

SEQUENCE 2 : REPERER CE QU'EST UNE ANOMALIE DE COMPREHENSION. Adaptation des activités du classeur « La compréhension » La Cigale. ANNEXE 1-2-3

Besoins repérés des élèves :

Certains élèves ne parviennent pas à élaborer une représentation mentale conforme à un texte entendu.

Certains élèves ne parviennent pas à contrôler leur compréhension en cours de lecture. Ils n'identifient pas les anomalies de leur représentation mentale.

Objectifs :

Développer le processus d'autocontrôle : développer sa vigilance dans le repérage d'une anomalie de compréhension.

Compétences du socle visées :

Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court

Compétences des programmes en jeu :

EN CP :

- dire de qui ou de quoi parle le texte lu ;
- trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ;
- reformuler son sens ;
- écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.

CE1 :

- identifier les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu ;
- lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.

Compétences spécifiques :

- ✓ Construire un modèle de la situation évoquée intégrant de manière cohérente les informations de différents niveaux.
- ✓ Établir des liens de causalités entre les événements.
- ✓ Relier des informations.
- ✓ Mobiliser les connaissances nécessaires.
- ✓ Réguler sa lecture.

	Rôle et consigne de l'enseignant	Tâche de l'élève Activité cognitive de l'élève
<p>Séance 0 Uniquement pour les élèves repérés en très grande difficulté.</p>	<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'assurer que les élèves identifient ce qu'est une anomalie. - Adopter une posture critique <p>Pour les élèves qui ont des difficultés</p> <p>Durée : 40 minutes</p> <p>Matériel : Outil Compréhension de la Cigale. (Annexe 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir ce qu'est une anomalie <p>EN PRÉAMBULE, l'enseignant annonce les enjeux...</p> <p>« L'activité que je vais vous proposer doit nous permettre que pour être bien comprendre, on doit être attentif. Parfois il y a des anomalies qui doivent nous interroger, il faut rester en alerte. On doit vérifier notre compréhension ».</p> <p>Réaliser l'activité 1 du classeur « Compréhension CP » : Quelles sont les anomalies sur le support graphique? A la campagne puis une deuxième planche au choix entre « Au fond de la mer » ou « A la plage ».</p> <p>Après un temps de recherche individuel, un échange sur les anomalies trouvées pourra être engagé.</p> <p>Cette activité est appréciée des élèves. alors il est possible d'utiliser cette énergie en se portant garant de ne pas perdre le sens de cette tâche et en soulignant l'activité cognitive ainsi que les compétences sous-jacentes exercées.</p>	<p>→ Les élèves sont en état « d'alerte » de « vigilance ».</p> <p>→ L'élève sera en situation de lecture d'images : mettre en lien les différentes informations, les confronter avec un modèle de situation et identifier les anomalies.</p> <p>→ L'élève devra motiver et justifier ses choix « j'ai entouré le parce que ».</p>

Remarques: cette activité peut s'apparenter à des « jeux » des 7 erreurs. Les élèves perdent rapidement de vue l'enjeu de cette situation dans la construction de compétences de compréhension. Il est donc important de toujours resituer cette tâche au regard des objectifs d'apprentissage.

<p>séance 0 bis</p>	<p>Institutionnalisation : Créer une affiche illustrant la procédure « Je repère une anomalie».</p> <p>Durée : 15 minutes</p> <p>Matériel : affiche</p> <p>« Nous allons ensemble créer une affiche qui nous permettra de nous souvenir que pour bien comprendre, chacun doit rester attentif/vigilant /en éveil, être capable de reconnaître que certains éléments ne vont pas ensemble et pourquoi ?</p> <p>Soit parce qu'on n'a pas bien construit l'histoire dans ma tête. On peut vérifier ce qu'on n'a pas bien compris : les personnages ? leurs actions, leurs sentiments ? les lieux ? celui qui parle ?...</p> <p>Soit parce que l'univers de l'histoire est particulier, on peut vérifier en recherchant des informations sur le type de texte qu'on lit (une histoire drôle, une histoire fantastique...), sur l'auteur et son univers (Claude Ponti invente des mots, des animaux-objets...)».</p> <p>Pour créer cette affiche, on peut repartir des illustrations des fiches de la séance 0.</p>	<p>➔ Les élèves échangent et choisissent la représentation de l'affiche illustrant cette compétence.</p>
----------------------------	---	--

