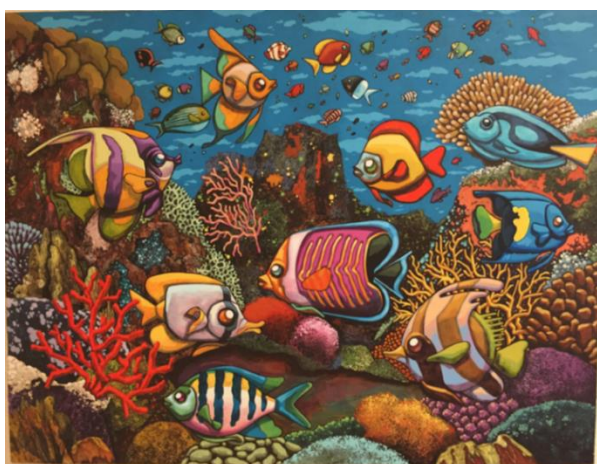


**Focus sur une œuvre  
de l'Artothèque 54 :  
un tableau peint  
de Roland GERMAIN**

*Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constituée afin que les classes puissent les emprunter (pour une période scolaire) et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé (99, rue de Metz) (Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et caler la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt. [Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr))*

*Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation, ...) et la conseillère pourra vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.*

**Roland GERMAIN  
«Merveille des récifs»**



**Peinture acrylique marouflée sur carton, 2017**

Cette œuvre peut permettre d'aborder la couleur, le monde aquatique, la poésie des océans et de ses habitants.

Elle sera abordable dès la maternelle et permettra (comme toutes les œuvres de la collection en prêt dans les classes) d'éduquer le regard et de rencontrer un artiste. Celui-ci proposera aux élèves un échange ainsi qu'un moment de pratique artistique lors de sa visite dans la classe.

Le dossier pédagogique vous proposera des pistes variées autour de cette œuvre. Dans un premier temps, il sera intéressant de parler des récifs et des mondes marins, des coraux fragilisés par le réchauffement climatique qu'il sera important de sauvegarder dans les années qui viennent.

Les élèves pourront expérimenter de nouvelles créations en manipulant l'eau, le sable, le sel, apprendre à jouer avec les couleurs, comprendre les différents contrastes et leur intérêt dans la composition d'une image. Ils découvriront d'autres artistes qui ont joué avec la couleur comme Fernand Léger (« Les grands plongeurs noirs » de 1944), Jean Dubuffet, Alexander Calder, Sonia Delaunay, Olafur Eliasson, Henri Matisse ou Yves Klein.

*« L'expérience de la couleur est étroitement liée à l'expérience de la lumière mais est aussi une question de culture. Autant la perception est liée à la mémoire et à la reconnaissance, autant notre rapport à la couleur est étroitement dérivé de notre environnement culturel. Les Inuits, par exemple, n'ont qu'un mot pour le rouge, mais plusieurs pour le blanc. »*

*Extrait de : Olafur Eliasson, « Some ideas about color », in Olafur Eliasson, Your Color Memory, Glenside, 2006*

Les élèves seront également amenés à se questionner sur la forme cette œuvre et le support utilisé. Leur imagination pourra les amener à élaborer eux-mêmes de nouvelles créations avec le soutien de l'artiste lors de sa venue mais aussi avant ou après cette rencontre.