

« La tortue rouge », Mickael Dudok De Wit, 2016

Corinne LACAZE CPD Arts DSDEN54 – [Corinne.Lacaze@ac-nancy-](mailto:Corinne.Lacaze@ac-nancy-)

### SYNOPSIS :

Un homme pris dans une violente tempête échoue sur une île déserte tropicale. Au milieu des crabes et des oiseaux, il organise sa survie.

Alors qu'il tente de quitter l'île sur un radeau de fortune, une force mystérieuse l'en empêche à deux reprises. Lors de sa troisième tentative, il se retrouve au large de l'île face à une mystérieuse tortue de mer rouge d'une force exceptionnelle qui fait de nouveau voler en éclats son embarcation.

Quelques heures plus tard, la tortue rouge finit à son tour par rejoindre l'île et le naufragé, furieux, se précipite à sa rencontre. Il la frappe violemment avec un bambou, la retourne et la laisse mourir, impuissante, sous le soleil brûlant.

### REFERENTS CULTURELS :

Une tempête en mer, un tsunami : parler de ces phénomènes météorologiques rares mais dévastateurs.

Reparler des cycles de vie dans la nature, de la chaîne alimentaire (le crabe qui mange le poisson avant d'être avalé par l'enfant, régurgité puis emporté par un oiseau de mer.)

### MISE EN RESEAU :

D'autres films :

« Le lagon bleu » de Randal Kleiser

« Seul au monde », de Robert Zemeckis en 2000 avec Tom Hanks

« Robinson et compagnie » de Jacques Colombat

Des livres :

« Robinson Crusoé » de Daniel Defoe,

« L'île mystérieuse », de Jules Verne

### FICHE TECHNIQUE :

**Réalisateur :** Michael Dudok De Wit

**Genre :** Animation

**Pays :** France, Belgique, Japon 2016, 1h20

**Scénario :** Michael Dudok de Wit

**Adaptation :** Michael Dudok de Wit et Pascale Ferran

**Studio d'animation et production exécutive :** Prima Linea Productions, Valérie Schermann et Christophe Jankovic

**Montage :** Céline Kélépikis

**Musique :** Laurent Perez Del Mar

Prix spécial Un Certain regard au Festival de Cannes 2016

### CARACTERISTIQUES :

Ce film est coproduit par le studio Ghibli au Japon ; il faudra 9 ans de la première idée de scénario à la sortie en salle.

Film d'animation en couleur récent, mais sans paroles... la musique du coup prend toute son importance et rythme le film...

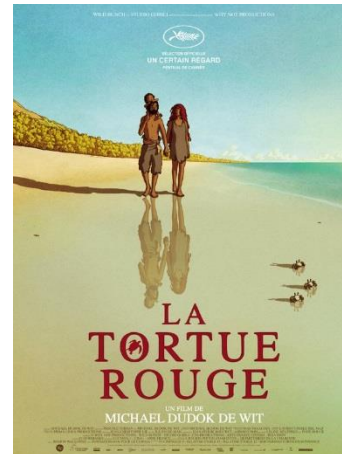
Trait simple et épuré, goût des lignes obliques et des diagonales, jeu sur les ombres et les variations de lumière pour signifier l'écoulement du temps.

**APPROCHE TECHNIQUE** (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter, ...)

Michael Dudok de Wit travaille d'abord seul sur ce film en s'inspirant de La Digue, une île des Seychelles, où, pendant dix jours, il prit des milliers de photos de rochers, de plages, de lumières : « J'aime énormément le côté narratif, mais les moments où je suis le plus dans mon élément, c'est avec les décors. C'est comme si je cherchais d'abord l'univers physique dans lequel va se dérouler l'histoire »

Comme dans « Père et Fille », le fusain permet de donner du grain à l'image, même si le décor, dessiné sur papier, fut ensuite colorié et retouché numériquement à l'aide d'une tablette graphique.

### AFFICHE :



### ELEMENTS POUR UN DEBAT :

**Adieu au langage :** le naufragé ne parle pas, même lorsqu'il vit avec la femme et devient père ? Peut-on se comprendre sans les mots ? Comment communique-t-il ? Langage des gestes, du corps, des émotions, des sensations ? Dessins ? Pensez-vous qu'il vaut mieux **domestiquer la nature** (comme dans le roman « Robinson Crusoé » de Daniel Defoe) ou bien **vivre en harmonie** avec elle comme dans « La Tortue rouge »

### PROLONGEMENTS :

**Ecouter** la chanson « Les marquises » de Jacques Brel

**Voir** d'autres films de Mickael Dudok De Wit : « le moine et le poisson », 1994, « Père et fille », 2000, « L'arôme du thé », 2006 (en bonus sur le dvd de la Tortue rouge)

**Dessiner** une île déserte où on aimerait aller vivre avec des fusains comme le réalisateur.

## **Pistes de travail :**

Les mots-clés : naufrage, île déserte, tortue, muet, tsunami, famille, nature, ...

