

## POUR UNE MISE EN VALEUR DES PRODUCTIONS DES ELEVES

### LES LIEUX D'EXPOSITION

On peut imaginer :

- Un coin dans la classe avec un mélange de reproductions d'œuvres d'artistes, d'images et de productions d'enfants
- Un couloir emprunté par plusieurs classes
- Tous les couloirs équipés de barrettes en bois sur lesquelles on pourra faire évoluer l'affichage
- Une salle d'arts plastiques équipée de cimaises, de socles pour exposer les travaux des classes qui viennent y travailler et veulent montrer aux autres
- Une salle communale qui recevra une exposition en fin d'année scolaire, ou chaque trimestre, ou à un moment fort dans la vie du village (fête patronale, fête des mères/des pères, marché de Noël, ...)

### EQUIPER LES LIEUX :

- Préparer des cadres qui resteront fixes dans les couloirs mais sur lesquels l'affichage pourra changer régulièrement.
- Faire clouer des baguettes en bois à différentes hauteurs verticalement ou horizontalement pour pouvoir installer des travaux d'enfants avec des punaises ou de la « gomme fix ».
- Tendre des ficelles à différentes hauteurs, sur lesquelles on pourra accrocher des travaux d'enfants.
- Récupérer des grilles caddies, des paravents (ou les fabriquer)

### FABRIQUER DES CADRES :

- Réfléchir à quoi sert le cadre :
  - il protège l'œuvre
  - il précise la forme d'ensemble par un contour net
  - il centre le regard sur l'œuvre et l'isole de son environnement
  - il lui donne son caractère autonome, créant ainsi « une fenêtre sur un autre monde »,...
- Avoir des papiers de couleurs variées pour permettre à l'enfant de choisir un « fond » pour son travail qui servira également de cadre. Ou plus économique, des morceaux de papiers de couleurs en bandes de 5 cm de large pour constituer le cadre.

- Créer son cadre : en papier, en carton, en plâtre, avec des petites branches de bois mort, des fleurs, des images découpées dans des magazines, des objets collés en rapport avec la production, ...
- Créer le cadre d'un travail de quelqu'un d'autre (échanges entre deux classes), lui expliquer ses choix, ...  
Le cadre peut ressembler à la production dans un camaïeu ou s'inscrire en opposition avec un fort contraste de couleurs...  
On observera que certains artistes contemporains ne rajoutent plus de cadre, mais colorent la tranche de leurs toiles... d'autres travaillent énormément le cadre en y poursuivant leur peinture, certains ont complètement rejeté l'idée de toile, de cadre et utilisent des supports très particuliers comme la toile de tente, les rideaux (on pense à VIALLAT du groupe supports/surfaces), le verre, le bois, ...
- Mettre en scène dans des boîtes des objets qu'on aime bien, des réalisations en volume, des travaux en deux dimensions collés au fond.

### METTRE EN VALEUR DES TRAVAUX EN VOLUME :

- La problématique est plus complexe qu'un travail en deux dimensions : on doit pouvoir tourner autour, voir le volume de plusieurs côtés...
- On crée un socle en même temps que le volume (pour qu'il tienne debout...)
- On emballe des cartons dans du papier autocollant noir ou blanc, dans du tissu, du journal, on le peint (en noir, blanc ou en couleur en fonction du volume)
- On installe un ou plusieurs spots lumineux
- On utilise des draps, de grands morceaux de tissu...

### FAIRE « COMME AU MUSEE »

- Donner un titre aux travaux exposés et préparer un petit cartel qui donne le titre, la taille, les matériaux utilisés et le nom de celui qui l'a réalisé (cela peut être un nom d'artiste, un surnom...)
- Constituer un catalogue de l'exposition avec des photos, un petit texte qui décrit le travail de l'enfant « artiste », la problématique de la classe et les solutions trouvées... on peut même y voir un parallèle avec des travaux d'artistes.