

DEMARCHE DE TRAVAIL EN ORTHOGRAPHE EN CP ET CE1 AVEC LA CAGE A MOTS

Genèse du projet :

Cette cage à mots est le fruit de nombreuses années de mise au point suite à des difficultés éprouvées dans la mise en œuvre d'une méthode en vogue à une époque :

[la méthode des collectes](#).

Au principe de la méthode des collectes s'oppose la méthode de la liste.

La méthode de la liste

Les mots sont arbitrairement choisis selon certains critères : les plus connues sont l'échelle Dubois-Buyse et le VOB : vocabulaire orthographique de base

La cage à mots reprend ce principe de liste de mots arbitrairement choisis par le maître pour être des mots usuels et utiles à la production d'écrits variés.

La difficulté orthographique telle qu'elle est conçue dans l'échelle Dubois Buyse n'est pas un point d'appui pour le choix des mots.

Matériellement, cette liste est constituée de pages A4 photocopiées recto-verso et reliées en un livret de format A5.

Chaque page contient 11 mots numérotés. (Voir annexe 1)

Dans chaque page, on trouve un ou deux mots invariables, un verbe en fin de page. Le reste est principalement constitué de noms (substantifs et adjectifs).

A droite de son numéro, chaque mot apparaît "***tout nu***". (tel qu'on peut le trouver dans le dictionnaire). Et avec ses ***costumes***.

S'il est invariable, la colonne «costumes» comporte une seule case.

S'il est un nom substantif, il a le plus souvent deux costumes: un singulier, un pluriel.

S'il est un nom adjectif qualificatif, il a 2 ou 3 ou 4 costumes en combinant les genres et le nombre.

S'il est un verbe, il a "36 costumes" et même plus, mais on ne fait apparaître que les 6 costumes du présent de l'indicatif.

Les mots de chaque page peuvent être combinés pour fabriquer des phrases.

Au CP, la cage à mots est introduite en janvier. Les mots sont découverts dans l'ordre, page par page, à raison d'une page par quinzaine pour les deux premières pages, puis d'une page par semaine jusqu'à la fin de l'année scolaire. Environ 20 semaines pour étudier les 11 pages en CP (121 mots).

PHASAGE

Phase 1: TRAVAIL LEXICAL

On colorie la case «numéro» de chaque mot selon sa variabilité:

Jaune pour les mots à un seul costume

Rouge pour les mots à 36 costumes

Vert pour tous les autres mots

Découverte: on découvre collectivement la colonne "mots" et on les décortique en précisant:

- *Le nombre de lettres
- *Le découpage en syllabes
- *Les lettres muettes
- *Les difficultés orthographiques (double consonnes, graphies délicates, ...)

Observation et analyse:

Chaque élève doit renseigner une grille regroupant les principales particularités orthographiques des mots:

- *Pour les CP: (Télécharger la fiche élève sur le site de l'acole de Moncel-sur-Seille)
 - *Ecriture du mot « tout nu »
 - *Nombre de lettres
 - *Découpage en lettres (écrire le mot en cursive en détachant toutes ses lettres afin de traiter les problèmes graphiques de liaisons qui peuvent être à l'origine d'erreurs orthographiques)
 - *Découpage en syllabes
- *Pour les CE1: (Télécharger la fiche élève sur le site de l'acole de Moncel-sur-Seille)
 - *Ecriture du mot « tout nu »
 - *Nombre de lettres
 - *Présence de doubles consonnes
 - *Présence de graphèmes à lettres multiples
 - *Présence de lettres muettes
 - *Découpage en syllabes

Mémorisation: On explique comment faire pour bien mémoriser un mot :

Connaître son nombre de lettres

L'épeler

Le segmenter et le mémoriser par syllabes

Avoir l'idée de prendre modèle si on ne sait plus

On fait des exercices de copie différée
On apprend à gérer pertinemment ses coups d'œil quand on prend modèle.
On l'apprend à la maison

Faire les exercices J Clic de la **SERIE 1** ([1. Ecrire les mots](#)) correspondant à la page étudiée (en classe, à la maison)

NB : Tout ce travail qui vise à construire des habitudes d'observation et de mémorisation des mots doit être mené en classe par l'enseignant. Le travail à la maison doit être considéré comme une activité d'appoint dont le but principal est d'établir une communication avec les parents. Il ne faut pas externaliser ce travail en comptant sur les familles pour le mener.