<p>Séance 1</p>	<p>Découverte: REPÉRER DES ANOMALIES DE SITUATION</p> <p>Objectif : Développer le processus d'autocontrôle, sa vigilance dans le repérage d'une anomalie sur un support graphique et textuel. Se montrer flexible, et adopter une posture critique face à des incompréhensions.</p> <p>Durée : 40 minutes</p> <p>Matériel : fiches ANNEXE 2</p> <p>Rappeler aux élèves les buts de la séance précédente : « nous avons repéré des anomalies présentes sur des images. Cela a entraîné notre attention, leurs repérages et l'explication de nos choix. Nous faisons ce travail car lorsque nous entendrons des textes ou quand nous en lirons seuls alors nous devons être capables d'être attentifs à ce que l'on ne comprend pas bien... ».</p> <p>« Aujourd'hui nous allons continuer notre travail autour de la compréhension. Nous allons nous entraîner à exercer notre vigilance en repérant des anomalies dans la représentation d'un texte. » Réaliser l'activité 2 du classeur <i>Compréhension CP</i> de la Cigale : ANOMALIES DE SITUATION « EN FAMILLE ». ANNEXE 2</p> <p>AVERTISSEMENT : Les anomalies sont à rechercher dans l'image et non dans le texte. Le texte contraint la représentation et non l'inverse.</p> <p>EN CONCLUSION :</p> <p>« Les images ne correspondaient pas aux textes. Cela peut être ainsi lorsque je fais exister dans ma tête une histoire que je lis ou que j'entends... Si la représentation que je m'en fais me semble un peu étonnante comme une anomalie alors je dois me poser la question « Ai-je bien compris ? ». L'affichage de l'anomalie est complété à la suite...</p> <p>ATTENTION ! Il me semble qu'il y a une anomalie, l'histoire me semble étrange... Ai-je bien compris ? Je peux revenir au texte....</p> <p>Cette première trace pourra être ultérieurement complétée lors d'une autre séance...</p>	<p>→ Les élèves écoutent les phrases lues par le maître, puis comparent leur représentation mentale de l'énoncé avec la représentation illustrée proposée.</p> <p>→ Ils entourent les anomalies trouvées et justifient leurs choix.</p>
------------------------	---	---

<p>Séance 2</p>	<p>ENTRAINEMENT : « CRÉER » LA REPRÉSENTATION DE LA SITUATION</p> <p>Objectifs : Se représenter une situation décrite par un texte (modèle de situation). Développer le processus d’autocontrôle : contrôler sa représentation. Se montrer flexible, et adopter une posture critique en comparant un support linguistique et un support graphique. Durée : 55 minutes. Matériel : ANNEXE 3 : planche de décor+ vignettes de l’activité 3, étape 1 de <i>La Compréhension de la Cigale</i></p> <p style="text-align: center;">SEANCE FILMEE : VIDEO INTITULEE LA REPRESENTATION MENTALE</p> <p>« Nous allons reprendre notre travail sur la compréhension. Nous avons vu lors des dernières séances que comprendre un texte lu ou entendu, c’est le faire exister dans sa tête. Pouvez-vous me montrer l’affiche qui illustre cela ? Que nous dit cette affiche ? Un texte nous évoque une représentation comme lorsque je vous ai lu le texte de l’île des cyclopes ou l’histoire de Blanquette. Aujourd’hui, nous allons continuer à apprendre à nous représenter une situation dans notre tête. »</p> <p>« Adopter une position d’écoute est un des moyens pour rester attentif et en éveil. Être bien assis, les bras sur la table, les deux pieds au sol, bien positionné sur la chaise ne sont pas les critères essentiels d’une écoute active : l’écoute ne se manifeste pas par une passivité du corps mais par une activité interne (une affiche peut accompagner ces recommandations). Aujourd’hui nous allons continuer notre travail sur la compréhension. Nous allons, grâce à un décor sous forme de dessin et des vignettes représentant des personnes, des animaux, des objets montrer comment l’histoire entendue existe dans notre tête. Nous aurions pu vous demander de dessiner, de jouer la scène, de redire avec nos mots pour rendre compte de ce que cela vous évoque... Mais là, nous allons utiliser du matériel. Lors de cette séance, nous allons donc créer sur un support une représentation de ce qui est lu, de ce que l’on a compris et fait exister dans notre tête ».</p> <p>Activité 3, étape 1 du classeur « Compréhension CP, la Cigale » LE PIQUE NIQUE. ANNEXE 3</p> <p>EN CONCLUSION : « Nous avons à partir du texte et des images, créer un poster/ une représentation de ce que nous avons compris».</p> <p><i>Le film propose des variables et des adaptations possibles dans la mise en œuvre de l’activité 3.</i></p>	<p>→ En situation d’écoute, l’élève se représente la consigne ou le texte lu, se projette et anticipe ce qu’il va devoir faire, comment il va s’y prendre...</p> <p>→ Activité 3, étape 1 du classeur : Les élèves écoutent l’histoire sans toucher aux vignettes. Puis, ils anticipent ce qu’ils vont devoir faire avec les images. Enfin, ils réécoutent l’histoire et les placent individuellement sur leur décor. Au moment de la mise en commun, ils débattent et argumentent leurs choix pour aboutir à une représentation commune.</p>
---------------------	--	---

