

L'ÉTRANGE NOËL DE MR JACK

SYNOPSIS :

« *L'Étrange Noël* raconte l'histoire de Jack Skellington : c'est le "Roi des citrouilles" de Halloween Ville », résume Tim Burton. L'histoire commence comme une comédie musicale. Les habitants d'Halloween viennent de célébrer leur fête annuelle. Mais Jack, le héros du jour, se sent seul et mélancolique. Suivi de son chien, Zéro, il erre par cimetière et forêt. Pendant que l'étrange créature féminine conçue par le docteur Finkenstein, Sally, secrètement amoureuse de Jack, l'épie, bientôt rattrapée par son créateur. Jack, lui, fait une découverte accidentelle : happé dans le tronc creux d'un sapin, il pénètre dans la merveilleuse Christmas Town, colorée, gaie, lumineuse et emplie d'enfants sages. Jack revient à Halloween avec la ferme intention d'organiser lui-même la fête de Noël cette année.

REFERENTS CULTURELS :

Les fêtes d'Halloween et de Noël et leurs traditions dans différents pays. Chacun adapte à sa façon : il sera intéressant de parler de la fête d'Halloween et de ses traditions dans les pays anglo-saxons.

MISE EN RESEAU :

Littérature de jeunesse :

Max et les maximonstres, M. Sendak
Gruffalo et le petit gruffalo, J. Donaldson et Alex Scheffler
Le Yark, B. Santini et L. Gapailleard
Toc! Toc! qui est là? S. Grindley et A. Browne
Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll

Arts visuels

La mythologie et ses personnages,
Les gargouilles et bestiaire du Moyen-âge
Autoportrait aux masques, James Ensor, 1899
L'homme qui marche, A. Giacometti
Les ombres, C. Boltanski
Le cri, E. Munch
D'autres films en écho :
Pierre et le loup (pour la technique : animation marionnettes) de Suzie Templeton, 2009
La belle et la bête de Cocteau (1946)

FICHE TECHNIQUE:

Henry Selick, 1993, États-Unis, 75 minutes, animation, couleurs, 35 mm.
Titre original : *The Nightmare Before Christmas*.

Genre: Comédie, épouvante, horreur, animation, musical

Idee originale et personnages : Tim Burton.

Adaptation : Michael Mc Dowell.

Réalisation : Henry Selick.

Scénario : Caroline Thompson.

Paroles et musique originale : Danny Elfman.

Décors : Deane Taylor.

Directeur de la photographie : Peter Kozachick.

Montage : Stan Webb.

Adaptation française : Philippe

Videcoq, Georges Costa.

CARACTERISTIQUES :

Premier long métrage entièrement réalisé en stop-motion. (image par image), procédé utilisé par Georges Méliès et Willis O'Brien, il connut sa consécration avec Ray Harryhausen dont Tim Burton est un admirateur.

Compositeur attitré de Tim Burton et donc de la bande originale de **L'Étrange Noël de M. Jack**, Danny Elfman a par ailleurs prêté sa voix à trois personnages du film : Jack lorsqu'il chante, l'un des trois enfants nommé Barrel et le clown.

APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter,...)

Un début très « comédie-musicale » avec des chansons qui décrivent les personnages...

Deux mondes très différents traités avec des lumières, des couleurs, et des éléments de décors très différents.

A noter que deux séquences du film ont été filmées à vitesse réelle (24 images par secondes) : le premier plan dans la forêt où l'on voit les portes menant aux différentes fêtes et le plan où l'on voit les insectes qui étaient cachés dans le corps d'Oogie Boogie, tomber dans le métal en fusion.

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Laisser les enfants exprimer leur ressenti.

Qu'est-ce qui vous a fait peur ? Parler du genre « fantastique », déséquilibre du réel. Il fait apparaître au sein d'un univers crédible et reconnaissable des éléments étranges et inexplicables qui suscitent la peur. L'univers nocturne du fantastique amène des images sombres et contrastées.