Dictée de mots:

Le maître dicte les mots dans l'ordre de la liste. Chaque élève a le droit (on devrait même dire le devoir) de jeter un coup d'œil dans son studiomètre s'il en éprouve le besoin (doute orthographique). A chaque fois qu'il jette un coup d'œil sur son studiomètre, il doit tracer une croix à côté du mot. Ce travail est réalisé au stylo bleu, dans le cahier du jour. Les mots sont écrits en cursive, en colonne.
Pour la plupart des élèves il est interdit d'écrire le mot quand le studiomètre est ouvert. Si l'élève en éprouve le besoin, il doit jeter un coup d'œil pour prendre modèle, refermer son carnet et écrire ce qu'il a mémorisé.
Pour des élèves en très grande difficulté, on peut leur demander de copier les mots et progressivement les amener à réduire le nombre de coups d'œil.

Correction:

Quand tous les élèves ont terminé, ils prennent leur stylo vert et leur studiomètre et vérifient dans la colonne "mots" si leur écriture est conforme au modèle. (correction croisée par binômes)
Si oui, ils font une coche verte à droite du mot pour confirmer son exactitude
Sinon, ils soulignent l'erreur (oubli, inversion, confusion) d'un double trait vert pour montrer qu'ils l'ont identifiée, puis recopient le mot en vert à côté.

Notation:

Sur 10 points.
Chaque erreur faite pendant la dictée coûte 1 point.
Chaque erreur faite pendant la correction coûte 2 points. (Erreur non identifiée, Erreur identifiée mais mal corrigée, Erreur récurrente)
Le nombre de coups d'œil donnés pendant la dictée n'intervient pas dans la notation.
La notation doit être adaptée aux possibilités de chaque élève.

Exploitation des résultats:

Il est important que les élèves s'expriment sur leur travail afin de remédier, le cas échéant, à leurs erreurs.

Intérêt du système: faire naître un questionnement orthographique et donner à l'élève la possibilité d'y répondre. Chaque élève adapte son obstacle en fonction de ses compétences estimées. Ainsi l'enfant doué pour la mémorisation des mots donnera aucun ou très peu de coups d'œil, quant à celui qui éprouve de grosses difficultés, il peut transformer à sa guise, un exercice de dictée en une copie différée et obtenir une très bonne note.
Le rôle du maître est de le conseiller pour l'amener progressivement à améliorer ses performances en adaptant l'obstacle.

La dictée n'est plus une activité de type « couperet » où seuls les élèves doués réussissent et les autres s'enferment dans leur échec.

Ce travail prend beaucoup de temps, car il faut fréquemment ré expliquer le but et les conditions de la tâche.

Phase 2: TRAVAIL MORPHO-SYNTAXIQUE

Lors de la phase 1, purement lexicale, les élèves n'écrivent que des mots "tout nus". Il faut maintenant comprendre comment ces mots se comportent quand ils sont employés dans une vraie phrase et se mettent réellement « à vivre ». Dans ce cas, il faut choisir leur bon costume dans le studiomètre.

On peut employer l'analogie suivante : « *Le studiomètre est en quelque sorte « une cage à mots ». Il faut tout d'abord apprendre à écrire les mots en cage (orthographe lexicale) avant d'apprendre à les écrire en liberté quand on produit des écrits (orthographe morpho-syntaxique).* »

STUDIOMETRE

Choisis un document ▾

1. Ecrire les mots.
Choisis une page ▾

2. Ecrire les costumes des mots.
Choisis une page ▾

3. Phrases à trous et dictées.
Choisis une page ▾

Le maître va écrire des phrases avec des mots de la page, faire remarquer que les mots changent de costume et identifier le changement (morphème à la fin du mot)

On peut imaginer un grand nombre d'activités qui vont dans ce sens (Composition de phrases par les élèves, variations en genre et en nombre, exercices à trous, ...)

Les exercices **SERIE 2** ([2. Les costumes des mots](#)) en ligne sur le site correspondent à cette seconde phase de travail. Au début du CP, ils doivent être réalisés collectivement en classe, puis progressivement par petits groupes de 2, puis individuellement.

Les exercices de la **SERIE 3** ([3. Phrases à trous et dictées](#)) sont l'aboutissement du travail au CE1 ou avec des CP avancés. Les dictées sont particulièrement exigeantes puisqu'elles ne laissent aucune marge à l'élève. Par exemple, l'oubli du point suffit pour que la phrase soit incorrecte, sans explication.

GRILLE DE RELECTURE EOPBMC

Cette grille énumère 6 types d'erreurs par ordre de priorité décroissante et par ordre de complexité croissante.

