

ERNEST ET CELESTINE

SYNOPSIS : Célestine, une petite souris orpheline, a grandi dans le monde souterrain des rongeurs. Comme beaucoup de ses semblables, elle est destinée à devenir dentiste. Mais Célestine préfère dessiner. Elle est aussi la seule à ne pas avoir peur du grand méchant ours. Il faut dire que les ours et les souris se détestent. Les souris vivent en bas et les ours en haut, c'est comme ça dans ce monde-là. Mais un jour, Célestine tombe dans une poubelle et manque de se faire dévorer par un ours mal léché, un peu fauché, un peu musicien mais surtout très affamé nommé Ernest. Elle ne se laisse pas faire et peu à peu une amitié se noue en eux que rien ni personne ne pourra empêcher.

REFERENTS CULTURELS :

Il sera intéressant d'avoir lu un ou plusieurs albums de Gabrielle Vincent (qui s'appelait en fait Monique Martin, née à Bruxelles en 1928 et décédée en 2000)

On parle du grand méchant ours... ce qui n'est pas courant, mais fait référence au grand méchant loup... relire aussi quelques contes qui font peur...

Reparler aussi de la légende de la petite souris qui apporte un sou lorsqu'on glisse sa dent sous l'oreiller.

MISE EN RESEAU :

Lire les albums de Gabrielle Vincent

Découvrir les livres de Daniel Pennac (*les aventures de Kamo, l'œil du loup, ...*)

A savoir qu'au début des années 80, Daniel Pennac découvre l'album *Un jour, un chien* et écrit à Gabrielle Vincent avec qui il échange manuscrits et dessins pendant plus de 10 ans.

FICHE TECHNIQUE:

Réalisateurs: Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier.

Genre : Dessin animé, couleur, 76mn, 2012

Scénario et dialogues : Daniel Pennac d'après les albums de Gabrielle Vincent *Ernest et Célestine* publiés par les éditions Casterman

Pays : France

Musique : Vincent Courtois

Paroles : Thomas Fersen

Les voix:

Lambert Wilson : Ernest l'ours

Pauline Brunner : Célestine la souris

CARACTERISTIQUES :

Ré-écriture audacieuse à partir de l'univers de Gabrielle Vincent. Benjamin Renner et Daniel Pennac ont vraiment « adopté » les personnages pour les faire renaître et proposer un film unique et nouveau, véritable hommage à cette auteure belge bien connue pour ses albums.

APPROCHE TECHNIQUE :

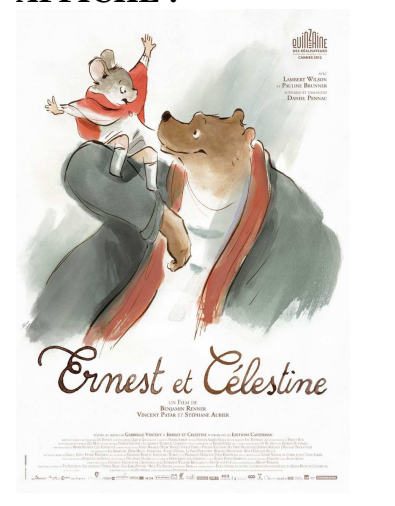
Les dessins sont confiés à **Benjamin Renner** qui va se faire accompagner par Vincent Patar et Stéphane Aubier (deux jeunes réalisateurs belges) mais au total, c'est une équipe de près de 40 créateurs et techniciens qui travaillent à ce dessin animé.

Ils optent pour l'estompe, le crayonné et les aplats d'aquarelle pour rester au plus près du trait caractéristique de Gabrielle Vincent.

Les décors, sont imaginés et composés à l'aquarelle sur papier eux aussi, par un couple de décorateurs, Mariza Musy et Zik

Vincent Courtois, compositeur, violoncelliste et jazzman a composé la musique de ce film. Lorsque les personnages sont à l'écran, ils sont accompagnés par un instrument, la Clarinette pour Célestine, le violon pour Ernest et le piano quand ils sont ensemble.

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Ernest et Célestine, ce sont deux solitudes qui vont vivre ensemble : comment arrivent-ils à se soutenir et se reconforter ?

