

FICHE FILM « Les demoiselles de Rochefort », Jacques Demy, 1966

Corinne LACAZE CPD Arts DSDEN54 – Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr

SYNOPSIS :

Dans Rochefort investi par des forains, Delphine et Solange, jumelles danseuses et musiciennes, rêvent à l'amour. Leur mère, Yvonne, qui tient le café de la grand'place, regrette d'avoir quitté Simon dix ans plus tôt. L'un des habitués du café, le marin Maxence, a peint la femme idéale mais ne l'a pas rencontrée. Delphine se reconnaît dans ce portrait et tombe amoureuse du peintre, mais le croit parti pour Paris. Les jumelles s'apprêtent à monter à la capitale. Solange demande au nouveau marchand de musique, Simon, une lettre de recommandation pour un compositeur américain. Les forains convainquent les jumelles de donner un numéro de danse à la fête foraine. Solange rencontre dans la rue l'homme de sa vie. Après la fête entachée par un fait divers sanglant, Solange rencontre chez Simon le compositeur américain. Surprise : c'est son bel inconnu. Yvonne retrouve Simon. Maxence, en route pour Paris, est pris en stop par le camion des forains à bord duquel Delphine vient de monter.

REFERENTS CULTURELS :

Présenter le genre de la comédie musicale. Relever quelques caractéristiques de la comédie musicale et définir par des mots-clés (chant, danse, musique douce et trépidante propice aux variations vocales, ...)

MISE EN RESEAU :

Faire des rapprochements avec les autres films de Jacques Demy, « Peau d'Âne », « Les Parapluies de Cherbourg » où on retrouve Catherine Deneuve, et où le chant est déjà présent (mais pas la danse). Voir le film « les demoiselles de Rochefort ont eu 25 ans », tourné par Agnès Varda en 1993.

FICHE TECHNIQUE :

Film couleur, France, 1966, 120'
Scénario, dialogues, chansons et réalisation : Jacques Demy.
Musique : écrite et dirigée par Michel Legrand.
Images : Ghislain Cloquet.
Décors : Bernard Evein.
Costumes : Jacqueline Moreau.
Chorégraphie : Norman Maen.
Script girl : Annie Maurel.
Montage : Jean Hamon.
Son : Jacques Maumont.
Production : Parc Film Madeleine Film (Paris).
Tournage du 31 mai au 27 août 1966 à Rochefort-sur-Mer. Sortie en France : 8 mars 1967. *Prix Max Ophuls 1967.*

Interprétation :

Catherine Deneuve (Delphine Garnier),
Françoise Dorléac (Solange Garnier),
George Chakiris (Étienne), Michel Piccoli (Simon Dame),
Gene Kelly (Andy Miller),
Danielle Darrieux (Yvonne Garnier),
Jacques Perrin (Maxence), Jacques Riberolles (Guillaume Lancien)

CARACTERISTIQUES :

Jacques Demy donne à ses films leur qualité d'enchantement en accordant à la musique une place privilégiée. Il fait appel à Michel Legrand pour la composition et introduit des chansons valant dialogues. Ce film est une comédie musicale.

Les costumes colorés et bigarrés qui contribuent à transfigurer la réalité. Des déplacements rigoureusement chorégraphiés viennent conforter le rêve.

APPROCHE TECHNIQUE (plans, prises de vue particulières, points de vue, cadrage, scènes à exploiter, ...)

Ce film est tourné en extérieur, dans la ville de Rochefort mais les décors ont été recolorisés (les murs, les façades d'immeubles et les volets ont été repeints)
Le film a été tourné simultanément en français et en anglais.

AFFICHE :



ELEMENTS POUR UN DEBAT :

Le quotidien ou le rêve ?

Amener les élèves à faire l'inventaire de ce qui relève du quotidien et de ce qui relève du rêve dans le film. Comment enchanter la vie ? Quels procédés sont utilisés par Jacques Demy (chants, danse, poésie, couleurs, ...) ? Sont-ils transposables dans la vie de tous les jours ?

Le coup de foudre ?

