

« Wadjda » de Haifaa Al-Mansour

SYNOPSIS :

Wadjda a 10 ans et un caractère bien trempé. Pleine de vie, elle n'en fait qu'à sa tête et peine à obéir aux principes conservateurs de la société et de sa famille, installée en banlieue de Riyad. Un jour, elle découvre un vélo vert flamboyant à vendre. Dès ce moment, elle n'a plus qu'une idée : acheter le vélo pour battre son ami Abdullah à la course. Wadjda ne parvient pas à convaincre sa mère, qui craint les qu'en-dira-t-on. Loin d'être dissuadée par les réticences de sa mère, la fillette décide alors de se battre pour défendre ses rêves.

FICHE TECHNIQUE:

Réalisateur : Haifaa Al-Mansour
Pays : Arabie Saoudite, Allemagne, 2012, film en couleur, 1h38'.
Scénario : Haifaa Al-Mansour.
Producteur : Highlook Communications Group, Razor Film, Rotana Studios
Distributeur : Pretty Pictures (France),
Interprétation: Wadjda (Waad Mohammed), La mère (Reem Abdullah), Abdallah (Abdullrahman Al Gohani), Mme Hessa (Ahd), Le père (Sultan Al Assaf)...

CARACTERISTIQUES :

Film tourné par une réalisatrice saoudienne, **première femme à tourner dans son pays**, le cinéma y étant proscrit. Tournage difficile (séparation des sexes obligeant la réalisatrice à tourner depuis un van avec un talkie-walkie), difficultés pour trouver des financements : coproduction allemande, difficulté pour trouver l'actrice principale (dans ce pays, les parents ne veulent pas que leurs filles soient filmées.) Cette histoire est très **réaliste**, la réalisatrice s'est inspirée de souvenirs familiaux

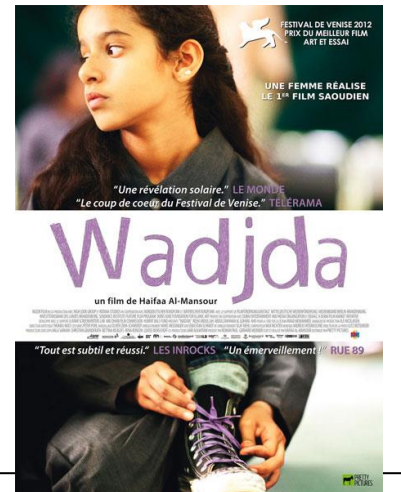
APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

Wadjda est confrontée à un environnement répressif, de nombreux interdits.

Cette idée se traduit à l'écran par de multiples «cadres dans le cadre », qui construisent un espace où tout est limité. Fenêtres, portes, grilles entourent les deux Wadjda et sa maman.

Plusieurs travelling intéressants (notamment lorsque Wadjda aperçoit « son » vélo sur le toit d'une voiture).

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Un vélo ?

Qui, dans la classe, a un vélo ? À quel âge vous l'a-t-on offert ? Avez-vous dû économiser pour pouvoir l'acheter ? Pourquoi est-ce si compliqué pour Wadjda ?

Interdictions/ liberté :

Que peut faire une petite fille en Arabie Saoudite ? Qu'est-ce qui lui est interdit ? où apprend-elle à faire du vélo ? et en France ? Quelles libertés ont les petites filles ? les garçons ?

PROLONGEMENTS:

L'arbre généalogique : avez-vous réalisé un arbre généalogique de votre famille ? Les filles ont-elles leur place dans cet arbre ?

