

## FICHE FILM « LE MECANO DE LA GENERAL », Buster Keaton

Corinne LACAZE CPD Arts DSDEN54 – [Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr)

### SYNOPSIS :

En 1862, pendant la guerre de Sécession en Géorgie, Johnnie Gray conduit sa locomotive adorée, la « General ». Il n'a pas eu le droit de revêtir l'uniforme de soldat, et sa fiancée, Annabelle, refuse depuis de le voir... Mais des espions nordistes volent la « General », et du même coup Annabelle, qui se trouvait dans le train. Lancé à leur poursuite, le mécano retrouvera non seulement sa locomotive mais l'amour de sa fiancée, en devenant, parfois malgré lui, un combattant héroïque de la guerre de Sécession.

### REFERENTS CULTURELS :

- La guerre de Sécession aux Etats-Unis, nordistes et sudistes.
- L'histoire des chemins de fer, les premières machines à vapeur.

### MISE EN RESEAU :

- Avec d'autres films de Buster Keaton :
  - \*« La croisière du navigator », 1924, autre film Ecole et Cinéma (voir fiche sur le site des Enfants de Cinéma)
  - \*« The railroder » 1965 (A nouveau sur les rail, quarante ans après « Le mécano de la Général », Buster Keaton traverse le Canada en draisine)
  - \*Voir aussi filmographie en images dans le DVD mk2 (11')
- Avec d'autres films muets
- Avec le film « Chantons sous la pluie » qui parle de l'arrivée des paroles dans les films
- Avec d'autres histoires de trains

### FICHE TECHNIQUE:

**Titre original:** *The General*.  
**Réalisation:** Buster Keaton.  
**Scénario:** Al Boasberg, Charles Smith. D'après un sujet de : Buster Keaton et Clyde Bruckman ; librement adapté du récit de : William Pittenger, *The Great Locomotive Chase* (1863)  
**Image :** J. Devereux Jennings.  
**Décors et direction technique :** Fred Gabourie.  
**Musique :** Jean Yatove.  
**Montage :** J. Sherman Kell.  
**Production :** Joseph M. Shenk et Buster Keaton/United Artist.  
**Interprétation :** Buster Keaton (1895 – 1966) (Johnnie Gray) Marion Mack (Annabelle Lee), Charles Smith (son père), Franck Barnes (son frère), Glen Cavender (Capitaine Anderson), Jim Farley (Général nordiste)..  
**Distribution :** Théâtre du Temple.  
**Durée :** 1h15  
**Sortie à Paris :** 11 mars 1927

### CARACTERISTIQUES :

Ce film est un film muet, chef d'œuvre incontesté de Buster Keaton qui a été restauré. Sur DVD, on a plusieurs versions avec des musiques différentes : le compositeur Robert Israel écrit une version en 1995, puis c'est le compositeur japonais Joe Hisaishi (qui compose aussi pour Hayao Miyazaki et Takeshi Kitano) qui reprend le son en 2004, avec une chanson composée par Georges Moustaki et chantée par Anna Mouglalis.

**APPROCHE TECHNIQUE** (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...) Athlète, Keaton accomplit toutes les prouesses physiques de son personnage. Le film est réalisé **sans trucages**. Il s'agit de ne pas tricher avec le spectateur et de donner à des gags ou situations extraordinaires une crédibilité et une force.

### AFFICHE :



### ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Le rire ? Qu'est-ce qui vous a fait rire dans ce film ?  
On pourra reprendre les différentes péripéties et analyser comment Buster Keaton s'y prend pour nous faire rire.

### PROLONGEMENTS:

Voir des pistes intéressantes sur ce lien :  
[http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecolectcinema/docs/mecano\\_general.pdf](http://www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecolectcinema/docs/mecano_general.pdf)  
Lire notamment la bande dessinée : « Des bleus en noir et blanc » dans la série « Les tuniques bleues » de Lambil et Cauvin, Editions A voir aussi en vidéo :  
[http://www.youtube.com/watch?v=m\\_sMUEPycws](http://www.youtube.com/watch?v=m_sMUEPycws)

Parler des héros burlesques, toujours un peu décalés, ne se rendant pas compte de ce qui leur arrive mais qui sont souvent guidés par la chance. (cf épisode du canon dans le mécano de la Général). Imaginer des scènes burlesques, les dessiner ou les tourner.

