

La Maison-Dieu



représenter le portail d'entrée.

LIRE UNE FACADE

LA CHAPELLE

Localisation : rue.....

n°..... quartier :.....

Matériaux : bois béton brique pierre torchis acier
couleur de l'enduit :.....

Nombre d'étages :.....

Fenêtres : nombreuses peu nombreuses grandes petites
avec des encadrements symétrie asymétrie

Portes : où se trouve(nt)-elle(s) ?.....

Éléments de décoration : bâtiment peu décoré très décoré

Où se trouvent les décorations :

entre les étages
au-dessus des portes
au-dessus des fenêtres
entre chaque fenêtre
au niveau du toit

Le Moyen Âge

(476 – 1492) Après les invasions, la naissance et le développement du Royaume de France. Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.

Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.

La Guerre de cent ans.

Arts de l'espace architecture, jardins	Arts du langage Littérature : récit et poésie	Arts du quotidien Objets d'art, bijoux	Arts du son Musique (instrumentale et vocale)	Arts du spectacle vivant (théâtre, danse)	Arts du visuel Arts plastiques, cinéma, photographie, arts numériques
<p>Architecture religieuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - églises romanes, églises gothiques, abbayes - mosquée (Damas, Kairouan en Tunisie, Cordoue) - synagogue (Carpentras, Vaucluse) <p>Bâtiment militaire ou civil</p> <ul style="list-style-type: none"> - château fort - cité fortifiée (Carcassonne) - maison à colombage - palais : Alhambra, la cour des Lions (Grenade, Espagne) 	<p>Œuvres de la période abordée</p> <p>Extrait d'un roman de chevalerie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chrétien de Troyes, <i>Le Chevalier au Lion</i>, <i>Perceval</i>. <p>Fables et fabliaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Roman de Renart</i> - <i>La Farce de Maître Pathelin</i> - <i>Farce et fabliaux du Moyen Âge</i> <p>Poésie (Extraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Chanson de Roland</i> <p>Œuvres faisant référence à la période abordée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yvan Pommaux, <i>Angelot du Lac</i> - Michel Tournier, <i>La Couleuvrine</i> 	<p>Costume</p> <p>Pièces de mobilier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Panneau d'un coffre de mariage florentin <p>Vitraux</p> <p>Charlemagne, cathédrale de Chartres (Eure-et-Loir)</p> <p>Tapisseries :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Dame à la licorne</i> (Musée de Cluny, Paris) - <i>Applique limousine dite Annonce aux bergers</i>, (musée du Louvre, Paris) 	<p>Musique religieuse (chant grégorien)</p> <p>Grégoire le Grand recueille les premiers chants chrétiens</p> <p>Musique profane (chanson de troubadours).</p> <p>Audition d'un extrait d'une œuvre de Gui d'Arezzo, ou d'Adam de la Halle, ou de Guillaume de Machaut.</p>	<p>Spectacles de la culture populaire et nobiliaire (carnaval, tournoi)</p> <p>Danse médiévale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tarentelle. - Le branle. <p>Œuvres faisant référence à une fête médiévale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carné, <i>Les Visiteurs du Soir</i>. 	<p>Sculptures romanes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un chapiteau roman ou un tympan (basilique de Vézelay, église de Moissac). <p>Sculptures gothiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection des musées d'art médiéval (Musée de Cluny, Paris, Palais du Tau, Reims). - Nicolas de Leyde, <i>Buste d'homme accoudé</i>. <p>Manuscrits enluminés :</p> <p>Les frères Limbourg, <i>Les Très Riches Heures du duc de Berry</i>.</p> <p>Peintures religieuses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campin, <i>La Nativité</i> ou <i>la Pietà</i> de Villeneuve-lès-Avignon - Cimabue (Sienne) <p>Fresques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eglise de Saint-Savin - Fresques de Lucques <p>Œuvres cinématographiques faisant référence au Moyen-Âge :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richard Fleischer, <i>Les Vikings</i>. - Jean-Jacques Annaud, <i>Le Nom de la Rose</i>.

