

## Focus sur une œuvre de l'Artothèque 54 : un diptyque de Pascale DELARGE

*Vous allez pouvoir cette année découvrir dans chaque journal une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constitué afin que les classes puissent les emprunter et rencontrer les artistes qui les ont créées. Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé (99, rue de Metz) Prendre contact avec Corinne LACAZE pour en réserver une et caler la date de visite de l'artiste sur la période d'emprunt. ([Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr))*

*Des pistes pédagogiques sont proposées avec chaque prêt en fonction de la nature des œuvres (peinture, sculpture, gravure, photographie, installation, ...) et la conseillère pourra vous accompagner dans une réflexion autour de la constitution d'un musée de classe ou d'un espace d'exposition permanent au sein de l'école.*

### Pascale DELARGE «Femme- Racine Femme-Réseaux»



#### Dyptique Radiographie/Dessin/Collage 30 x 37 cm

Cette œuvre peut permettre d'aborder le collage avec des élèves. C'est un des domaines des arts plastiques souvent exploré dans les classes, le monde des

images et les pratiques autour extrêmement riches à mener.

Autour de pratiques variées à partir de la boîte à images de la classe, ou pourra faire associer un découverte d'œuvres comme celles de Picasso ou Braque, premiers à coller des images dans leurs toiles, des œuvres de Schwitters également qui au sortir de la première guerre mondiale, les fournitures traditionnelles des beaux-arts manquants utilisa dans ses toiles toutes sortes de papiers glanés dans les rues pour composer ses toiles ou encore Villeglé, qui à partir des années 50, récupère dans la ville des fragments d'affiches publicitaires pour composer ses tableaux.

Le dossier pédagogique vous proposera des pistes variées autour du collage, mais cette œuvre sensible permettra également d'aborder les diptyques ou triptyques, œuvres conçues en plusieurs volets où le regard peut circuler, où il se passe quelque chose d'unique, qui permet de se questionner, de chercher du sens...

Le diptyque est traditionnellement une œuvre de peinture ou de sculpture composée de deux panneaux, fixes ou mobiles, et dont les sujets se regardent et se complètent l'un l'autre. On pourra montrer un diptyque célèbre créé par Andy Warhol « Diptyque de Marilyn », 205.4 x 144.8 cm, de 1962, conservé à la Tate Gallery de Londres, une sérigraphie unique où l'image de l'actrice disparaît peu à peu...

Que se passe-t-il entre ces deux silhouettes ? S'agirait-il également d'une disparition ?

Mais que sont alors ces racines ? Ces réseaux suggérés dans le titre ? Pas de doute que les questions fuseront et que les élèves ne manqueront pas de questionner l'artiste lorsqu'elle viendra leur rendre visite.