

FABRIQUER UN POCKETFILM AVEC SES ELEVES

Corinne LACAZE CPD Arts visuels 54 - Corinne.Lacaze@ac-nancy-metz.fr

C'est Benoit Labourdette qui a inventé ce concept très simple : utiliser un téléphone portable ou un appareil photo numérique en position vidéo pour tourner de petits films courts et créatifs.

Voir différentes expériences, concours, créations sur son site :

<http://www.benoitlabourdette.com/pocket-films/>

Voici quelques éléments pour réussir à mettre en place un atelier Pocket Film dans sa classe :

DEFINITION :

Un pocket film est un film créé grâce à son téléphone portable... (La plupart des gens ont en effet depuis 2005, une petite caméra dans leur poche et du coup la possibilité de filmer....)

METTRE EN PLACE UN ATELIER POCKET FILM :

- On privilégiera un travail par petits groupes de trois ou quatre élèves sur un temps court (dix mn pour les consignes, quinze mn en autonomie pour la réalisation du film, 15mn pour la restitution collective)
- Matériel :
 - o Autant de téléphones portables (ou appareil photos numériques) que de groupes constitués avec leur câblage usb pour transférer sur l'ordi.
 - o un ordinateur et un vidéoprojecteur pour visionner ensemble ce qui vient d'être réalisé avec des enceintes audio de bonne qualité
- On peut aussi imaginer que les différents groupes vont travailler tour à tour sur une journée avec l'appareil numérique de la classe dans un local attenant (le couloir ou la salle d'à côté) et que l'on visionnera tous les films en fin de journée ou le lendemain.

CADRE DE L'ATELIER :

- Le tournage dit se faire en **un seul plan séquence**, c'est-à-dire d'une seule traite. On fait tout pendant le tournage : image, son, montage, générique. S'il y a un problème, on reprend au début, d'où une grande concentration !
- On commencera le film par un titre et le terminera par un générique avec les prénoms de ceux qui l'ont réalisé.
- Restitution : il est très important de visionner les différents plans séquences à la fin de l'atelier rendant ce travail concret, productif, valorisant. C'est au moment de la confrontation au regard des autres que le film va exister, réellement !
- Conseils de tournage :
 - o Choix du décor : il sera très important, c'est ce qu'on va chercher, soigner en fonction de ce qu'on a choisi de raconter.

- Qualité de l'image : pour qu'une image soit agréable à recevoir par le spectateur, il faut, à priori, qu'elle ne « bouge » pas trop. Pour ce faire, le zoom de la camera doit toujours être dans sa position minimum : le champ filmé étant plus large, les «à-coups dus au fait de tenir la caméra se sentiront beaucoup moins ; si on veut un gros plan, on se rapproche physiquement de la caméra.
- Qualité du son : le micro doit être placé au plus près de la source sonore, que ce soit une voix, un bruit, un instrument de musique. Le micro étant incorporé au téléphone ou à l'appareil photo, si des personnages parlent ou qu'il y a une voix-off, il faudra qu'ils soient tout près de la caméra !

DES IDEES DE FILMS :

- ✚ Partir d'un objet : le groupe choisit un objet, le filme et lui donne la parole... l'objet se transforme ainsi en personnage... on entend une voix-off qui est celle de l'objet en train de rêver, de nous parler de lui....
- ✚ Un portrait d'une personne, dont on entend la voix et dont on ne voit que les mains...
- ✚ Un film d'animation avec plusieurs objets qui interagissent... musique a capella (les mains des manipulateurs restent hors champ)
- ✚ Un documentaire sur un bâtiment avec une voix off... (raconter l'histoire réelle ou inventée de l'école)
- ✚ ...