

## LE KID

### SYNOPSIS :

Seule et éplorée, une mère abandonne son bébé dans une limousine. La voiture est volée, le nourrisson à nouveau abandonné près d'un tas d'ordures. Charlot qui le découvre se voit contraint de le recueillir : un policier le surveille! En parallèle, la mère, prise de regrets, ne retrouve plus son fils. Aussitôt la décision d'adoption prise, Charlot se révèle un père aimant, attentionné et compétent. Cinq ans plus tard, même s'il entraîne le gamin dans un petit trafic (l'enfant casse des vitres, il les répare), Charlot l'élève selon certains principes : propreté, prières, savoir sur la bagarre, etc. La mère est devenue une vedette célèbre qui fait la charité dans le quartier où ils vivent. L'histoire finira bien !

### REFERENTS CULTURELS :

Le film « The Kid » a été réalisé pendant les années 20, en Amérique, pendant une période profondément marquée par la misère, et une industrialisation bénéfique seulement au monde bourgeois. A travers ce film, on voit régner la pauvreté et la misère dont sont victimes les classes sociales défavorisées. Pas d'école pour les enfants vivants dans ces quartiers qui travaillent dès leur plus jeune âge pour aider leur famille.

### MISE EN RESEAU :

*Films de la même époque* : Laurel et Hardy, « Le mécano de la Générale » (Buster Keaton)

*Film du même auteur* :

« Le cirque »,

*Films autour du thème de l'orphelin* :

« Le garçon aux cheveux verts », Joseph Losey, 1948

« L'enfant au grelots », Folimage,

« La mouette et le chat », Enzo d'Alto, 1999

### FICHE TECHNIQUE:

**Réalisateur** : Charlie Chaplin

**Genre** : film muet en noir et blanc de 1921, 51mn (version muette avec accompagnement musical)

**Pays** : USA

**Producteur** : Charlie Chaplin

**Scénario** : Charlie Chaplin

**Photo** : Roland Toterth

**Décorateur** : Charles D.Hall

**Montage** : Charlie Chaplin

**Musique** : Charlie Chaplin, arrangements musicaux d'Eric James et direction orchestrale d'Eric Rogers.

### CARACTERISTIQUES :

«Un film avec un sourire et peut-être aussi une larme », c'est ce qu'un carton nous annonce au début du film. A juste titre, car ce film est un mariage réussi entre la comédie et la grande émotion. Burlesque et mélodrame se déploient tour à tour.

Premier long métrage de Charlie Chaplin, qui fut un succès dès sa sortie février 1921. En effet, c'est un triomphe immédiat, peut-être même le plus grand triomphe de toute la carrière de Chaplin.

**APPROCHE TECHNIQUE** (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

On voit l'enfant bébé, puis à cinq ans... il y a une ellipse importante qu'il sera important de préciser aux élèves. On fait un bond dans le temps de cinq ans.

Important aussi de préciser le moment où Charlie Chaplin rêve... *Charlot, inconsolable, erre tristement dans les rues. Il s'endort, épuisé, et rêve qu'il est au paradis, dans un univers fleuri où enfants, adultes, nymphes et policemen vivent en parfaite harmonie.* On retrouve tous les personnages du film mais ils sont devenus des anges.

### AFFICHE :



### ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Qu'est-ce qui vous a fait rire dans ce film ?

Avez-vous eu envie de pleurer ? à quel moment ?

Les enfants pendant les crises, les enfants qui travaillent, ...

« *Je voulais dire comment les pauvres apprennent les choses de la vie, mais j'y ai renoncé. Je n'ai jamais été capable de dire à personne la somme de misères et d'humiliations que nous, ma mère, mon frère et moi, avons endurées. Je n'en ai jamais été capable parce que personne ne m'aurait cru.* » Charlie Chaplin

### PROLONGEMENTS:

Découvrir la vie de Charlie Chaplin, ses autres films, ... Sur le site officiel de Charlie Chaplin : <http://www.charliechaplin.com/fr>

Du chapeau de Charlot... aux chapeaux dans l'art et dans les histoires... (Voir projet chapeau proposé en 2013)

## Pistes de travail :

Mots-clés : bébé, enfant, misère, débrouille, policier, ...