Salle lapidaire, musée de Toul

1/ une ancienne chapelle

- le clocheton (vue extérieure)
- la forme de la porte d'entrée (vue extérieure)
- les deux bénitiers de chaque côté de la porte d'accès intérieure
- l'architecture intérieure gothique : voûtes, colonnes, chapiteaux
- la chapelle n'est pas dans sa configuration complète (on voit des voussures qui se prolongent vers l'extérieur)
- des pierres tombales (qu'on ne trouve pas dans une salle à manger !!)
- Edifiée au cours du XIIIème siècle (en même temps que le chœur de la cathédrale de Toul ou de celui de la collégiale St Gengoult)

2/ la Maison Dieu

- hôpital fondé au Moyen Age et placé sous la responsabilité des chanoines de la cathédrale (prêtres chargés de s'occuper des paroissiens d'un diocèse) de Toul.
- Au XVème siècle, cet endroit servait de salle des malades de la Maison Dieu. On y accueillait, nourrissait et soignait les pauvres de la ville, des enfants abandonnés et quelques pèlerins (voir statue du pèlerin, avec une coquille St Jacques sur le chapeau)

3/ les pierres tombales

- dans une chapelle, on peut y enterrer des ecclésiastiques (moines, prêtres, évêques)
- regarder les différentes pierres tombales et constater qu'une concerne un couple.
- Elles ne sont pas à leur emplacement originel mais on les a regroupées pour faciliter la visite, en les entourant d'une corde pour les protéger de l'usure des pas des visiteurs.

4/ la pierre tombale de Jean et Police

- plaque-couvercle de tombeau en calcaire, jauni par la cire.
- Pourquoi ont-ils droit à ce privilège alors que ce ne sont pas des prêtres ? En reconnaissance de leur « honnêteté (généreux dons) » tout au long de leur vie. Ils ont fait beaucoup de bien autour d'eux. (inscription autour de la dalle « HONNESTES CONJOINCTZ »)
- Ce n'était plus une chapelle à cette date (1494) mais la salle des malades.

5/ quelles informations peut-on déduire des éléments gravés sur la pierre ?

- le texte : ci gisent honnêtes conjoints, Jean « BUCCILIER (bourrelier ?) » et Police sa femme demeurant à Toul et qui trépassa le 20 août 1494. Priez Dieu pour eux.
- Les symboles :
 - **le sceau de Salomon** : double triangle entrecroisé = **aubergiste**
La légende du sceau de Salomon, de ce sceau miraculeux confié au monarque par Dieu, est commune aux traditions juives, chrétiennes et musulmanes. Le sceau de Salomon est le symbole privilégié des échanges culturels entre l'Occident et l'Orient, un symbole de concorde au-delà des divergences ponctuelles entre langues et religions.
L'auberge est le lieu de rencontre de tous, voyageurs, citadins, villageois et donc d'échange entre personnes aux conditions de vie bien différentes. L'aubergiste doit faire preuve de diplomatie pour que tout le monde vive en bonne entente.
 - **la balance** : pesée des âmes, justice, le bien = **honnêteté**
 - **le collier de cheval** : **bourrelier** C'est lui qui faisait et entretenait les harnais des chevaux, les coussins et courroies qui servait à mettre les boeufs au joug, ainsi que bien d'autres bricoles. Le bourrelier travaille le cuir : c'est de la peau tannée de bœuf, veau, chèvre, âne ou mouton.

6/on dit que...

Une vieille hôtellerie toulousaise, à l'enseigne de la « Fleur de Lys » existait en face de la Maison Dieu. Dans toute hôtellerie bien tenue, il y avait un atelier de bourrelier et une forge.

La salle des malades

Interroger cette pierre tombale.