TABLEAU DES ERREURS						
TYPE D'ERREUR	QUESTION QUE JE ME POSE	COMMENT REMEDIER ?	NIVEAU		PRIORITE POUR REMEDIER	CODE CORRECTION
ECRITURE	Mes mots sont-ils tous lisibles. Est-ce qu'on reconnaît bien mes lettres ?	Penser au lecteur. Se mettre à sa place.	Niveau GRAPHIQUE		NIVEAU 1	E
OUBLI	Ai-je bien écrit tous les mots sans en oublier ?	Relire lentement mot à mot.	Niveau TEXTUEL		NIVEAU 1	O
PONCTUATION Présentation	Ai-je bien marqué les fins de phrases ?	Relire très attentivement pour sentir la fin des phrases.			NIVEAU 2	P
BRUIT	Si j'accroche les bruits de chaque lettre, est-ce que ça fait bien le bruit du mot ?	Faire le bruit des lettres + Penser aux règles sur les valeurs des lettres.	O R T H O G R A P H I E	Niveau PHONOGRAPHIQUE	NIVEAU 3	B
MOT	Au-delà du bruit, mes mots sont ils écrits de la bonne et unique façon ?	Revoir le mot dans sa mémoire + Dictionnaire + Correcteur orthographique.		Niveau LEXICAL	NIVEAU 4	M
COSTUME	Ai-je choisi le bon costume ?	Se souvenir de la variabilité du mot. Combien a-t-il de costumes ? Penser aux règles d'accord des mots.		Niveau MORPHO-SYNTAXIQUE	NIVEAU 5	C
<u>POINT DE VUE DE L'ELEVE</u>			<u>POINT DE VUE DU MAITRE</u>			

En fonction du profil de l'élève, le maître adapte le type de correction en définissant des priorités.

Dans le cas d'un élève qui commet beaucoup d'erreurs EOP, on s'y consacrera en priorité et on laissera de côté les erreurs orthographiques de type BMC.

ANNEXE 1

CP	ORTHOGRAPHE																						
	Année scolaire				Septembre		Octobre		Novembre		Décembre		Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin
Pages Studiomètre					Page1	Page2	Page3	Page4	Page5	Page6	Page7	Page8	Page9	P10	P11								
Ecrire en respectant les correspondances entre les sons et les lettres.	Dictées de syllabes Dictées de mots outils de 2 ou 3 lettres Mots recto verso				Dictées de mots outils Dictées de pseudo mots Dictées de mots											Orth. Grapho phonologique							
Ecrire en respectant les règles relatives à la valeur des lettres (s, c, g)					Découverte des valeurs des lettres s,c,g																		
Copier sans erreur un texte court					Copie de textes de plus en plus longs																		
Ecrire sans erreur des mots mémorisés	Dictées de mots outils (2, 3, 4 lettres).				Dictées de mots outils Dictées de mots du studiomètre											Orth. lexicale							
Orthographier des formes conjuguées					Comprendre le fonctionnement du verbe dans le tableau de conjugaison											Orthographe morpho-syntaxique							
Respecter l'accord entre le sujet et le verbe					Comprendre le fonctionnement du verbe avec son sujet																		
Respecter les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal					Cartes à fenêtres Dictées de GN Dictées de phrases à trous																		
Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	Comprendre le sens de la ponctuation dans des petits textes. Apprendre à segmenter un texte en phrases.														Ponctuation								
Développer l'attention à l'orthographe					Mise en place du doute orthographique											Méta cognitif							

ANNEXE 2

CE1	ORTHOGRAPHE																														
Année scolaire 2008/2009	Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février			Mars			Avril			Mai			Juin			
Fiches G/P	[y]	[u]	[i]	[*]	[ø]	[ã]	[b]	[j]	[f]	[j]	[l]	[m]	[n]	[p]	[r]	[t]	[z]	[a]	[o]	[é]	[v]	[g]	[s]	[w]	[e]	[ε]	[*]	[j]	[*]	[*]	
<u>Ecrire en respectant les correspondances entre les sons et les lettres</u>	Etude des fréquences des graphèmes Dictées de mots																					Orthographe grapho-phonologique									
<u>Ecrire en respectant les règles relatives à la valeur des lettres (s, c, g)</u>	Entraînement à l'écriture des mots avec les lettres s,c,g																														
	Révision Studiomètre CP											Découverte Studiomètre CE1																			
Pages Studiomètre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Orthographe lexicale								
Ecrire sans erreur des mots mémorisés	Dictées de mots outils Dictées de mots du studiomètre																														
Orthographier des formes conjuguées																Comprendre le fonctionnement du verbe dans le tableau de conjugaison															
Respecter l'accord entre le sujet et le verbe	Comprendre le fonctionnement du verbe avec son sujet																					Orthographe morpho-syntaxique									
Respecter les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal	Cartes à fenêtres Dictées de GN Dictées de phrases à trous																														
Utiliser à bon escient le point et la majuscule.	Comprendre le sens de la ponctuation dans des petits textes. Apprendre à segmenter un texte en phrases.																					Ponctuation									
Développer l'attention à l'orthographe	Entretien du doute orthographique																					Méta cognitif									