### **Avant le film:**

→ Parler de Charlie Chaplin ? Que connaissez-vous de lui ? Avez-vous déjà vu un de ses films ? (*La ruée vers l'or, Les temps modernes, Le dictateur*)

→ Montrer les quatre affiches du film et émettre des hypothèses sur ce film, que nous montrent-elles ?:



1. Une affiche où on voit les deux personnages principaux mais aussi le mur en brique caractéristique des quartiers où va se jouer le film. Le décor est planté. (*Imaginer avec les élèves où l'action peut se situer*)
2. Une deuxième où on voit apparaître le policier en plus des deux personnages qui se cachent... L'intrigue est nouée. (*Imaginer pourquoi les deux personnages se cachent du gendarme ?*)
3. Une troisième où on découvre les deux personnages assis devant la porte de leur maison, plan qui revient plusieurs fois dans le film. (*On pourra y revenir après le film*)
4. L'affiche américaine du « Kid » :

On distingue les deux personnages principaux : Charlot et John. Ils se tiennent par la main comme s'ils avaient peur d'être séparés. De plus leur regard se retourne sur leur passage pour voir s'il n'y a pas de danger à l'horizon. Un regard méfiant qui traduit leur inquiétude. Leur visage est l'expression même de leur sentiment, un registre lyrique est alors mis en avant. Leur tenue vestimentaire est typiquement l'interprétation de leur misère. Le fond mais aussi la forme de l'affiche est très à l'image de ce qui est évoqué dans le film. Cette affiche nous indique qu'il s'agit bien de Charles Chaplin qui a écrit et réalisé en personne ce film.

### **Après le film :**

→ Demander aux élèves de définir le caractère du personnage Charlie Chaplin...gentleman, poète, naïf, maladroit, inventif, roublard, généreux, égoïste, ... Chacun donne un ou deux adjectifs et on compare, on échange à propos de ce personnage complexe.

→ Décrire son costume : (un costume contrasté : petit chapeau et grandes chaussures, pantalon trop ample et veste trop étroite, ce costume qui a créé le personnage : le nœud papillon aux cols de chemises sales symbolisant moins l'apparence de respectabilité que l'exigence d'une certaine tenue, autant physique que morale, au cœur de la misère.)

→ Le dessiner, le mimer,...

→ Sonoriser certaines scènes, avec de la musique, des bruitages, des dialogues, ...

→ Le visionnement de ce film peut être l'occasion de parler de la naissance du cinéma, de parler du cinéma muet en noir et blanc de 1920 puis du passage au son, à la couleur....

On pourra également fabriquer des objets du pré-cinéma : thaumatrope, folioscope, zootrope, praxinoscope, etc... (Voir fiches en lignes sur le site Arts et Culture : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/spip.php?rubrique69>)

→ Parler du métier de Charly Chaplin : vitrier et des petits boulots de la rue (cireur de chaussures, vendeurs de journaux, ...) ... Trouve-t-on encore ça aujourd'hui ? Les enfants ont-ils le droit de travailler ?

*Pour info : Jackie Coogan, âgé de sept ans à la sortie du Kid, devient une star internationale. Il poursuit brièvement une carrière d'enfant acteur mais, très vite, il se retrouve sans le sou : sa mère et son beau-père ont mal géré ses économies de jeunesse, et le peu d'argent qui lui reste est englouti dans des batailles juridiques. La seule issue positive de toute cette affaire est que les ennuis hautement médiatisés de Jackie conduisent à l'adoption d'une loi garantissant une protection financière aux enfants artistes; encore aujourd'hui, cette loi est connue sous le nom de "loi Coogan". La carrière de Jackie connaîtra un second souffle inattendu quand cet ex plus bel enfant du monde deviendra cette fois le plus affreux des vieillards, l'oncle Fester de la série télévisée La Famille Addams.*