PROLONGEMENTS:

Chercher des artistes qui ont représenté des ours, des souris (Ours blanc de **Pompon** exposé au musée d'Orsay, ...)

Revoir des ours connus : **Colargol** (ourson en peluche qui ne pense qu'à chanter et s'amuser)

Paddington, créé par l'anglais Michael Bond, il vient du Pérou pour se faire adopter par une famille anglaise et vit des tas d'aventures en se mettant dans des situations invraisemblables.

Petit Ours Brun, ourson brun anthropomorphe qui vit avec ses parents.

L'ours **Baloo** de Disney, présent dans le long métrage d'animation *Le Livre de la jungle*.

Pistes de travail :

Mots-clés : ours, souris, dent, amitié, solitude, ...

Avant le film:

→ Montrer l'affiche du film et laisser les élèves parler de ce qu'ils voient, émettre des hypothèses par rapport à ce film qu'ils vont aller voir.

→ Montrer les cinq premières minutes du film où on découvre Célestine qui dessine et la Grise qui raconte l'histoire du grand méchant ours...

On pourra comparer le jeu d'ombre créé dans le dortoir avec celui de *Sarah Moon* (photographe de mode et de publicité) pour le *Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault, Paris, Grasset, « Monsieur Chat », 1983



→ Faire écouter la chanson de Thomas Fersen : <https://youtu.be/aI46plqDo6c>

→ Écouter et commenter les paroles :

Qui aurait parié un bouton dessus ? Qui aurait parié un bouton de son pardessus, Un bouton d'imperméable Sur ces deux indénouables ? Qui aurait parié un bouton dessus ? Qui aurait parié un bouton de son pardessus, De culotte ou de bottine, Sur Ernest et Célestine ? L'aveuglante vérité Etonne la société. Qui aurait pensé Qu'un ours mal léché Devienne l'ami D'une souris ? C'est insensé ! Qui aurait prédit Qu'un ours mal luné Puisse être l'ami D'une souris ? C'est interdit ! L'impossible est arrivé, Ces deux-là se sont trouvés. (avec un chœur d'enfants) Qui aurait parié un bouton dessus ? Qui aurait parié un bouton de son pardessus, Un bouton d'imperméable Sur ces deux indénouables ? Qui aurait parié un bouton dessus ? Qui aurait parié un bouton de son pardessus, De culotte ou de bottine, Sur Ernest et Célestine ? Qui aurait parié sa paire de bretelles ? Qui aurait parié son chapeau, son col en dentelle, Son bouton de gabardine Sur Ernest et Célestine ?

Après le film :

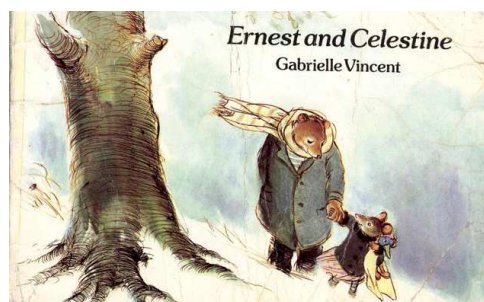
→ La réalisation du film, de l'idée à sa sortie au cinéma, est racontée sous forme de petites BD et avec beaucoup, beaucoup d'humour par Benjamin Renner sur son blog. On pourra ainsi mieux comprendre comment on crée un dessin animé long métrage...

Découvrez le making of du film

→ Gabrielle Vincent est le nom d'illustratrice de Monique Martin, artiste peintre belge de grand talent.

On pourra montrer son travail aux élèves, parler des techniques qu'elle utilise :

- le fusain, le crayon et l'encre de chine dans ses dessins en noir et blanc
- la sanguine dans ses portraits de Jacques Brel en 1989
- l'aquarelle dans son travail d'illustratrice



On pourra aussi parler de sa méthode de travail: 20 brouillons pour chaque image et finalement, un seul choisi parce qu'il est le plus juste.

Tout savoir autour de cette auteure exceptionnelle :

<http://www.fondation-monique-martin.be/biographie-de-monique-martin/>