

## « Le cirque » Charlie Chaplin

### SYNOPSIS :

Charlot le vagabond, poursuivi par un policier qui le prend pour un voleur, entre dans un cirque et perturbe un numéro de clown en suscitant les rires d'un public endormi. Le patron lui propose de faire des essais qui ne seront pas convaincants. Sur le point de partir, un autre incident lui rapporte un franc succès. Le directeur l'engage en le sous-payant. Charlot s'éprend de sa fille Merna qui lui préfère Rex, le funambule. Prêt à tout pour éclipser le rival, Charlot le remplace dans son numéro d'équilibriste. Mais il ne fait plus rire le public depuis que Merna en aime un autre, et le patron le renvoie. Merna le rejoint la nuit et lui propose de partir avec lui. Il refuse, renonçant à tout. À la femme qu'il aime, qui épouse Rex avec son assentiment, et au monde du cirque.

### REFERENTS CULTURELS :

Le monde du cirque traditionnel et les différents numéros et métiers du cirque (trapézistes, funambule, magicien, clowns, lions, tigres, ...)

La piste ronde, les roulottes, ...

Situer le film dans le temps : 1928, juste après la première guerre mondiale

Le situer également dans l'espace : on est au Etats-Unis (nourriture, cirque à l'écart d'une petite ville et sa fête foraine)

### MISE EN RESEAU :

avec d'autres films de Charlie Chaplin : le Kid, la ruée vers l'or, le dictateur, les temps modernes  
avec le monde du cirque : le cirque de Calder, où l'artiste donne vie aux voltigeur, écuyère, dompteur, jongleur, avec des bouts de ficelle.

avec des œuvres d'art : G. Rouault, B. Buffet, M. Chagall, F. Léger, Picasso, Renoir, ...

### FICHE TECHNIQUE:

**Réalisateur :** Charlie Chaplin

**Genre :** film muet en noir et blanc, 1928, 70 minutes

**Titre original :** The Circus

**Pays :** Etats Unis

**Producteur :** Charlie Chaplin

**Scénario et réalisation :** Charlie Chaplin

**Tournage :** 1926-1927

**Première mondiale :** 6 janvier 1928

**Musique :** Charlie Chaplin (1969)

**Interprétation :** Charlie Chaplin (Charlot le vagabond), Merna Kennedy (Merna l'écuyère), Allan Garcia (le directeur du cirque), Harry Crocker (Rex, le funambule), Henry Bergman (le vieux clown), George Davis (le magicien), Steve Murphy (le pickpocket), Stanley Isanford (le régisseur).

### CARACTERISTIQUES :

Tout l'univers de Chaplin dans un film burlesque mais aussi drôle et poétique.

Le Cirque, chef-d'œuvre de l'art muet, fut tourné au moment où le cinéma commençait à connaître la révolution du parlant. Le premier film avec accompagnement musical synchronisé, Don Juan d'Alan Crosland, sortit le 6 août 1926 ; le premier film entièrement parlant, Les Lumières de New York de Bryan Foy, le 8 juillet 1928. Mais cette révolution ébranla plus vite Hollywood que Chaplin.

**APPROCHE TECHNIQUE** (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

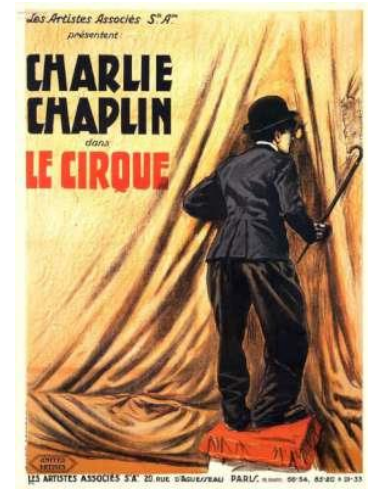
Gags visuels à répétition. Multiplication et enchaînement de blagues, de farces

Cartons sous-titrés en français.

