

Histoires de cadres

"Encadrer", "recadrer", toute manipulation du cadre entraîne une lecture différente de l'image. Le choix du cadre, complété par celui de l'angle de prise de vue, est essentiel et parler du cadre, c'est aussi parler de la surface de représentation qu'il détermine arbitrairement: le champ.

OBJECTIFS

- Apprendre à analyser les images en tenant compte du cadrage.
- Prendre conscience des manipulations possibles grâce aux transformations du cadrage.
- S'entraîner à rechercher les indices qui permettent d'imaginer le hors-champ.
- Montrer comment le cadrage construit un point de vue.

MOTS-CLES

- Cadrage
- Champ, hors-champ
- Echelle de plans
- Angles de prises de vue

CIRCONSTANCES

- Public: CM2, collègue, lycée
- Matériel: magnétoscope, enregistrement d'un JT, de spots publicitaires, d'une interview... Photos d'actualité.
- Organisation: travail par groupes, sur plusieurs séances.

1. Constituer trois groupes d'élèves

Le groupe 1 travaille sur des photos d'actualité: manipulation du cadre et de caches.
Le groupe 2 travaille sur des photos d'actualité: cadre, champ et hors-champ.
Le groupe 3 travaille sur des images animées et enregistrées à la télévision.

2. Travail du groupe 1

Après avoir choisi des photos, et pour chaque photo:
• découper dans une feuille blanche un cadre aux dimensions de l'image,
• découper dans d'autres feuilles trois propositions de cadrages différents,

Quelles sont les conséquences des recadrages? Commenter, dans les images ainsi obtenues, la transformation du sens lié au fait qu'une image en contient une infinité d'autres.

3. Travail du groupe 2

Choisir une photo d'actualité d'un format assez grand. Faire un recadrage plus petit avec un cache en papier blanc. Photocopier. Soumettre le résultat à un partenaire, qui imagine et dessine un hors-champ sur la photocopie. Comparer avec la photo initiale. De quelle manière le champ induit-il le hors-champ?

4. Travail du groupe 3

A partir d'un journal télévisé, de spots de publicité, d'une interview..., repérer les moyens par lesquels le hors-champ est suggéré, désigné ou exclu: mouvements, regards vers le hors-champ, entrées et sorties du champ, bruits, voix...

SOURCE

Extrait du "Dossier pédagogique" de la 13e semaine de la Presse dans l'Ecole, Claude Beaudin, académie de Poitiers © CLEMI, 2002

● 5. Mise en commun et bilan

Faire établir une synthèse par chacun des groupes, qui la présentera à la classe.

Ces exercices doivent contribuer à développer le sens critique des élèves face aux photos et images animées dont ils sont submergés quotidiennement.

<http://www.clemi.org/formation/fiches/fiche37.html>