Le lien vers le site Nanouk où vous retrouverez, extraits, photogrammes, etc... :

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-tortue-rouge/cahier>

Un lien pour écouter la musique du film (composée par Laurent PEREZ DEL MAR):

[https://www.youtube.com/watch?v=UM2TToB0lrs&list=RDUM2TToB0lrs&start\\_radio=1#t=0](https://www.youtube.com/watch?v=UM2TToB0lrs&list=RDUM2TToB0lrs&start_radio=1#t=0)

### **Avant le film :**

- Proposer d'examiner attentivement l'affiche du film (à trouver sur le site Nanouk).

Identifier ce qui est représenté (l'homme, la femme, l'enfant, les crabes). Faire observer que la tortue fait partie intégrante du graphisme du titre (dans la lettre "O"). Demander aux élèves s'il est possible de deviner à quelle époque se situe cette histoire et dans quel endroit du monde.

- Écouter la musique du film et imaginer davantage ce qu'il va se passer dans le film, émettre des hypothèses...

### **Après le film :**

- Regarder **la bande annonce** ; y retrouve-t-on le déroulé du film ? les principaux éléments ? raconter ce qu'on a retenu, parler de ses émotions, des moments où on a eu peur, où on s'est senti bien...

- Examiner collectivement ce qui constitue **l'identité du personnage principal** du film.

Mettre en évidence le fait qu'on en sait très peu sur lui : il s'agit d'un homme, blanc, naufragé. On ignore son état-civil (est-il marié, a-t-il des enfants ?), son pays de provenance, son métier, son passé... A ce sujet, interroger les élèves sur un procédé qui aurait pu apporter des informations : par quels moyens le réalisateur aurait-il pu nous renseigner sur le personnage et son passé ? (Par le recours au flash-back, par des monologues, par un montage parallèle dévoilant la vie de ses proches restés à terre).

Cette identité en friche favorise-t-elle à votre avis l'identification au personnage ?

- Montrer « **Le Moine et le Poisson** », un autre film (court métrage de 6 minutes) du même réalisateur.

Faire le parallèle avec la Tortue rouge : « Dans un monastère cistercien isolé du monde et des hommes, un moine voit sa retraite dérangée par l'apparition d'un petit poisson. Cette rencontre va bouleverser le cours de sa vie : à travers la prise en chasse de l'animal, c'est le monde dans son immensité qui va s'ouvrir à lui. », Comparer les dialogues, le rythme du film, la musique...

Voir également un deuxième court métrage de Mickael Dudok De Wit : « **Père et Fille** », grand prix au Festival du cinéma d'animation d'Annecy et oscar du meilleur court métrage d'animation en 2000. (Durée 8 minutes)

Ce film montre une histoire de bicyclette (à mettre en lien avec le troisième film de la programmation de cette année) et aussi une histoire de famille dessinée au fusain. Etablir les liens entre les différents films.

- S'entraîner à **dessiner avec des fusains**, les utiliser pour représenter une île inconnue, imaginer quels animaux y vivent, y a-t-il déjà des hommes sur cette île ? ...

- La Tortue rouge est un film essentiellement constitué de **plans fixes**.

Alors que l'animation permet tous les mouvements, le réalisateur a fait le choix d'une mise en scène découpant l'espace en plusieurs plans, exactement comme dans les conditions d'un tournage réel, (à l'exception de certaines scènes de rêve). Ces plans, par leur fixité, ont souvent quelque chose de pictural ; on pourra demander aux élèves de **choisir un paysage et de le photographier du même point de vue avec le même angle de vue sous différentes lumières**, à différents moments de la journée afin de déceler ces changements. (On pourra parler des séries de Monet qui a représenté la cathédrale de Chartres ou le Parlement de Londres à différents moments de la journée, avec des lumières différentes.

- Écouter une interview de Mickael Dudok De Wit qui explique comment il a conçu le film :

<http://www.transmettrelecinema.com/film/tortue-rouge-la/#video>

Voir aussi sur ce site la vidéo intitulée « le cycle du vivant » et surtout « la leçon de dessin » où Mickael Dudok De Wit explique comment on passe du dessin au dessin animé.