

« Jason et les argonautes »

SYNOPSIS :

« Jason et les Argonautes » s'inspire librement d'un célèbre épisode de la mythologie grecque. Vingt ans après que son père, le roi de Thessalie, a été assassiné, Jason veut reprendre le trône. Mais il doit d'abord partir à la recherche de la Toison d'Or, une peau de bélier dont les pouvoirs magiques lui permettraient de guérir la pauvreté et la famine de son peuple. Aidé par la déesse Héra, il réunit ainsi les meilleures athlètes grecs et réquisitionne le navire d'un vieil ami, Argo. Leur périple est semé d'embûches. Par l'imprudence d'Hercule, ils attisent la colère d'un géant métallique, Talos. Secourant un vieil aveugle susceptible de leur donner des informations, ils affrontent les terribles Harpies. Le dieu Triton surgit des profondeurs de l'océan pour les aider à traverser un détroit où le navire menace de couler...

REFERENTS CULTURELS :

Tous les personnages de la mythologie grecque : Zeus, Héra, Triton, Talos, les harpies, l'hydre à sept têtes, Hercule, ...

Où se trouve la Thessalie ? Situer le monde grec sur une carte.

Connaitre ce qu'est un peplum : genre cinématographique dont l'action se déroule dans l'antiquité, souvent romaine

MISE EN RESEAU :

On pourra donner l'occasion aux élèves de lire ces récits qui permettent d'entrer dans la magie du monde grec : lire L'Illiade et l'Odyssée (versions abrégée Ecole des Loisirs)

Voir d'autres films sur lesquels Ray Harryhausen a collaboré : *Sindbad*, *Les Trois Mondes* de Gulliver et *l'Ile Mystérieuse*.

FICHE TECHNIQUE:

Réalisation : Don Chaffey.
Scénario : Jan Read, Beverley Cross.
Image : Wilkie Cooper.
Musique : Bernard Hermann.
Montage : Maurice Rootes.
Décor : Geoffrey Drake.
Effets spéciaux : Ray Harryhausen.
Producteur : Charles H. Schneer.
Producteur associé : Ray Harryhausen.
Production : Columbia Pictures, Morningside Productions.

Film entier en ligne:

<https://www.youtube.com/watch?v=wUDVzZpjSZ0>

CARACTERISTIQUES :

Film de 1963, en couleurs, réalisé par Don Chaffey avec de nombreux effets spéciaux créés par Ray Harryhausen qui reprend une histoire connue de la mythologie grecque avec quelques adaptations pour mieux correspondre aux spectateurs de l'époque où il a été créé (en 1963) La musique du film est assez spectaculaire et accompagne à merveille les aventures de Jason.

APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

Ray Harryhausen (1920-2013) est un concepteur d'effets spéciaux pour le cinéma. Il est considéré comme le grand maître de l'animation en volume en raison de sa contribution dans le domaine du trucage au cinéma. On pourra parler du procédé de dynamation qu'il invente : élaboration d'une nouvelle technique de combinaison des prises de vue réelle et de miniatures - double exposition avec cache (déjà utilisée par Méliès !). Le film est exposé deux fois, les portions de l'image déjà exposées étant masquées par un cache noir placé entre le sujet et l'objectif.

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

On pourra aborder avec les élèves les thèmes du pouvoir, du courage, de la quête, des épreuves...

Avez-vous trouvé que Jason était courageux ?

Etre courageux ? A quel moment pensez-vous être courageux ?

Connaissez-vous d'autres histoires où les personnages doivent affronter des épreuves pour arriver à un but ?

PROLONGEMENTS:

Ce film est une excellente introduction à la mythologie grecque pour les jeunes spectateurs : il sera intéressant de répertorier tous les dieux de l'olymp (voire faire leur arbre généalogique) pour mieux comprendre à partir du document suivant : <http://hellada.free.fr/dieux.html>

On pourra aussi dessiner les différents monstres et animaux extraordinaires qui apparaissent dans le film, en imaginer d'autres...

Pistes de travail :

Le lien vers Nanouk où l'on peut retrouver le cahier de note, rédigé par Antoine Thirion avec les habituelles rubriques que sont l'analyse précise d'une séquence (ici une arche : le passage du détroit des rochers fracas) avec l'extrait vidéo, le découpage précis en plans, et des commentaires bien détaillés pour vous permettre de reprendre cette séquence avec les élèves <http://nanouk-ec.com/films/jason-et-les-argonautes>

On trouvera également dans Nanouk un étoilement qui ouvre vers d'autres films, d'autres extraits, d'autres images, d'autres concepts... (à explorer sans modération), une cinémalle remplies d'images (affiches, photogrammes, portfolio avec des œuvres à mettre en lien, carte postale (qu'il est possible d'envoyer électroniquement))

Mots clés : mythologie, grand /petit, épreuves, courage, peplum

Lien vers des documents pédagogiques intéressants :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ientoul/spip.php?rubrique411> (le travail du collègue Etienne Joannes à Toul)

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/IMG/pdf/jason.pdf>

<http://web.ac->

reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2013_2014/jason_et_les_argonautes/jason_et_les_argonautes.pdf

Avant le film:

- Partir des affiches pour commencer à entrer dans cette histoire extraordinaire qui met en parallèle les dieux de l'Olympe et le monde grec, fait apparaître des monstres en jouant sur les tailles des personnages, propose d'accompagner la quête de Jason sur les mers et ses combats pour survivre... (ces éléments sont déjà dans les deux affiches)
- Découvrir le film par la bande annonce. Elle est en anglais. Cela permettra aux élèves de comprendre qu'il ne s'agit pas d'un film français et de commencer à se familiariser avec les principaux personnages. Elle pourra aussi valider ou invalider certaines hypothèses émises à la vue des affiches.
- Situer les époques (quand se passe le film, quand il a été créé) par rapport à notre époque actuelle.

Après le film :

- Classer et décrire les personnages (héros, amis, ennemis, dieux, monstres) voir fiche pédagogique dans le document du CRDP limousin : <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/files/2012/10/personnages.pdf>
- Retracer le fil de l'histoire avec ses différentes étapes : La prédiction, L'homme à une seule sandale, Sur le Mont Olympe, La constitution de l'équipage de l'Argo, En route vers l'île de Bronze, La fureur de Talos, Le vieil homme et les harpies, Poséidon et les Roches broyeuses, Médée, Arrivée en Colchide, L'hydre à 7 têtes, Bataille contre les enfants de la nuit, Retour en Thessalie (voir document Ecole et Cinéma Creuse avec des vignettes à classer dans l'ordre : <http://blogs.crdp-limousin.fr/23-ecole-et-cinema/files/2012/09/jason-Images-s%C3%A9quentielles.pdf>)
- Comparer avec le récit de cette aventure dans la mythologie ou celui décrit sur le site de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/lamer/bornes/feuilletoirs/jason/01.htm>
- Les jeux olympiques... repérer les différentes épreuves et comparer avec les jeux actuels
- Retravailler la séquence du passage des rochers des fracas à l'aide des documents proposés dans le cahier de note.
- Imaginer et créer un bestiaire fantastique, d'autres épreuves pour Jason et son équipage
Petite précision par rapport à l'hydre : l'hydre à sept têtes : ses têtes peuvent se régénérer si elles viennent à être coupées. Pour son film, Don Chaffey s'inspira plutôt de l'Hydre de Lerne, dont le meurtre constituait l'un des douze travaux d'Hercule, et dont Gustave Moreau fit un tableau célèbre en 1876, « Hercule et l'Hydre de Lerne ».