Le nom de l'auteur :

La référence chronologique :

La technique utilisée : (entourer la bonne réponse)

peinture gravure/image tapisserie bas relief
statue dessin pierre gravée

Le matériau utilisé : (entourer la bonne réponse)

pierre (calcaire) laine huile sur toile terre cuite
huile sur bois crayon pastel encre sur papier plâtre peint

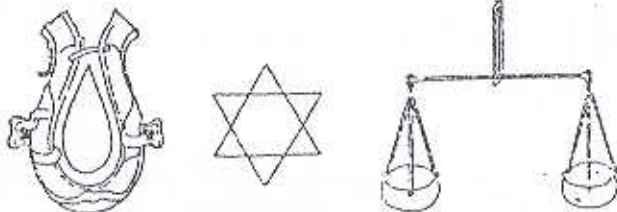
Où pouvait-on rencontrer cet objet à l'origine ? (entourer la bonne réponse)

maison privée lieu religieux (église - chapelle) château - palais
lieu d'enterrement à sa place actuelle

UN COUPLE DE BOURGEOIS: "CI GISENT HONNÊTES CONJOINTS JEHAN BOURRELIET ET POLICE SA FEMME DEMEURANT À TOUL. TREPASSA LA DITE POLICE LE 20^e JOUR DU MOIS D'AOUT L'AN 1494..."



1 → RELIE LES SYMBOLES CI-DESSOUS À LEUR EMPLACEMENT RÉEL OU REDESSINE-LES.....



2 → RELIE LES MOTS ENTRE EUX:

COLLIER DE CHEVAL	→	PESÉE DES ÂMES	→	BRASSEUR
BALANCE	→	BIÈRE	→	BOURRELIET
SCEAU DE SALOMON	→	CHEVAL	→	"HONNÊTES CONJOINTS"

3 → AINSI CE COUPLE FAISAIT MÉTIERS DE:ET.....

4 → LA COIFFE DE POLICE, FEMME DE JEHAN: TERMINE SON DESSIN.

Relever trois indices (oeuvres) montrant que cette salle lapidaire du musée était au Moyen-Age la salle des malades de la Maison Dieu

.....
.....
.....

Le métier de Jean et de Police

Sur cette dalle de calcaire, on a gravé une inscription, deux personnages et trois figures ou symboles qui, par leur message, nous permettent d'identifier le(s) métier(s) de Jean et de Police.

Pierre tombale

(plaque-couvercle de tombeau) en calcaire (jauni par la cire).

Son auteur est inconnu. Le lapicide (celui qui a gravé cette pierre), n'a pas, semble-t-il, signé son travail.

Cette pierre ferme le tombeau d'un couple d'artisans toulousains enterrés là. L'inscription nous donne la date du décès de l'une des deux personnes :

1494



La coiffe de Police

Police porte un voile de laine fine drapé sur un chignon haut. Les cheveux sont complètement dissimulés, comme c'est de coutume pour une femme d'artisan à la fin du Moyen Age.

On dit que...

Le velours était un tissu riche réservé aux dames de la noblesse. Les chaperons des bourgeoises (artisans des villes) étaient en drap de laine.

autour de la dalle

« CI GISTENT * HONNESTES CONJOINCTZ * JEHA BUCCILIER ET POLICE SA FEMME DEMORANS A TOUL ET TREPASSA * LA DICTE POLICE LE VINGTIESME JOUR DU MOIS D'AOUST LAN MIL QUATRE CENS QUATRE VINGTZ QUATORZE PRIEZ DIEU POUR EULX » (1494).

* *Gistent* = gisent - du verbe gésir... « ici repose ». Cette expression, ici en vieux français, commence souvent, au singulier (ci-gist) ou au pluriel, une épitaphe (inscription funéraire).

* *Conjoincts* = époux. Jean et Police sont qualifiés d'honnêtes époux. Ce sont probablement leurs généreux dons qui leur ont valu l'honneur d'être enterrés là.

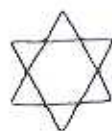
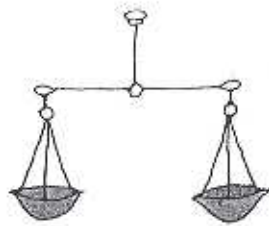
* *trepassa* - du verbe trépasser = mourir.

