

## L'HOMME QUI RETRECIT

### SYNOPSIS :

Lors d'un week-end en bateau avec sa femme, Scott Carey traverse un nuage radioactif qui adjoint à un précédent jet de pesticides bouleverse sa structure moléculaire, provoquant sa diminution progressive ! Après une série de tests, la science avoue son impuissance à enrayer l'inexorable processus. Harcelé par les médias, Carey se terre dans sa maison, de la taille d'un enfant, puis d'une poupée, puis d'un soldat de plomb. Tandis que sa femme le croit dévoré par son chat commence pour Carey, dans la cave transformée en territoire préhistorique, une nouvelle existence rythmée par la quête de la nourriture et la lutte pour la survie.

### REFERENTS CULTURELS :

Années 50 : Essor et explosion de la science fiction dans le cinéma américain et anglo-saxon.  
Peur du nucléaire : dès 1927 un chercheur américain constate des mutations importantes suite à des fortes radiations. Bombardements d'Hiroshima et Nagasaki en 1945.

### MISE EN RESEAU :

Autour du rapport d'échelle, on mettra en lien avec d'autres films de la même époque : « Les voyages de Gulliver » (film de 1939 de Dave Fleischer), « Le voyage fantastique » (autre film de Fleischer en 1966 où des scientifiques miniaturisent un sous-marin et s'introduisent dans un corps humain). Plus récemment on pourra revenir sur « Microcosmos : le peuple de l'herbe » 1996 ou « Minuscule, la vallée des fourmis perdues » (2014)

### FICHE TECHNIQUE:

**Jack Arnold**, États-Unis, 1957, 81 minutes, noir et blanc.  
**Titre original:** The Incredible Shrinking Man.  
**Réalisateur :** Jack Arnold.  
**Scénario :** Richard Matheson, d'après son roman. **Image :** Ellis W. Carter.  
**Effets spéciaux :** Clifford Stine.  
**Décor :** Russel A. Gausman, Ruby R. Levitt. **Direction artistique :** Alexandre Golitzen, Robert Clatworthy. **Musique :** Joseph Gershenson. **Son :** Leslie I. Carey, Robert Pritchard. **Montage :** A. Joseph.  
**Interprétation :** Grant Williams (Robert Scott Carey), Randy Stuart (Louise Carey), April Kent (la naine Clarice), Paul Langton (Charlie Carey), Raymond Bayley (Dr. Thomas Silver), William Schallert (Dr. Arthur Benson).  
**Distribution en France :** Les Films du Paradoxe.

### CARACTERISTIQUES :

Le film témoigne de la maîtrise de Jack Arnold dans l'utilisation des effets spéciaux. **L'Homme qui rétrécit** est son plus célèbre succès.

C'est une voix off qui raconte l'histoire.

**APPROCHE TECHNIQUE** (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

**Un point de vue** qui évolue : à hauteur d'yeux lorsque Scott a une taille normale, on bascule en contre-plongée lorsqu'il rapetisse.  
**Macro photographie** lorsqu'il est dans la cave : on découvre la texture des éléments et la matière des objets en gros plan.  
**Trucages** faisant appel à des procédés très simples :  
- des décors beaucoup plus grands que l'acteur (objets surdimensionnés comme la bobine de fil ou la boîte d'allumettes),  
- des images filmées indépendamment et superposées  
**Voix de Scott** qui se transforme au fil du film.

### AFFICHE :



### ELEMENTS POUR UN DEBAT :

**On pourra engager des discussions sur les grands thèmes abordés dans le film :**

**La peur :** qu'est-ce qui vous fait peur ? Les araignées, les serpents, le noir, ...

**Le courage :** On s'identifie à ce personnage qui montre une grande vitalité, une volonté de vivre et de résister. Son courage grandit à mesure que sa taille rétrécit. Et vous ? Comment auriez-vous réagi ?

### PROLONGEMENTS:

#### Productions écrites :

- Ecriture de textes fantastiques : tu te retrouves enfermé dans une valise, dans un tiroir, ...
- Imaginer la suite de l'histoire : Scott dans le microcosme.
- Imaginer une autre fin plus heureuse.

#### Productions plastiques :

- Produire des images jouant sur le rapport d'échelle (par collage, photomontage, jeu sur les plans, ...)

## Pistes de travail :

Les mots clé : Science-fiction, effets spéciaux, peur, héros, grand/petit, métamorphose, maison, chat, dessus dessous, ...

### **Avant le film:**

- Relever des hypothèses de récit par rapport au titre de ce film (y revenir après la projection)
- Montrer deux affiches, analyser typographie, indices iconographiques pour nous aider à imaginer l'histoire
- Regarder le générique :

### **Après le film :**

- Reprendre avec les élèves les différentes étapes de la transformation
- Etude des images :

*«Je voulais créer un climat qui vous laisserait imaginer ce que ce serait si vous deveniez minuscule, que les choses banales et courantes de la vie quotidienne deviennent bizarres et menaçantes. Un chat que vous adorez devient un monstre hideux. Une araignée devient la chose la plus terrifiante que vous ayez jamais vue. Je voulais que le public s'identifie à cet homme et sente les mêmes choses que lui. Et je crois y être arrivé...» Jack Arnold*

→ Y est-il arrivé ?

→ Comment a-t-il fait ?

→ Répertorier avec les élèves tous les moyens visuels et sonores utilisés par Jack Arnold pour montrer le rétrécissement de Scott Carey.

➡ Rétrécissement à vue :

- Technique du cinéma image par image utilisée dans le générique
- Eloignement du personnage et de la caméra

➡ Rétrécissement par ellipse :

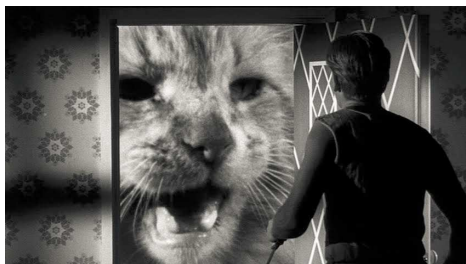
- Grossissement des vêtements, accessoires et décors
- Le gros plan, plan en plongée/contre-plongée
- Le champ/contrechamp
- La transparence
- Les images composites
- Diminution/amplification des voix



Champ/ Contre Champ



Image composite



Gros Plan/ transparence

- Jouer sur les différences d'échelle et composer à son tour des images qui les mettent en évidence (par collage, photomontage, prises de vues habiles en jouant sur les écarts de plans)
- Découvrir l'univers d'artistes comme Claes Oldenburg, Gilbert Garcin ou Christopher Boffoli
- Mettre en réseau avec d'autres films ou d'autres livres (voir au recto)
- Productions d'écrits autour de cette histoire extraordinaire : imaginer une autre fin, une suite, réécrire un paragraphe autour d'un point de vue non exploré ou passé sous inférence (ce que pense le chat, ce que croit la femme de Scott, ce que pense son frère, ...)