

« Princes et princesses » Michel Ocelot

SYNOPSIS :

Deux jeunes enfants se retrouvent dans une salle de cinéma et inventent des histoires, ils se créent ensuite leurs costumes grâce à un équipement sophistiqué : ordinateur, robot... puis racontent leur histoire en théâtre d'ombres. Le rituel est le même pour chaque récit : avant chaque levée de rideau les acteurs et le technicien répètent « Vous êtes prêts ? Oui ! » la voix du projectionniste énonce le titre du film, l'écran s'allume, la chouette hulule et nous fait un clin d'œil, nous sommes parmi les spectateurs de la salle de cinéma et nous rentrons directement dans l'histoire puisque la situation initiale du récit nous a déjà été donnée dans les préparatifs.

FICHE TECHNIQUE:

Auteur et réalisateur : Michel Ocelot

Genre : film d'animation en couleurs, 70 mn, France, 2000

Animateurs : Lionel Kerjean, Gilles Burgard, Pascal Lemaire, Georges Sifianos, Bénédicte Galup, Inni Karine Melbye, Michel Ocelot, Hugues Bourdoncle.

Décorateurs : Michel Ocelot, Richard Mithouard, Inni Karine Melbye, Bénédicte Galup, Lionel Kerjean.

Monteuses : Anita Vilfrid, Michèle Péju, Dominique Leféver.

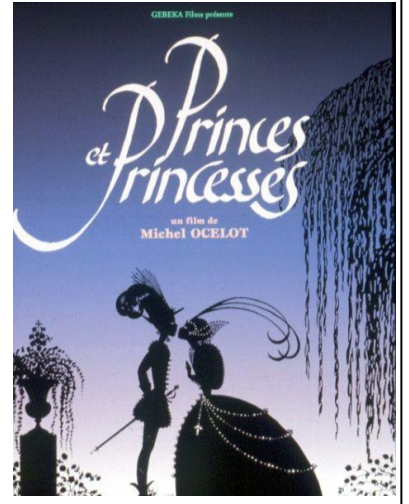
Compositeur : Christian Maire.

Ingénieur du son musique : Jean Taxis.

Producteurs : Didier Brunner, Jean-François Laguionie.

Distribution : Gebeka films.

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Exprimer ses émotions
Tirer la morale de l'histoire
Découvrir d'autres univers culturels

*Aimerais-tu être un Prince ? une princesse ? une sorcière ? un montreur de fabulo ? un fabulo ?

*Les histoires de Princes et de Princesses finissent-elles toujours bien ?

*Les six contes sont tous différents et se déroulent dans des lieux et des pays différents. Peux-tu les citer ? Choisir un autre univers pour inventer ton propre conte ?

REFERENTS CULTURELS :

Les métiers du cinéma : scénariste, projectionniste, ...

Le cinéma d'animation et ses différentes techniques : silhouettes découpées et animées, animation en pâte à modeler ou en argile, film de marionnettes animées, images de synthèse, images numériques, ...

L'univers des contes

CARACTERISTIQUES :

Un recueil de 6 contes

- La princesse des diamants
- Le garçon des figues
- La sorcière
- Le manteau de la vieille dame
- La reine cruelle
- Prince et princesse

Un film d'animation créé à partir de silhouettes animées.

APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter, ...)

C'est pour la télévision que Michel Ocelot imagine initialement les contes de *Princes et Princesses*. Il projette une suite de courts métrages singuliers, reliés entre eux par un motif commun. Le principe sera donc celui d'une série d'histoires autonomes que s'inventent, un soir après l'autre, deux jeunes héros. Le budget étant minime, Michel Ocelot choisit le recours à l'animation de silhouettes en papier.

Voir aussi le film « les trois inventeurs » en papiers découpés réalisé par Michel Ocelot : <https://youtu.be/BbP4m0qXh3>

MISE EN RESEAU :

• Les contes, tous les contes connus des enfants, ...

• Ombres et lumières : de nombreux artistes contemporains utilisent l'ombre dans leurs recherches – voir au verso

• Théâtre d'ombres : Un parallèle peut être fait avec un autre film du catalogue Ecole et Cinéma : « Les aventures du Prince Ahmed » de Lotte Reiniger, 1926, également animé de silhouettes en papier découpées. Lotte Reiniger fut une véritable pionnière du cinéma d'animation.

