

**Focus sur une œuvre
de l'Artothèque 54 :
une collagraphie
de Sarah MONNIER**

Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constitué afin que les classes puissent les emprunter et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé (99, rue de Metz) (Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et caler la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt. Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)

Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation, ...) et la conseillère pourra vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.

Sarah MONNIER
«L'œuf rose»



**Collagraphie de la série des Grands Œufs
imprimée sur papier coton, format 56/76
cm**

Cette œuvre peut permettre d'aborder l'estampe et la gravure avec des élèves. C'est un des domaines des arts plastiques exploré régulièrement dans les classes, en référence aux grands graveurs lorrains.

Autour de pratiques variées on pourra associer une découverte d'œuvres comme celles de Jacques Callot ou Jacques Bellange, mais aussi Hokusai ou Albrecht Dürer.

Le dossier pédagogique vous proposera des pistes variées autour de cette œuvre. Il sera intéressant en effet de revenir à la nature des gravures, aux estampes de façon plus générale avant de prendre un moment pour expérimenter différentes techniques plus simples et faciles à mener en classe comme les empreintes ou le monotype.

En effet, si la gravure nécessite souvent un travail long et minutieux de l'artiste, qui creuse ou sculpte le matériau en formant le motif (travail d'autant plus long si l'artiste cherche à réaliser une gravure multicolore qui nécessite différents motifs et matrices), on peut aborder les techniques d'impression autrement.

C'est ce que propose Sarah Monnier avec ses collagraphies. Ce terme est dérivé de collage, il désigne une manière de coller des matériaux sur un carton rigide pour créer une impression. Une grande variété de matériaux texturés convient à cet usage et permettront de créer de superbes estampes: grosse toile, dentelles, carton ondulé, papier peint à relief, feuille d'arbres...

Les élèves seront également amenés à se questionner sur la forme cette œuvre et leur imagination pourra les amener à élaborer eux-mêmes de nouvelles créations avec le soutien de l'artiste lors de sa venue mais aussi avant ou après cette rencontre.