## Pistes de travail :

Mots clés : Nord/Sud, en train, course-poursuite, bataille, épique, burlesque, héros, love-story, la guerre, acrobatie, l'homme et la machine

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/mecano.html>

<http://site-image.eu/index.php?page=film&id=161>

### **Avant le film:**

#### **Raconter un peu la guerre de Sécession et comment Buster Keaton choisit de raconter un épisode historique de cette guerre :**

Le sujet du Mécano de la « General » est inspiré d'un épisode authentique de la Guerre de Sécession survenu en 1862 et connu sous le nom de Raid Andrews. Ce raid finit de façon tragique : neuf officiers furent pendus. Pour ne pas choquer la sensibilité encore vive sur ces événements, Keaton a choisi de raconter les faits du point de vue sudiste et de reconstituer l'environnement avec une exactitude et des moyens dignes d'un film dramatique. Il ne put utiliser la vraie « General », mais trouva en Oregon deux locomotives utilisées lors de la Guerre de Sécession. Il s'inspira de photos prises sur le vif pour reconstituer les combats de la Guerre civile et filma en décors réels, sur les locomotives elles-mêmes.

Le crash de la « Texas », filmé une seule fois par six caméras, est considéré comme la prise de vue unique la plus chère de l'histoire du cinéma. Le Mécano de la « General » est le plus coûteux des films de Buster Keaton, mais obtint en son temps un succès mitigé, avant de devenir le plus connu de son œuvre.

#### **Parler du personnage : Buster Keaton :**

De son nom complet **Joseph Frank Keaton Junior**, est un acteur, réalisateur, scénariste et producteur américain, né le 4 octobre 1895 à Piqua (Kansas), et mort le 1<sup>er</sup> février 1966 à Hollywood (Californie) ; « Buster » est un surnom générique (« pote ») signifiant aussi « casse-cou ». Humoriste célèbre pour son flegme, il fut entre autres surnommé « l'homme qui ne rit jamais » par contraste avec Charlie Chaplin.

### **.Après le film :**

#### **Revenir sur la construction du film :**

La première partie retrace la poursuite de Johnnie derrière le train détourné. Il se retrouve alors derrière les lignes ennemies, récupère à la fois Annabelle et la Général, puis rebrousse chemin vers le quartier général sudiste. La seconde moitié est l'inverse exact de la première : ce sont les espions nordistes, à bord d'un autre train de l'époque, le Texas, qui poursuivent Johnnie.

On pourrait imaginer apporter en classe un jeu de trains miniatures avec des aiguillages et reprendre ces gags...

#### **Revenir sur la musique du film :**

La majeure partie de l'action étant une poursuite, la musique reprend le rythme effréné de l'action.

#### **Revenir sur la construction des gags, le choix des différents plans :**

- **Un espace véritablement parcouru :** « L'espace de l'aventure keatonienne est un espace véritablement parcouru » (Michel Denis). Keaton effectue en effet réellement les exploits de Johnnie Gray, mais ce principe régit également sa mise en scène, à travers l'usage des plans d'ensemble, des plans-séquences et de la profondeur de champ. L'observation de certains d'entre eux (séquence du canon) invite à réfléchir sur ce qu'ils apportent et, parallèlement, à imaginer les mêmes séquences traitées dans un découpage classique.

- **Le calcul du gag :** Selon Keaton, « une bonne scène comique comporte souvent plus de calculs mathématiques qu'un ouvrage de mécanique ». On peut repérer le nombre de gags (le canon, de nouveau) ou de situations (le wagon qui disparaît et réapparaît) fondés sur des calculs précis et sur la manière dont le héros utilise ses connaissances des lois de la mécanique et de la physique (les poutres sur les rails), et comment il compte également sur le comportement mécanique des humains (le vol de la « General » dans le camp sudiste).