Visionner un **autre film** qui montre un enfant rebelle « En rechachant » de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub, d'après le conte "Ah! Ernesto" de Marguerite Duras (1971).

http://www.dailymotion.com/video/x93unm_daniele-huillet-et-jean-marie-strau_shortfilms

REFERENTS CULTURELS :

L'Arabie Saoudite : situer ce pays par rapport à la France, localiser les villes importantes : **Riyad :** capitale et ville la plus peuplée, **Djeddah :** capitale économique, **Damman :** centre pétrolier du golfe persique, Dubaï : première ville des Emirats arabes unis, connue pour ces projets immobiliers gigantesques comme Palm Islands, presque île artificielle en forme de palmier ou le Burj Khalifa, immeuble le plus haut du monde. (828m)

Les femmes en Arabie Saoudite

L'enfermement des femmes résume la condition féminine. Même si depuis 1970, elles ont droit à l'éducation, seule une faible partie accède au marché du travail. Les influences étrangères ne profitent qu'aux riches saoudiennes qui s'occidentalisent en consommant.

MISE EN RESEAU :

Avec un autre film proposé cette année : « Les 400 coups » de François Truffaut où on voit une école en France en 1960 (école de garçons)... on peut comparer...

Pistes de travail :

Lire le dossier pédagogique du CNC (collège au cinéma) : <http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema1/-/ressources/6180860>

Regarder la bande annonce : <https://youtu.be/RARoPZXGc1U>

Avant le film:

L'affiche : quels indices nous donne cette affiche ? Comment est habillée cette petite fille ? Que regarde-t-elle ? Que fait-elle ?

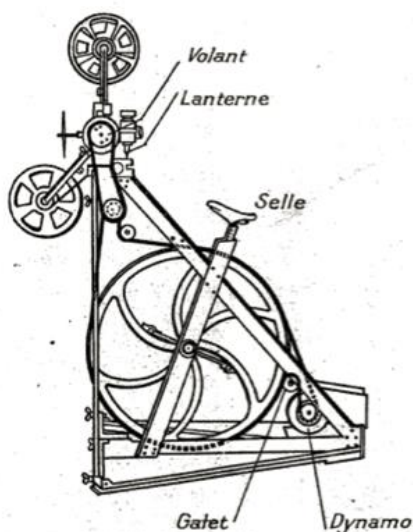
Quels autres indices nous donne cette affiche ? (le titre, le nom de la réalisatrice, les critiques, les commentaires sur le film, les prix, ...)

Après le film :

- Comment **montrer enfermement et liberté** au cinéma ? mettre en évidence les cadres dans le cadre, les nombreuses fenêtres, grilles, portes qui délimitent l'univers de Wadjda, chercher ses espaces de liberté, ...

Lien vers un document créé par la DAAC de Poitiers : <http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086>

- Montrer des écoles dans d'autres pays du monde : voir « Les chemins de l'école » : la fréquentation des filles est souvent inférieure à celle des garçons, les enfants ont parfois de longs chemins à parcourir pour aller à l'école, ... <http://education.francetv.fr/matiere/education-civique/ce1/jeu/les-chemins-de-l-ecole>
- « **ça tourne, ça roule** » : comparer la réalisatrice et sa caméra avec Wadjda et son vélo : toutes les deux veulent faire bouger, changer les choses...



Conservatoire numérique des Arts et Métiers p.271

Décrire le cinécycle Gaumont

- A quoi cet objet peut-il bien servir ?
- Décrivez-le ...

(Appareil de projection cinématographique, fixé à un châssis qui comporte un pédalier. Un volant, mû par les pédales, commande une dynamo fixée à l'arrière du châssis, et celle-ci fournit le courant nécessaire à l'éclairage des projections.)

Inventé en 1922 et destiné aux enseignants pour leur faciliter l'utilisation du film pédagogique en classe, il sera très vite abandonné !

- Imaginez d'autres vélos avec des usages différents. (par le dessin ou par collage)

- Faire un lien avec un autre film du dispositif Ecole et cinéma : « Jour de fête » de Jacques Tati
Voir des extraits : <https://youtu.be/y2-7ztrFBfg>
Voir le lien vers le site transmettre le cinéma :
<http://www.transmettrelecinema.com/film/jour-de-fete/>