

SYNOPSIS : En 1882, à Saint-Pétersbourg, Sacha, est une adolescente aristocrate de 14 ans, fascinée depuis toujours par les prouesses de son grand-père, le célèbre explorateur Oloukine. Malheureusement celui-ci n'est jamais revenu de sa dernière expédition dans le Grand Nord à bord du célèbre navire russe, le Davai. Sacha est persuadée que les recherches menées pour le retrouver sont dues à une erreur d'itinéraire, mais étant très perturbée par la disparition de son grand-père, son entourage ne prend pas sa théorie au sérieux. Ne pouvant supporter de rester impuissante et d'abandonner tout espoir, Sacha va alors se lancer dans une quête périlleuse vers le Pôle Nord à bord du Norge...

REFERENTS CULTURELS :

Peut-être l'Américain Robert Peary fut-il le premier homme à atteindre le pôle Nord en 1909 ? En tout cas, l'obstiné Roald Amundsen (celui qui franchit le premier le passage du Nord-Ouest, avant de planter le drapeau norvégien au pôle Sud) y parvint le 12 mai 1926, après seize heures de traversée à partir du Spitzberg à bord d'un ballon dirigeable, baptisé le Norge !

MISE EN RESEAU :

On pourra faire le lien avec le journal de bord de Sir Ernest Shackleton, L'Odyssée de l'« Endurance » (Éditions Phébus, 1988) dont se sont inspirés Rémi Chayé et la scénariste Claire Paoletti. (Un hommage lui est rendu, à travers un personnage très important, compagnon et guide fidèle de Sacha : le chien-totem nommé Shackle.)
L'Aventure de Mme Muir, de Joseph Mankiewicz, 1947
Phantom Boy, d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, 2015
Nanouk l'Esquimau, Robert Flaherty, 1922

FICHE TECHNIQUE:

Réalisateur : Rémi Chayé
Genre : animation
Pays : France - Danemark
Scénario original : Claire Paoletti, Patricia Valeix
Adaptation et dialogues : Fabrice de Costil
Musique originale : Jonathan Morali
Récompenses : cinquième prix Jean Renoir des lycéens 2016, prix du public Festival d'Annecy 2015.

CARACTERISTIQUES :

L'incroyable aventure narrée dans Tout en haut du monde serait-elle une histoire vraie ? Cette aventure, quelle est-elle ? La conquête du pôle Nord, un voyage tout en haut du monde ! L'aventure du Norge n'est pas tout à fait exacte d'un point de vue historique, mais elle est exacte d'un point de vue du mouvement. (Navigation dans les glaces, vent, neige, glace.) On oscille entre réalisme et fantastique ; le graphisme épuré nous emmène bien dans cet univers glacé.
Epopée humaniste, égalité, parité, ...

APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

Peu de films d'animation utilisent le format scope pour y déployer leur style visuel. Rémi Chayé et son équipe ont choisi ce format, le plus large et vaste dont le cinéma dispose, pour mettre en scène une épopée qui tient autant de l'aventure intérieure. Cette tension entre le grandiose et l'intime est contenue dans le style graphique minimaliste, grâce aux aplats de couleurs, sans traits de contours, ce qui permet d'attribuer à la lumière et à l'ombre le rôle majeur de la coloration du film.

La mise en scène de Rémi Chayé est concise, d'une rigueur extrême, mesurée et sans effets. « Ce qui m'intéresse, c'est l'émotion », dit-il.

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Ce film parle de l'égalité entre une femme et un second sur un bateau...
Qu'en pensez-vous ?

Il parle aussi d'une réussite collective (et non réussite sociale) là où un individu seul (Oloukine) avait échoué... Est-on toujours plus fort à plusieurs ?
Est-il facile de travailler en équipe ?

PROLONGEMENTS:

On pourra prolonger le parcours avec le deuxième film proposé cette année : « Le Chien jaune de Mongolie » et relier son héroïne Nansa à Sacha, comparer leurs univers, leurs vies, comparer aussi les décors où elles évoluent.

