

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

SYNOPSIS :

Il était une fois, dans la ville du Calife, un jeune Prince prénommé Ahmed... Il s'envole sur un cheval magique et atterrit au pays lointain de Wak-Wak. Là, il tombe amoureux de la belle Pari Banu. Pour l'épouser il doit affronter son plus terrible ennemi : le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière. Le Mage Africain qui a également capturé sa sœur, la Princesse Dinarsade pour la vendre à l'Empereur de Chine. Celui-ci sera renversé grâce à l'aide d'Aladin et de sa lampe merveilleuse...

REFERENTS

CULTURELS :

Resituer ce film par rapport au premier dessin animé produit par Walt Disney : «*Blanche Neige et les sept Nains* » en 1937. Lotte Reiniger utilise des papiers découpés pour créer un film d'animation.

D'autres réalisateurs ont utilisé cette technique avant elle, comme Segundo de Chomon (1871-1957), mais Lotte en fera sa marque de fabrique et approfondira cette seule technique tout au long

MISE EN RESEAU :

(avec d'autres types d'images, d'autres œuvres d'art)

- les contes des mille et une nuits (Aladin et la lampe merveilleuse,

- d'autres films de Lotte Reiniger : travail avec Jean Renoir sur les films *La grande illusion*, *La Marseillaise*, *La Règle du Jeu*.

FICHE TECHNIQUE:

Réalisateur : Lotte Reiniger(1899/1981)

Genre : film d'animation, muet

Pays : Allemagne

Durée : 65 mn

Année : 1926

Sortie en France : 5 décembre 2007

Raconté par Hanna Schygulla

Musique : Wolfgang Zeller

Studios de production : Comenius-Film GmbH

CARACTERISTIQUES :

Premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma.

Les personnages apparaissent sous forme de silhouettes en papier découpé. La technique est proche de celle du théâtre d'ombre et évoque l'univers des Mille et une nuits.

Le film comporte plus de 300 000 images ; à 24 images secondes, on comprend facilement que trois années furent nécessaires à Lotte Reiniger pour réaliser un pareil exploit de finesse et de souplesse dans le mouvement.

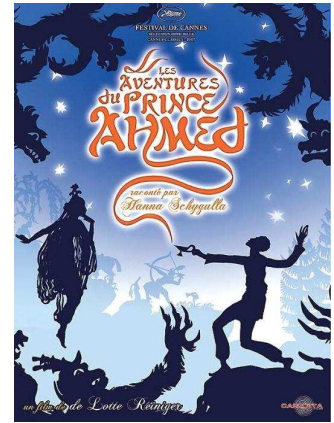
Le film était en noir et blanc, et était teint en trempant le positif dans un bain de couleur. Cette technique de coloration, comme tous les moyens cinématographiques de cette époque, était assez élémentaire.

APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

Construction en cinq actes

Univers variés : la ville du calife, l'île merveilleuse de Wak-Wak et l'empire de Chine

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Quels personnages avez-vous reconnus ?

A quelles histoires vous fait penser ce film ?

A quel autre film d'animation plus récent vous fait penser ce film ? (« Princes et princesses » de Michel Ocelot)

PROLONGEMENTS:

En arts visuels autour du travail à partir de silhouettes

En arts du langage autour des contes, notamment ceux des mille et une nuits

Au niveau des arts du spectacle vivant, créer un spectacle de théâtre d'ombres avec des personnages articulés

Pistes de travail :

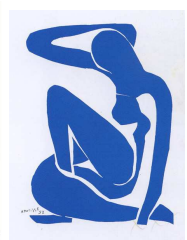
Avant le film:

- Parler des contes des mille et une nuit... en lire un par jour en attendant le jour de la projection du film... (Racontés par Shéhérazade au roi Shahryar au long de mille et une nuits, ces contes incluent des récits essentiels tels que « Simbad », « Aladin » et « Ali Baba et les Quarante Voleurs ». « Le chevalier volant »)

Contes à télécharger sur : <http://www.lepetitmondecozillon.fr/?s=contes+de+mille+et+une+nuits>



- Faire comprendre ce qu'est une silhouette (montrer des œuvres telles que celles de Jérôme Mesnager, Keith Haring, Tony Cragg, Matisse,...qui utilisent des silhouettes dans leurs œuvres.



(voir séquence silhouette : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?rubrique48>)

- Fabriquer des silhouettes de personnages, les installer sur une baguette et projeter leur ombre sur un mur

<http://www.compagnie-skowies.com/Ateliers-d-ombres-Niveau-1.html>

<http://www.compagnie-skowies.com/Les-ombres-chinoises.html>

<http://www.compagnie-skowies.com/Ateliers-d-ombres-Niveau-3.html>

<http://www.compagnie-skowies.com/Ecran-d-ombres-chinoises.html>

- Créer des silhouettes de papier, chercher à les articuler

Après le film :

- Mettre en place un débat sur les ressentis par rapport à ce film particulier,
- Créer avec d'autres supports que l'image :
 - o travail en volume : un prince, un cheval, un oiseau,...
 - o le dessin : retracer les cinq étapes par des dessins
- Aller plus loin dans différents domaines artistiques (vers le cinéma d'animation, la notion de silhouettes en arts visuels, les contes, ...)
- Sonoriser un extrait puis écouter une illustration de ce travail réalisé pour un ciné concert :

<http://vimeo.com/6499840>