

CINEMATOGRAFIE (grec : écrire avec le mouvement)

HISTOIRE :

1895 première projection, 1927 fin du muet, 1934 couleurs, 52/53 cinémascope, relief cinérama pour concurrencer la TV qui se répand.

Nature : Procédé physico /chimique : procédé photographique, puis illusion du mouvement due à notre oeil (persistance rétinienne). Bande de plastique recouverte de 3 émulsions colorées, développée en négatif puis positif. Pérennité des images. 25 images /sec x2

Son optique ou magnétique.

Taille de l'écran : on peut aller à plusieurs dizaines de mètres carrés.

Définition : Si le Super 8 vaut le Vhs, le 16 et le 35mm sont de 4 à 10 fois mieux définis que la vidéo.

Grande maîtrise des rendus des couleurs, des nuances, des contrastes.

Rapport HxL :

1.33 muet, 1.37 parlant, 2.3 cinémascope, 1.85 panoUS, 1.65 pano français. 1.77
4/3 16/7

Le cinéma montre du spectacle, des histoires, des actualités au début. Ensuite actualités, documentaires et fictions. Aujourd'hui, fictions et plus rarement documentaires.

Temps de fabrication élevé au cinéma. Soins et qualité, diffusion dans la durée, diffusion télé envisagée dès la conception.

Conditions de projection : noir(hors champ), grande taille, on lève les yeux, acte volontaire et payant, on sort rarement. Retour en arrière impossible. Son de qualité.

Art et industrie : subventionné, ou indépendant, face aux grands groupes. Relève de la culture

A longterm lutté contre la télé, aujourd'hui en vit. Subvention des télé, promotion télé, produits dérivés (séries, objets), diffusion télé. Le ciné permet encore les films originaux, à condition de trouver un diffuseur.

VIDEO (latin je vois)

1935 Télévision

Magnétoscope 1960

Vhs 1975 DVD 1995 (4.7 Go/couche)

HD DVD et Blu-ray Disc en 2006 (15 à 25 Go/couche)

Procédé électromagnétique et électronique.

Bande magnétique avec signal image et sons codés, analogique ou numérique (support numérique)

Image sans mémoire des débuts de la télé. Mauvaise conservation de l'analogique, pérennité du numérique. 25 i/s en Europe
Son magnétique, analogique ou numérique.

De petite taille, mais arrivent le plasma, les LCD et la vidéoprojection.

900x625 pour la télé européenne, 500x450 pour le Vhs.

Mauvais rendus des couleurs, des nuances, des contrastes (basses lumières) Petits caractères et détails illisibles.

TV 500 000 pixels HD Ready 1M Full HD 2 M pixels

1.33 maintenant 16/9(équivalent pano) Le télécinéma modifie le film.

Dès le début actualité, immédiateté, direct. Eduquer, informer, divertir. Dramatiques, jeux, actualités... mais montre aussi d'autres arts comme peinture, littérature, photo, danse, théâtre, et cinéma.

Règne de l'immédiat, de l'éphémère, .

Pour regarder la télé, on baisse la tête. Eclairage diurne, gratuit, facile, butinage possible avec la télécommande. Relecture possible. Le son a aussi fait beaucoup de progrès (home cinéma)

Grandes entreprises ou service public. Communication.

Grands groupes qui possèdent les réseaux et les chaînes d'une part, les studios et catalogues d'autre part.