Jacques Demy filme la rencontre entre Solange et son bel inconnu... Est-ce que cela existe dans la vie ? On ne retrouve cela que dans les films ?

PROLONGEMENTS :

Introduire et utiliser un vocabulaire spécifique pour ce film : comédie musicale, chanson, play-back, chorégraphie, ballet, comédie/mélodrame, décor, travelling
Aller voir le regard d'Agnès Varda sur Jacques Demy, son mari, en visionnant le film « Jacquot de Nantes », tourné en 1991, peu avant sa mort.

Pistes de travail :

Les mots clés : Joie de vivre, musique, danse, peinture, amour, idéal, vie rêvée, comédie musicale, couleurs, rimes, chansons

Lien vers le site Nanouk pour télécharger l'affiche, les photogrammes, revoir et/ou analyser une séquence :

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-demoiselles-de-rochefort/cahier#film>

Avant le film :

- Présenter le genre : « comédie musicale » et montrer la première séquence : dans la cinématique du site Nanouk <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-demoiselles-de-rochefort/kino/1ere#film>
Jacques Demy invite Gene Kelly, star de la comédie musicale hollywoodienne (avec des films mondialement connus comme Chantons sous la pluie de Stanley Donen) qui chorégraphie lui-même son numéro de danse.
Le jeu d'acteur dans une comédie musicale suppose trois étapes : le chant, la danse et le jeu « réaliste » (l'acteur parle et joue comme dans un film de fiction classique). Observez les passages entre ces trois formes de jeu dans le film. Comment Demy souligne-t-il le passage de l'un à l'autre ?
- Présenter l'univers de Jacques Demy : certains films ont peut-être été déjà vus. (Peau d'âne, Les parapluie de Cherbourg)
- Pour la séance au cinéma, préconiser **d'apprécier les couleurs**, de **s'intéresser aux paroles des chansons**, **d'admirer les jeux de déplacements (chorégraphie)** et les jeux de couleurs qui s'y associent.

Après le film :

Les couleurs : quelles sont les couleurs dominantes et quels effets produisent-elles sur le film ?

Comment la ville est-elle transformée pour correspondre à un univers féerique ? Quels gestes reprennent les formes arrondies du magasin de Simon ? Malgré l'aspect irréel de certains décors, la vraie ville a-t-elle disparu ? Qu'est-ce qu'il en reste ?

Le coup de foudre : revoir cet extrait, écouter les paroles de la chanson : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-demoiselles-de-rochefort/etoilement/e57#film>

➔ Parler de cette expérience (voir « éléments pour un débat » au recto)

De la poésie :

Jacques Demy a écrit les paroles des chansons en alexandrins, ce qui a posé de grandes difficultés à Michel Legrand pour introduire de la diversité lors de la mise en musique des images. C'est aussi en alexandrins qu'il écrit la scène du dîner d'anniversaire, qui constitue à ce titre une scène d'anthologie.

➔ On pourra repérer ces alexandrins et en créer quelques-uns. (vers composés de douze syllabes)

Un film d'artistes :

Delphine est professeur de danse, Solange compose de la musique et accompagne sa sœur au piano ; lister les autres professions des personnages du film (peintre, vendeur dans un magasin de musique, galeriste, compositeur, danseurs, ...) Citer d'autres métiers artistiques.

Un jeu de cache-cache : repérer qui aime qui, refaire les couples qui se croisent et se décroisent.

Les chansons du film :

Jacques Demy a écrit vingt chansons spécialement pour Les Demoiselles de Rochefort, elles sont tout à fait compréhensibles lors de l'interprétation, constituent des prolongements à la compréhension des sentiments des personnages et livrent des informations concernant l'histoire en cours.

➔ On pourra imaginer une phrase simple et la dire en chantant.

➔ On pourra aller plus loin en chantant en playback comme dans le film ; en effet aucun acteur n'interprète les chansons créées par Jacques Demy hormis Danièle Darrieux (Proposer aux élèves de se filmer individuellement (plan fixe, cadrage plus ou moins serré) interprétant en playback une comptine très simple...)

➔ Jouer à associer des images et les bandes sons de manière aléatoire. Analyser et s'amuser des effets produits.