PROLONGEMENTS:

Lister les personnages qui, à Halloween-ville, sont le reflet des grandes étapes du cinéma d'épouvante : momies, vampires à l'accent roucoulant, savant fou mégalomane, loup-garou en chemise déchirée, créature du lac à la peau moite, morts-vivants repoussants, ... Redessiner ces personnages (ou d'autres, plus ou moins monstrueux), les construire en volume et les mettre en « lumière », jouer sur les ombres qui répandent l'effroi ! Lire des histoires de Noël. Revenir sur l'utilisation des marionnettes pour créer ce film.

Pistes de travail :

Mots clés : Peur, fête traditionnelle, musique, seul, graphisme, trucages, envol, sculpture, comédie musicale, ville, créateur/créature

Avant le film:

🚩 Parler des fêtes d'Halloween et de Noël avec les élèves :

Qui est Jack aux lanternes en Angleterre ? depuis quand fête-t-on Halloween et que se passe-t-il le 31 octobre, le 1^{er} novembre ?

On peut avertir les élèves qu'il faut être attentif aux textes des chansons, ils aident à la compréhension de l'histoire. Prévenir que ce film peut faire un peu peur...au début !

🚩 Travailler sur la bande annonce :

Projeter la bande annonce (en version originale) en cachant l'image, écouter la bande son seulement.

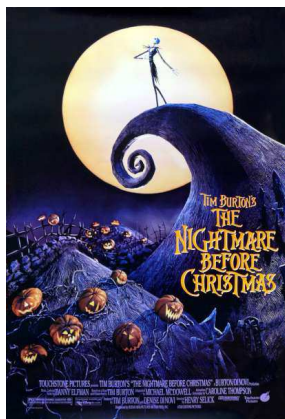
http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19352301&cfilm=27633.html

<http://www.tim-burton.net/films/les-longs-metrages/the-nightmare-before-christmas/#anecdotes>

Différencier les voix (du narrateur, des personnages).

Remarquer la chanson puis donner ses impressions et imaginer les images. Après une deuxième projection de la bande annonce (images et sons), comparer ce qui a été vu et ce qui avait été perçu dans le premier temps.

🚩 Montrer les affiches :



Comparer plusieurs affiches, en français et en anglais. Décrire l'atmosphère du monde dans lequel elles nous plongent : présence de la lune, des citrouilles... comparaison des titres (The nightmare before christmas = le cauchemar avant Noël) et remarquer la typographie. Qu'est ce qui donne envie d'aller voir ce film?

Après le film :

Réalisé par Henry Selick, **L'Étrange Noël de M. Jack** est inspiré d'un **poème écrit par Tim Burton** alors qu'il était animateur chez Disney au début des années 80. Dans le texte original, seuls trois personnages, Jack, son chien Zéro et le Père Noël étaient présents. On pourra revenir à ce poème initial pour reparler du film...

« C'était durant l'automne, dans la ville d'Halloween. La Lune frissonnait, et là-haut, solitaire, assis sur une colline, un squelette ruminait, portant chauve-souris pour tout nœud papillon. C'était Jack Skellington, un mince et grand garçon. Un cauchemar... » (voir ce poème mis en images sur les bonus du DVD)

Expression écrite, voire expression théâtrale ou dessinée (pouvant aller jusqu'à un story board et un petit film d'animation : Imaginons la situation inverse : et si le Père Noël voulait s'approprier Halloween? Qu'est ce qui changerait dans l'organisation de la fête?

Construire un petit film d'animation : s'aider du site :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article802>

Education musicale :

Le film est construit autour de 10 chansons qui ne sont pas des intermèdes : Chaque texte des chansons aide à comprendre un peu mieux chacun des principaux personnages. Les textes sont accessibles sur le site :

<http://www.tim-burton.net/1993/10/letrange-noel-paroles-des-chansons-vf/>

Retravailler plus précisément les notions de plans, de ponts de vue, à partir de la séquence finale : « Les yeux dans les yeux » : <http://ecolecine77.pagesperso-orange.fr/>