Charlie Chaplin a écrit la musique et composé la chanson du générique. Il la chante lui-même. Il est bien sûr, réalisateur, acteur, producteur. Il a aussi fait le montage.

Cadrages particuliers : rôle important des gros plans sur les visages dans le comique des situations

### AFFICHE :



### ELEMENTS POUR UN DEBAT :

**L'art du comique de Charlie Chaplin : à quel moment Charlot**

**provoque-t-il le rire ?** (lorsqu'il est en situation d'urgence comme dans la cage aux lions, ou lors de la poursuite avec le policeman).

**Piste/coulisse : que nous révèle Charlie Chaplin sur l'univers de ce cirque ?** (le directeur tyrannique et violent avec sa fille, les clowns qui ne font plus rire, les trucs du magicien, ...)

### PROLONGEMENTS:

Aller lire des poésies autour du Cirque : « le cirque » de Maurice Carême, « Les saltimbanques » de Guillaume Apollinaire, ...

Chanter et mimer : « J'ai un gros nez rouge » de Naty Boyer

Montrer quelques éléments du documentaire tourné autour du film :

[https://www.youtube.com/watch?v=B\\_XgqPfbQ1w](https://www.youtube.com/watch?v=B_XgqPfbQ1w)

Lire le livre de la collection Pont des Arts: « Que la fête commence » en lien avec le tableau de Seurat

## Pistes de travail :

**Mots clés :** Nourriture, bestiaire, liberté, rêve, chanson, cruauté, cercle, acrobatie, en public, éveil amoureux

### **Avant le film:**

Parler de l'affiche... que peut bien voir le personnage à travers le trou ?

Parler de Charlie Chaplin, du personnage de Charlot, les élèves ont-ils déjà vu d'autres films de Charlie Chaplin ?

Présenter le cinéma muet, parler des cartons, ...

### **Après le film :**

- **Lire les paroles de la chanson du générique et revenir sur l'histoire racontée**

En quoi cette chanson résume ce film qui nous fait voyager du rire aux larmes ?

« Balance-toi, petite fille,

Vole haut vers le ciel,

Et ne regarde jamais vers le sol...

Si tu cherches des arcs-en-ciel,

Vers le ciel lève ton regard.

Jamais tu ne trouveras d'arcs-en-ciel

Si tu regardes vers le sol...

La vie peut être triste,

Mais elle n'est jamais pareille,

Des fois il fait soleil,

Et des fois il pleut...

Balance-toi, petite fille,

Vole haut vers le ciel,

Et ne regarde jamais vers le sol...

Si tu cherches des arcs-en-ciel,

Vers le ciel lève ton regard,

Mais jamais, jamais ne regarde vers le bas. »

- **Se remémorer le film :** ménager un temps pour faire formuler le ressenti et les remarques de chacun après la projection, valider les hypothèses émises avant la projection.
- **Exprimer son ressenti :** émotions et impressions
- Dessiner de mémoire des passages marquants du film
- **Reconstituer individuellement la trame de la narration** à partir d'images du film
- **Inventorier les personnages, les caractériser :** Charlot, Merna, la jeune fille, Monsieur loyal, directeur du cirque et père de la jeune fille, Rex, le funambule, le vieux clown
- **Aborder la fête foraine, le cirque** dans tous les domaines : Maîtrise de la langue, littérature, Education musicale, EPS, Arts visuels, ...

Voir JDTA Cirque :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-gtd/arts-et-culture/sites/arts-et-culture/IMG/pdf/JDTAcirque.pdf>



« Au cirque Fernando : écuyère »,  
Toulouse LAUTREC  
Huile sur toile, 103,2x161,3cm  
1887/88, Art Institute of Chicago



« Le cheval de Cirque »,  
Marc CHAGALL  
Gouache sur papier, 49,4 x 61,8cm  
vers 1964, Collection particulière,  
Courtesy Hammer Galleries, New York