

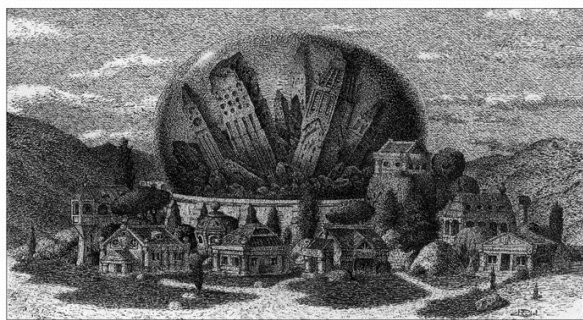
Focus sur une œuvre de l'Artothèque 54 : un dessin à la plume de Benjamin Claudel

Vous avez découvert dans chaque journal de l'an passé une œuvre différente faisant partie d'une collection constituée grâce au partenariat entre la DRAC, la DSDEN54 et l'atelier CANOPE de Nancy. Cet ensemble d'œuvres d'artistes contemporains de la région a été constitué afin que les classes puissent les emprunter et rencontrer les artistes qui les ont créées.

Les œuvres sont visibles à la médiathèque de l'Atelier Canopé 54 (99, rue de Metz) Prendre contact avec Corinne LACAZE pour réserver une œuvre. (Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)

Pour terminer la série, voici donc la dixième œuvre: un dessin à la plume de Benjamin CLAUDEL :

« La Ville et la Cité », 2012, 40 x 30 cm



La Ville et la Cité

Il sera intéressant, avant la venue de Benjamin Claudel dans la classe, de prendre le temps d'observer ce dessin attentivement. Les élèves pourront par exemple avoir la possibilité de venir le regarder avec une loupe (cadre posé sur une table à leur hauteur). Ils pourront ensuite d'écrire sur une feuille (chacun pour soi) les mots que ce dessin évoque, les

éléments qu'ils préfèrent, ce qu'ils comprennent à ce travail minutieux et un peu curieux...

On pourra aussi aller chercher dans la boîte à images de la classe celles qui pourraient être mises en lien.

Ensuite, il sera intéressant de partager avec les autres les mots et les images, de prendre un temps pour comparer, argumenter, ...

On pourra ainsi parler des toutes premières impressions ressenties face à cette œuvre à l'artiste lorsqu'on la rencontrera.

Il sera également intéressant d'entrer dans une analyse plus fine et se questionner sur la nature de cette œuvre très particulière : Comment a-t-elle bien pu être créée ? Avec quels outils ? Reconnait-on des éléments connus ? Que nous suggère le titre : « La ville et la cité » ?

Toutes ces hypothèses seront notées et serviront de base à l'échange avec l'artiste lors de sa venue.

Cette œuvre permettra également de proposer de véritables apprentissages autour du dessin en variant :

- les outils : traditionnels (crayon, feutre, pastels gras ou secs, gouache, peinture acrylique, Poska, ...) ou inventés (roseau, morceau de carton souple, morceau de bois, plume naturelle, bois taillé,...),
- les supports de différentes couleur, épaisseur, texture, forme, taille, matière, ...
- les postures : assis, debout, au sol,
- les lieux : dans la classe, dans la cour, en extérieur, au musée

De nombreuses pistes et propositions seront faites dans le dossier pédagogique joint au prêt de l'œuvre mais nul doute que les élèves pourront également apprendre beaucoup lors de la venue de l'artiste dans la classe.