<p>Séance 3 Suite de la séance 2</p>	<p>Objectifs : Se représenter une situation décrite par un texte (modèle de situation) Développer le processus d’autocontrôle : contrôler sa représentation. Se montrer flexible, et adopter une posture critique en comparant un support linguistique et un support graphique.</p> <p>Durée : 30 minutes</p> <p>Matériel : Une fiche représentant la scène du pique-nique de la séance 4 par enfant. Une photocopie de la planche collective, aboutissement du travail de la séance précédente sera photocopie pour chaque élève afin qu’il puisse effectuer les changements.</p> <p>« Nous allons poursuivre le travail de la dernière fois. En quoi consistait-il ? Aujourd’hui je vais vous relire l’histoire mais cette fois, il y aura des anomalies par rapport à notre premier dessin. Alors on va tenter de le changer pour qu’il soit en accord avec le texte. Lire :</p> <p>1 : « C’est dimanche, nous pique-niquons à la campagne. Maman a installé la nappe entre le feu de bois et le pommier sans écraser les champignons ».</p> <p>Organiser la discussion collective pour rectifier la représentation collective au tableau en incitant les élèves à argumenter. Puis poursuivre :</p> <p>2 : « Charlotte essaie d’attraper une jolie petite abeille. Elle a assis sa poupée au milieu de la nappe à côté de maman qui s’est agenouillée pour mettre le couvert».</p> <p>Procéder au débat. Faire de même pour chaque étape de lecture :</p> <p>3 : «Papa qui vient de poser le panier de pique-nique près du feu est debout devant la voiture. Il vide la bouteille d’eau dans le coffre».</p> <p>4 : « Grand-père est en train de pêcher dans la rivière, sa besace est derrière lui ».</p> <p>5 : « Debout, à côté du banc, Isabelle observe les maisons du village voisin avec ses jumelles. »</p> <p>6 : « Tom se dresse sur la pointe des pieds, il aimerait caresser l’écureuil qui joue en haut du sapin».</p> <p>7 : « Le chien Rex a sauté dans l’eau, il aboie très fort pour effrayer le canard qui nage au milieu du lac».</p> <p>8 : « Grand-mère surveille le feu de bois».</p> <p>9 : « La vache est sortie de son enclos pour venir observer tout ce petit monde qui s’agite dans le pré».</p> <p>EN CONCLUSION : « Notre compréhension se contrôle, ce que l’on a imaginé peut-être modifié en fonction du texte ».</p> <p>La vidéo propose quelques variables de mise en œuvre que celles proposées ici. Cependant les enjeux et les objectifs sont les mêmes.</p>	<p>→ les élèves écoutent attentivement le texte lu et débattent sur les modifications éventuelles à apporter.</p> <p>→ Les élèves écoutent attentivement, confrontent la première représentation aux changements décidés par le texte. Ils échangent et argumentent, puis modifient la première représentation.</p>
---	--	---