

FICHE FILM « MA VIE DE COURGETTE », Claude BARRAS, 2016

Corinne LACAZE CPD Arts DSDEN54 – Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr

SYNOPSIS :

A la mort de sa mère, Courgette, un petit garçon de 10 ans, rejoint un foyer pour enfants.

Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice ont eux aussi été malmenés par la vie.

Courgette se fait accepter et apprivoise sa nouvelle vie, qui prend un relief particulier avec l'arrivée de Camille, dont il tombe amoureux.

Pour éviter qu'elle ne tombe dans les griffes de sa méchante tante, la bande de copains fait preuve d'ingéniosité et de solidarité. C'est finalement Raymond, le policier qui avait emmené Courgette au foyer, qui propose à Camille et Courgette de les accueillir chez lui.

REFERENTS CULTURELS :

Il sera important que les élèves sachent ce que sont les foyers pour enfants. Pour parler de la chambre d'enfants, on pourra montrer celle très connue de Van Gogh.

Important aussi de relire avec les élèves « La Convention internationale des droits de l'enfant », Unicef, 1989

MISE EN RESEAU :

On pourra relier ce film à d'autres films sur l'enfance comme « Le Kid » de Charlie Chaplin, « Tom boy » de Céline Sciamma ou encore « Les 400 coups » de François Truffaut.

« *L'enfance, à la fois un paradis perdu et une porte vers les émotions* ». L'enfance, c'est un fil conducteur qu'on retrouve aussi dans les premiers courts métrages de Claude Barras coréalisés avec Cédric Louis. « Banquise » 2005, « Le génie de la boîte de raviolis » 2006, « Sainte Barbe » 2007

FICHE TECHNIQUE:

Réalisateur : Claude BARRAS

Genre : film d'animation, 66mn

Pays : France, Suisse, 2016

Production : RITA, Blue Spirit Productions, Gébéka Films, KNM

Distribution : Gébéka Films

Scénario : Céline Sciamma

Collaborateurs au scénario : Germano Zullo, Claude Barras, Morgan Navarro

Storyboard : Fernando Lira Sarabia

Direction d'acteurs et montage des voix : Marie-Eve Hildbrand

Décor : Ludovic Chemarin

Chef fabrication des marionnettes : Grégory Beaussart

Cheffe animation : Kim Keukeleire

Musique originale: Sophie Hunger qui interprète la dernière chanson

CARACTERISTIQUES :

Film d'animation adapté du roman de Gilles Paris, « *Autobiographie d'une courgette* », éditions Plon, 2002

Film sur l'enfance tourné en stop motion à partir de marionnettes composées de parties aimantées (yeux, bouches, cheveux,..) Montrer le pilote du film (teaser pour chercher des financements) qui préfigure bien le personnage de Courgette:

<https://youtu.be/HH6LDbX4IU>

APPROCHE TECHNIQUE

La première séquence du film est frappante: on y voit un petit garçon n tuer sa mère par accident. Il refusera d'accepter cette mort (devant le policier, puis la directrice du foyer, il demande deux fois à retourner chez lui avec sa mère). C'est seulement en comprenant qu'il n'est pas seul dans son malheur qu'il réussit à assumer la situation oralement face à son nouvel ami Simon: « Je crois que j'ai tué ma mère ». (Voir cette séquence analysée sur le site nanouk)

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

La famille ? : Celle qu'on subit ou celle qu'on se choisit ? on pourra parler librement des différentes formes de familles : familles nombreuses, familles recomposées, quelle est la notion de famille de chacun ? Que manque-t-il à ces enfants qui se retrouvent dans un foyer ?

Une chambre d'enfant : On comparera dans le film, les différentes chambres : la chambre de Courgette chez lui, celle du foyer ou celle que lui a installée Raymond. Comment pourriez-vous décrire votre chambre ? Qu'est-ce qui dans votre chambre dit quelque chose de votre personnalité ou de votre histoire ? Que voit-on par la fenêtre ?