Voir : [fiche film prince Ahmed](#)

PROLONGEMENTS:

Les coiffes et chapeaux dans le film : on découvre de nombreuses formes de chapeaux, tous différents... on peut aller plus loin en travaillant sur un historique des chapeaux, en cherchant des chapeaux dans l'histoire de l'art, en inventant de nouveaux chapeaux.

Princes et princesses : inventer de nouvelles histoires à partir de contraintes données (voir au verso)

Pistes de travail :

Mots clés : conte, valeurs, silhouettes, Egypte, Antiquité, Moyen Age, Japon

Avant le film:

- Regarder attentivement l'affiche pour découvrir quel genre de film on va aller voir, émettre des hypothèses, raconter ce dont on se souvient si on a déjà vu le film à la télévision ou au cinéma.
- Faire la liste de tous les princes et de toutes les princesses rencontrées au cours des lectures, au cinéma, à la télé et ...dans les magazines. Les décrire ou les dessiner.
- Dessiner aussi un FABULO (mi fabuleux, mi rigolo ?)... Personnage qui va apparaître dans un des contes... à découvrir lors de la projection... (on pourra essayer d'imaginer ce que chante le Fabulo et demander aux élèves de retenir le chant du Fabulo).

Après le film :

- **Retrouver les six contes** à partir des cartes postales, retrouver les titres, lister les personnages, lieux, époques, voir le tableau p. 4, 5, 6,7 du dossier proposé par l'académie de Lyon : http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/Princes_et_Princesses-3.pdf
- **Le même travail pourra être fait à partir du film « Les contes de la nuit »** de Michel Ocelot également : voir dossier des Grignoux : <http://www.grignoux.be/dossiers/307>
- **Jouer à inventer un nouveau conte en théâtre d'ombre :** par groupes de trois ou quatre, recomposer un nouveau conte en choisissant personnages, lieux, époques dans un chapeau. Créer les marionnettes dans du papier noir, les rendre mobiles grâce à des petits bâtonnets (paille ou baguette chinoises) et les animer derrière un écran en calque comme un théâtre d'ombre.
- **Prolonger la séance de cinéma par le visionnement d'un extrait d'un autre film d'animation créé à partir de silhouettes en papier :** « Les aventures du Prince Ahmed » de Lotte Reiniger, 1926 et comparer les deux ; on pourra aussi visionner les contes de la nuit créés sur le même principe.
- **Aller encore plus loin et expérimenter un petit film en quelques images à partir de papiers découpés :** Voir la leçon du professeur Kouro qui y est consacrée : <https://www.youtube.com/watch?v=kMQWHtFcFOs>

Images ricochet et thèmes pour des prolongements en classe:

- Les silhouettes : Faire comprendre ce qu'est une silhouette (montrer des œuvres telles que celles de Jérôme Mesnager, Keith Haring, Tony Cragg, Matisse,... qui utilisent des silhouettes dans leurs œuvres.



(Voir séquence silhouette : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?rubrique48>)

- Les ombres : Fabriquer des silhouettes de personnages, les installer sur une baguette et projeter leur ombre sur un mur

<http://www.compagnie-skowies.com/Ateliers-d-ombres-Niveau-1.html>

<http://www.compagnie-skowies.com/Les-ombres-chinoises.html>

<http://www.compagnie-skowies.com/Ateliers-d-ombres-Niveau-3.html>

<http://www.compagnie-skowies.com/Ecran-d-ombres-chinoises.html>

- Le Japon : on pourra approfondir les connaissances autour de ce pays lointain en présentant des artistes comme Hokusai et ses estampes, en amenant les élèves vers la poésie des haïkus.

(Voir séquences autour de la Grande vague sur le site Arts et Culture : http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/DECOUVRIR_LA_GRANDE_VAGUE.pdf)

- Les chapeaux : tous le long du film on voit un grand choix de chapeaux dessinés pour les silhouettes animées... on pourra aller plus loin de ce côté et réfléchir à des chapeaux de Princes et de Princesses originaux... voir lien vers une séquence autour des chapeaux sur le site (7 documents) taper chapeaux dans le moteur de recherche :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?page=recherche&recherche=chapeaux>