Un lien pourra être fait également avec le film : « Nanouk l'esquimau », réalisé en 1922 par Robert Flaherty qui filmait le quotidien de véritables Inuits à travers des procédés du cinéma de fiction.

Pistes de travail :

Mots clés : Russie, Pôle Nord, bateau, glace, ensemble, femme

Des liens intéressants :

Le blog de Rémi Chayé, inlassable voyageur : <http://remichaye.blogspot.fr/>

- Lire l'entretien extrêmement enrichissant avec Rémi Chayé dans le dossier de presse du distributeur,

Diaphana, à télécharger sur le site du film : <http://diaphana.fr/film/tout-en-haut-du-monde/>

- Et le blog du film : <http://toutenhautdumonde.blogspot.fr/>

Aller chercher des images et des extraits de films sur le site Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/tout-en-haut-du-monde/kino/cartepostale#film>

Avant le film:

« Tout en haut du monde »

Il sera intéressant de questionner les élèves sur cette expression. Qu'évoque-t-elle pour eux ?

Localiser le pôle Nord sur une carte du monde et tracer le chemin qui sépare les élèves de cette destination.

Le générique d'ouverture de Tout en haut du monde, présente un inventaire : des documents, (photographies, cartes, relevés et calculs inscrits sur des pages blanches), des objets (maquette de bateau, encrier, porte-plume, règle, sextant), des livres et des dessins jonchent le bureau de Sacha Tchernetsov, petite fille d'Oloukine, hardi capitaine ayant appareillé vers son rêve, le pôle Nord.

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/tout-en-haut-du-monde/kino#film>

On pourra demander aux élèves de lister tous les objets dont ils imaginent avoir besoin pour entamer un voyage vers le Pôle Nord, les lister, puis leur montrer ce générique.

Après le film :

Analyse d'une séquence :

Parcourir avec les élèves: « Le gouffre aux lumières » <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/tout-en-haut-du-monde/cahier/analyse#film>

Ce travail permettra de revenir sur ce film, de pointer l'importance du choix des plans, de la musique, de bien s'assurer qu'ils ont compris comment on construit un film d'animation, plan par plan...

Production écrite : un carnet de bord

Imaginer en équipe le carnet de bord d'un voyage imaginaire ou d'un voyage scolaire, proche ou lointain ou le carnet de bord d'une expédition polaire en choisissant: le mode de transport, l'époque, les personnages, le narrateur / narratrice...) et à qui il s'adresse.

Tout est possible : illustrations, dessins, collages, peintures, photos avec légendes, textes manuscrits ou typographiés...

Un mirage sur la banquise :

« Une ligne noire et sinueuse comme un trait de plume sur un papier blanc apparaissait, plus large près du bateau » Sir Ernest Shackleton, L'Odyssée de l' « Endurance », Éditions Phébus, 1988.

Tous les explorateurs partis à la conquête des mers et des terres les plus extrêmes de la planète s'accordent pour témoigner que la réfraction de la lumière sur la banquise leur joua des tours : les mirages sont fréquents sur la glace. Apparitions fantastiques, illusions d'optique sont les compagnes de voyage de ces intrépides aventuriers.

On pourra demander aux élèves de dessiner ce qu'ils imaginent apparaître sur la glace... dessins au feutre, à l'aquarelle ou avec de la gouache très diluée, dessin sur un papier essuie-tout blanc ou les pigments vont diffuser, ...

Beaucoup de fiches intéressantes sur le dossier pédagogique suivant :

http://diaphana.fr/media/tout-en-haut-du-monde/TOUTENHAUTDUMONDE_Dossierpedagogique.pdf

- Apprendre quelques mots de russe, découvrir l'alphabet cyrillique,
- Connaitre et reconnaître des objets de marine
- Parler de la banquise et du réchauffement climatique
- Aborder la place des femmes dans les sociétés occidentales, lister des héroïnes de la littérature, du cinéma, de la réalité
- Découvrir l'évolution des bateaux et de la conquête maritime au fil du temps, ...