PROLONGEMENTS:

On pourra revoir les longs métrages en stop-motion d'Henry Selick ([L'Étrange Noël de M. Jack](#), [Coraline](#)) et de Tim Burton ([Les Noces funèbres](#), [Frankenweenie](#))

Pistes de travail :

Le lien vers le site nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/ma-vie-de-courgette/cahier#film>
Le dossier pédagogique créé par Canopé : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/NT-9249-11042.pdf>

Avant le film:

Montrer la Bande Annonce (Animation - 2016) https://youtu.be/XmJQ5_x8VoE

Demander aux élèves de repérer quand il voit des oiseaux ? (les prévenir qu'on en reparlerait après la film)

Après le film :

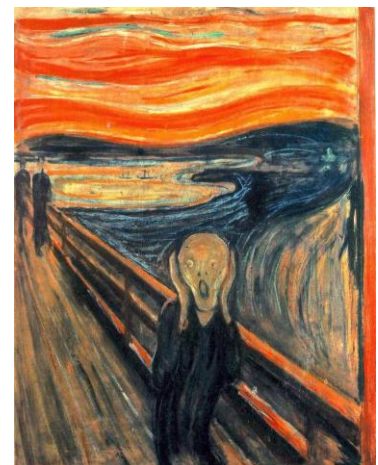
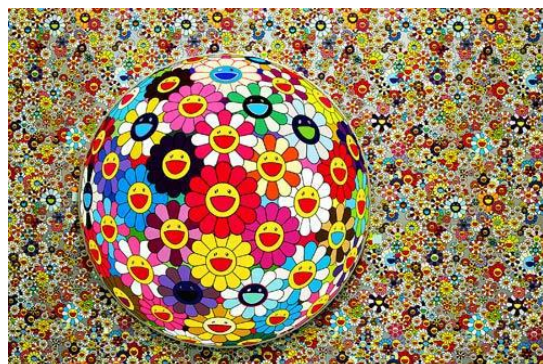
Ecouter une interview de Claude Barras qui permet de comprendre comment le réalisateur a construit son film. A lire sur le site de l'AFCA : <https://www.afca.asso.fr/ressources/repertoire-cinema-animation/1651,Ma-vie-de-courgette>

Des oiseaux dans le film...

Retour sur la présence des oiseaux dans le film... Quand Courgette devient ami avec Simon, on voit les moineaux construire leur nid. De retour de la classe de neige, lorsque Rosie annonce aux enfants qu'elle est enceinte, les moineaux couvent deux œufs. Il y a des parallèles avec l'histoire du film... (En fait, ce film se veut le contraire d'une tragédie : il est l'affirmation de la possibilité de construire soi-même son destin.)

Exprimer ses émotions : « bonheur, inquiétude, tristesse, colère » la météo des enfants du foyer nous parle des émotions que les enfants peuvent ressentir. Peut-on les deviner autrement ? Les montrer avec son visage, avec son corps, mimer une émotion, prendre des photos, dessiner, peindre, faire des collages de ses portraits.

Regarder des peintures, sculptures qui traduisent des émotions : « La femme qui pleure » de Picasso (1), « Flower ball » de Murakami (2), « Le Cri » d'Edward Munch (3) ou « les têtes de caractères » de Messerschmidt.



L'amour, l'attachement, l'amitié : Il sera important de bien évoquer ces sentiments et d'apprendre à les différencier : L'amour permet de se réjouir de l'existence de l'être aimé et de désirer son bien autant que le nôtre. Plusieurs degrés d'attachement envers l'autre sont possibles : amour réciproque des parents et des enfants, amour au sein d'un couple, amitié, affection pour un animal de compagnie, etc.

Dessiner l'histoire : Tout au long du film, on voit Courgette dessiner. Il s'agit d'une narration secondaire, qui parcourt en écho tout le film. Dès le deuxième plan, les dessins de Courgette sur son mur racontent comment il s'approprie les paroles de sa mère et l'absence de son père. Son père prend les traits d'un super-héros (masque et cape qui lui permet de voler), idéalisation qui lui permet de compenser son absence et la maltraitance de la mère : peut-être viendra-t-il le sauver ? Pouvez-vous vous aussi faire quelques dessins par rapport à cette histoire ?