On dit que...

Une vieille hôtellerie toulousaine, à l'enseigne de la « Fleur de Lys », existait en face de la Maison-Dieu. Tout s'expliquerait car dans toute hôtellerie (ou auberge) bien tenue, il y avait un atelier de bourelleur et une forge ! (celui qui fabrique et vend les hamais, les colliers, les courroies en cuir de chevaux, de mulets...).

Sur une pierre tombale, on commence toujours la lecture de l'inscription par le coin gauche au-dessus des personnages. Si, dans cette salle, les dalles funéraires (= pierres tombales), sont limitées par une corde, c'est dans le but de les protéger. Jadis - et c'est encore le cas dans certaines églises - elles pouvaient être foulées par les pieds des fidèles.

Relie les symboles ci-dessous à leur emplacement réel (ou redessine-les).



scaceu de Salomon = aubergiste / collier de cheval = bourelleur / balance = honnête

La salle où ont été enterrés Jean et Police était, au XV^e siècle, une salle des malades de la Maison-Dieu. Là étaient nourris et soignés les pauvres de la ville, quelques pèlerins, des enfants abandonnés.

C'est un bâtiment gothique édifié au cours du XIII^e siècle : on peut admirer les voûtes, les colonnes, les chapiteaux...

LA SCULPTURE

DES NOTIONS ESSENTIELLES AUX MOTS-CLÉS

NOTIONS	MOTS-CLÉS
L'organisation dans l'espace	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ronde-bosse, bas-relief, haut relief, mobile... ➤ Plein/ vide ➤ Œuvre spécifique à un lieu ➤ Place du public: regard frontal, déplacements ➤ Monumentalité
Les matériaux	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître sa nature, son origine: minéral/végétal, permanent/volatile/fragile/éphémère, homogène/composite, dur/souple, en fil... ➤ Repérer si le matériau a subi un traitement ou non (poli, teint...)
Le geste	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actions sur le ou les matériaux: enlever, ajouter, ou assembler, et aussi plier, mouler, souder, poncer, frotter, arracher, repousser... ➤ Les effets produits: lisse, rugueux, mou, dur, poreux, compact, nervuré, poli, froid, chaud, brillant, fluide....
La lumière	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Extérieure à l'œuvre: moyen de faire apparaître le volume (éclairage direct, indirect, artificiel, naturel, en contre-jour, violent, tamisé...) ➤ En tant que matériau: lumière produite par l'œuvre elle-même (sculpture en néon...)
La couleur	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Liée au choix du matériau ou rajoutée ➤ Monochrome ou polychrome ➤ Sa valeur (son caractère sombre ou clair) ➤ Transparence ou opacité
La composition	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Accumulation, juxtaposition, superposition, ➤ symétrie/asymétrie, statique/dynamique, équilibre/déséquilibre... ➤ un ou plusieurs modules (identiques ou non, liés ou dissociés) ➤ Socle ou non, œuvre au sol...
Le sujet	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Figuratif/ non figuratif ➤ Narration, fiction, mise en scène-théâtralité ➤ Symbolique, allégorique
Le son	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Origine du son: mécanisme ou éléments extérieurs qui produisent le son (vent, eau) ➤ Qualités du son (timbre, intensité, rythme, durée...)
La temporalité	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Œuvres créées pour durer (marbre, bronze, bois...) ➤ Œuvres soumises à l'action du temps (matériaux non pérennes)

LIRE UNE STATUE

"St Jacques le Majeur" (salle lapidaire)

Compléter la fiche enregistrée sous le n° 991.73.1 au Musée de Toul.

Classement : ART et SCULPTURE

Désignation :

état :

matériau :

provenance :

époque : Fin XVe - début XVIe

Description : la tête :.....

le corps :.....

le personnage porte à dextre la pannetière dont la courroie passe dans l'échancrure d'un large manteau drapé.

Il manque un attribut, objet pratique pour le pèlerin :.....

Origine : don

Dessiner le chapeau et expliquer la présence d'une coquille sur celui-ci.