographies*

★illustration de Warja LAVATER (1965)

Illustration codée : elle fonctionne selon un code spécifique, qui lui est propre.

Pas de texte, recréer l'histoire à partir de l'image.



Livre dépliant créé en 1965 par Warja LAVATER

[http://www.maeght.com/editions/article.asp?id\\_artiste=79&id=1443](http://www.maeght.com/editions/article.asp?id_artiste=79&id=1443)

★illustration de Sarah MOON (1983)

Illustration par la photographie noir et blanc

Artiste contemporain

Volonté de transposer le conte dans la réalité quotidienne

Importance des ombres fantastiques qui accentuent l'aspect dramatique



*Photographie de Sarah Moon (photographe de mode et de publicité) pour le Petit Chaperon Rouge de Charles Perrault, Paris, Grasset, « Monsieur Chat », 1983*

Demander aux enfants de les ranger chronologiquement avant même de les présenter.

Puis les décrire, les commenter, les comparer.

Après cette mise en commun, demander aux enfants de reprendre leur classement chronologique et leur demander de le valider ou le corriger en tenant compte des informations données précédemment.

TRAVAIL  
D'APPROFONDISSE  
MENT

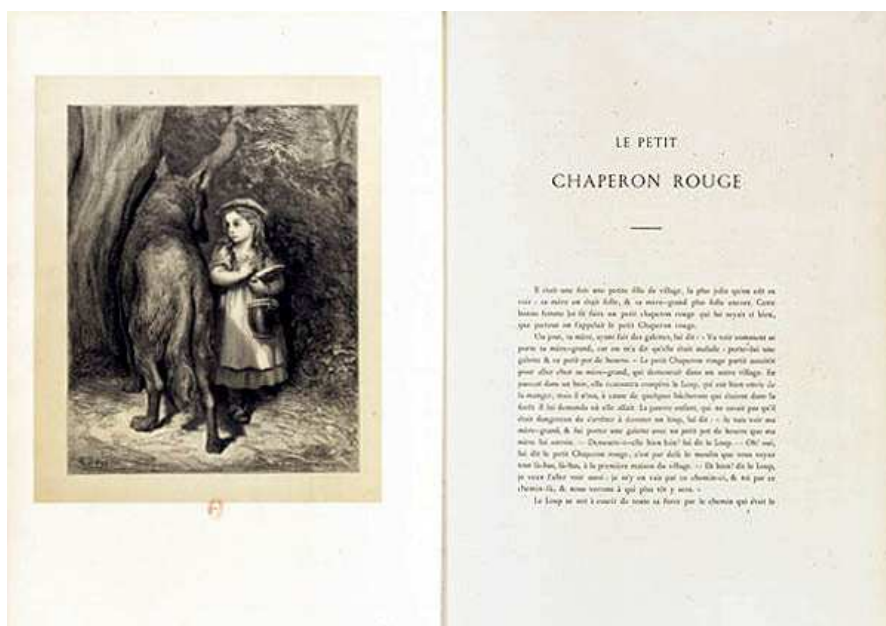
**Problématique : Comment rendre un loup féroce ?**  
Différentes techniques pourront être abordées en ateliers permettant de se mettre dans la peau d'un illustrateur qui cherche à composer des images pour accompagner cette histoire :

- **papiers déchirés** : on n'utilise que des papiers recueillis dans des magazines et de la colle pour représenter un loup (choix de couleurs, déchirures au doigt qui marque le côté féroce du loup)
- **ombres** : fabriquer un loup en papier et jouer à le déformer par un jeu d'ombre, prendre des photos (apporter un projecteur, un drap blanc, un appareil photo) on pourra aussi avoir un petit chaperon rouge à mettre sur la photo pour accentuer l'écart entre la taille de l'un et de l'autre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>taille disproportionnée</b> : jouer à composer une image par collage avec différentes tailles de personnages, comparer (on pourra selon le temps disponible faire plusieurs dessins ou agrandir les dessins au photocopieur)</li> <li>- <b>couleurs bien choisies</b> : essayer différentes couleurs.... un loup bleu, vert, noir, ... un chaperon rouge, bleu, vert,... comparer</li> </ul>
<p>EXPRESSION PERSONNELLE</p>	<p>Proposer une illustration pour le conte... choisir un moment précis, choisir le texte (différents paragraphes du texte de Charles Perrault pourront être mis dans une boîte et tirés par l'élève, celui-ci pourra être écrit librement par les élèves, individuellement ou en groupe) puis travailler l'illustration</p>

Voir feuilletoir avec d'autres illustrations sur le site de la BnF :

<http://expositions.bnf.fr/contes/gros/chaperon/indfeuil.htm>



Les Contes de Perrault, illustrés par Gustave Doré. Paris, Jules Hetzel, 1862.  
BnF, Livres rares