

FICHE FILM « Le voleur de bicyclette », Vittorio De Sica, 1948

Corinne LACAZE CPD Arts DSDEN54 – Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr

SYNOPSIS :

Rome, après la Deuxième Guerre mondiale, en 1948. Le chômage règne.

Antonio Ricci trouve enfin un emploi de colleur d'affiches, mais pour être engagé, il lui faut absolument une bicyclette et la sienne est au Mont de Piété. Maria, sa femme, décide d'échanger le vélo contre tous les draps de la maison.

C'est la joie : Ricci a enfin du travail, et la vie difficile et pauvre de la petite famille va pouvoir changer. Bruno aide son père à remettre en état la précieuse bicyclette, et le lendemain matin, pendant que le petit garçon rejoint son poste – il travaille déjà dans une station-service – Ricci va coller ses affiches.

Presque immédiatement, alors qu'il est juché sur son échelle, un jeune garçon lui vole son vélo. Aidé par ses amis et surtout par Bruno, Ricci erre dans la ville à la recherche de son voleur. Désespéré, il finit par voler à son tour une bicyclette. Mais il se fait prendre. Le propriétaire du vélo sensible au désespoir de Bruno, laisse partir Ricci, libre.

REFERENTS CULTURELS :

L'Italie, la ville de Rome, la vie difficile après la guerre, ...

Les films italiens

Le cinéma documentaire

MISE EN RESEAU :

Reparler du film « Wadjda » au catalogue d'Ecole et Cinéma et vu il y a deux ans qui parle aussi d'une bicyclette et de son importance pour la petite fille.

Faire le lien avec le court métrage « Père et fille », 2000 de Mickael Dudok De Wit (réalisateur de « La tortue rouge »)

<https://youtu.be/Jrz4AAq-izA> ou avec « Le kid » de Charlie Chaplin.

FICHE TECHNIQUE :

Réalisateur : Vittorio De Sica

Genre : Comédie dramatique en noir et blanc de 1948, 85 mn, VF

Pays : Italie,

Titre original : Ladri di biciclette

Scénario : V. De Sica, Cesare Zavattini, Suso Cecchi D'Amico, tiré du roman de Luigi Bartolini

Musique : Alessandro Cicognini

Interprétation :

Antonio Ricci/ Lamberto Maggiorani

Bruno/ Enzo Staiola

Maria/ Lianella Carell

Le jeune voleur/ Vittorio Antonucci

CARACTERISTIQUES :

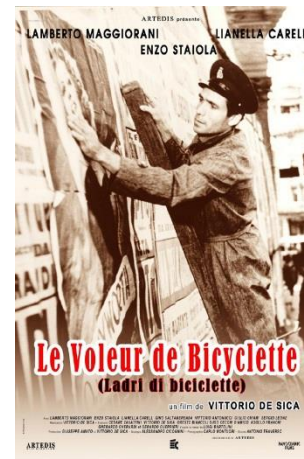
Le film s'inscrit dans un courant cinématographique : le néo-naturalisme (néo en hommage aux romanciers décrivant les réalités du monde populaire tel Emile Zola ou à certains écrivains italiens nommés « véristes »). Il s'agit souvent, dans la veine du documentaire, de retranscrire et de raconter le réel. Au sens propre du terme, il s'agit d'un cinéma engagé dans une histoire mais tourné vers un avenir sociétal. Ce cinéma est d'abord et avant tout antifasciste. Il dénonce ensuite le chômage, la misère des classes populaires et la corruption des pouvoirs ici représentés par le clergé et la police.

APPROCHE TECHNIQUE :

Les états d'âme des acteurs, l'annonce même de la scène à venir s'illustrent à la lecture des plans et des éclairages. Il sera important d'analyser des scènes en termes de grammaire de l'image (plan séquence, plan d'ensemble, plan serré, gros plan, cadrages en plongée ou en contre-plongée, zoom avant, arrière ou panoramique).

Le film n'est pas tourné dans les décors de Cinécittà mais en pleine rue avec des alternances de clair-obscur, des prises de vues éclairées par les rayons du soleil ou crépusculaires selon les états d'âme du héros.

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Ce film nous montre la vie réelle de l'Italie à cette époque : le chômage, la misère, les difficultés de tous les jours... occasion de recueillir le ressenti des élèves et de comparer avec ce qu'ils vivent.

On pourra aussi parler de la guerre et de ses méfaits... coupure d'eau, maisons en mauvais état, ... A quoi voit-on que c'est l'après-guerre ?

Bruno est encore un enfant et travaille déjà... A-t-on le droit de faire travailler les enfants ? Est-ce partout pareil ?

PROLONGEMENTS :

Travailler autour des affiches (voir au verso)

La bicyclette : rouler à vélo dans la ville, à la campagne, pistes cyclables, tour de France, évolution des vélos, le vélo chez Tati, dans d'autres pays (hollande),

Découvrir un artiste contemporain, un nouveau voleur de bicyclette : Zhao Hausen

Pistes de travail :

Mots clés : tragédie, néoréalisme, chômage, pauvreté, Italie, Rome

Lien sur le site Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-voleur-de-bicyclette/cahier#film>

Avant le film:

L'affiche de cinéma : analyse fine et comparative des textes, des images, de la typographie (le B de bicyclette) de plusieurs affiches de ce film ; analyse du sens, anticipation : qui peut être le voleur ? où se passe cette histoire ?

Sur certaines affiches, on voit deux personnages : il s'agit d'un père et de son fils. Demander aux élèves de se focaliser sur l'un ou l'autre et de retenir quel est le caractère du fils (une moitié des élèves) ou du père (l'autre moitié de la classe).



Après le film :

L'affiche de cinéma : Antonio Ricci, chômeur depuis 2 ans, vient d'obtenir un travail comme colleur d'affiches. L'occasion est donnée de se pencher sur les affiches, de leur rôle, leur présence dans la ville, ... publicité ou information ? environnement embelli ou dégradé ? le métier de colleur d'affiches existe-t-il toujours ? quelle affiche Antonio est-il en train de coller ?

Quel artiste utilise ce matériau pour s'exprimer ? (voir le [lien](#))



Rue du Grenier Saint-Lazare, mardi 18 février 1975
Affiches lacérées marouflées sur toile, 89 x 116 cm
Collection Fonds régional d'art contemporain Bretagne
Photo : Francois Poivret © Adagp, Paris 2008

On pourra prendre le temps de retravailler sur :

- Le temps du film : remise en ordre d'images séquentielles - Durée réelle de l'action - La course contre le temps
- Les personnages : portraits d'Antonio et de Bruno - Evolution de la relation père/fils

Il sera également intéressant d'analyser le cadrage de chaque image, les plans : interaction entre les personnages (jeu des regards) - interaction entre les personnages et le décor. Voir les pistes à ce lien :

<http://lafilledecorinthe.com/wordpress/wp-content/uploads/2013/04/Le-voleur-de-bicyclette.pdf>