Lexique des outils et expressions métalinguistiques liées à l'utilisation du studiomètre

Expressions	Explication
Album-photos	Remplir son album-photos est l'objectif opérationnel du <u>travail lexical</u> avec le studiomètre. On imagine que chaque élève a dans sa mémoire un album qu'il doit enrichir avec un maximum de mots (connaître par cœur).
Combattre les erreurs	Combattre ses erreurs, c'est corriger sa dictée. Deux armes permettent de combattre ses erreurs: le stylo vert, et le studiomètre. Cette action s'effectue en deux temps: 1. Souligner dans le mot, l'endroit de l'erreur (identifier l'erreur en comparant avec le studiomètre) 2. Récrire le mot sans erreur (réparer l'erreur avec le modèle du studiomètre)
Costumes	Les costumes sont toutes les façons dont un mot peut s'écrire. Grammaticalement, il s'agit des ...
Décortiquer un mot	Chercher toutes ses caractéristiques (nombre de lettres, lettre muette, lettres en équipe,
Équipe de lettres	Groupe de 2 ou 3 lettres représentant un seul phonème (diphtongue). Par exemple: an, ou, eau
Écrire le bon bruit	Écrire le bon bruit est l'objectif opérationnel du <u>travail grapho-phonologique</u> . C'est la première étape de la réussite en orthographe.
Jeter un coup d'œil	A tout moment de la dictée, s'il a un doute, l'élève a le devoir de jeter un coup d'œil dans son studiomètre pour prendre modèle. A chaque fois qu'il jette un coup d'œil, l'élève doit tracer une croix à côté du mot qu'il écrit.
Mot à deux costumes	Les substantifs en général ont deux costumes: un pour le singulier (le même que « le mot tout nu »), et un pour le pluriel. Exception: souris, ...
Mot à trente-six costumes	Les verbes sont des mots à trente-six costumes (et même plus). Dans le studiomètre, on n'a pas la place pour les écrire tous, alors on n'en écrit que six: les principaux (présent de l'indicatif).
Mot à un seul costume	Ce sont les mots invariables (prépositions, conjonctions, pronoms relatifs, adjectifs numéraux et aussi les noms propres) Les déterminants, prépositions ou pronoms personnels ne figurent pas dans le studiomètre mais dans une liste de mots outils séparée (Grammaticalement leur absence est justifiée par le fait qu'ils ne sont pas des lexèmes mais des morphèmes grammaticaux, dépendants des autres mots de la phrase)
Mot jaune	Mots à un seul costume (invariable)
Mot rouge	Mots à trente-six costumes (verbe)
Mot vert	Mots à deux ou quatre costumes (Nom: substantif ou adjectif)
Mot outil	La notion de mot-outil est ambiguë. Elle recouvre à la fois celle de petit mot (une, deux trois ou quatre lettres) et celle de mot qui n'a pas de sens propre
Mot tout nu	Cette expression est en quelque sorte un pléonisme qui sert à renforcer l'opposition entre les notions de mot et de costume. Le mot tout nu, c'est la façon la plus simple d'écrire un mot.
Mot	Grammaticalement, c'est le « lemme » (suite de caractères formant une unité sémantique et pouvant constituer une entrée de dictionnaire faisant l'objet d'une définition ou d'un développement. Pour les noms, c'est la forme du mot au singulier. Pour un adjectif, c'est sa forme au masculin singulier. Pour un verbe, c'est sa forme à l'infinitif.
Stylo bleu	Sert à réaliser la première phase de la dictée.
Stylo rouge	Outil du maitre
Stylo vert	C'est l'arme avec laquelle chaque élève doit combattre ses erreurs lors de la seconde phase de la dictée.

Variabilité orthographique d'un mot :

- un vélo
-un jardin
-papa
-sur
-avec
-rouler

Dans le cas d'une liste de mots à apprendre telle qu'on la voit souvent dans les classes, la conscience orthographique de l'élève se construit sur un faux principe d'unicité orthographique. Il s'agit d'apprendre à mémoriser l'orthographe lexicale du mot vélo (v-é-l-o) et l'on part du principe que l'élève doit être capable de comprendre que s'il y en a plusieurs on doit appliquer la règle grammaticale et ajouter un s.

Dans le cas de la cage à mots, on construit dès le départ le principe de variabilité dans un cadre de nature à structurer le doute orthographique et à construire des connaissances dans le domaine de la grammaire de phrase.

EXEMPLES :

*Le mot « vélo » a deux costumes : vélo, vélos.

Le doute orthographique de l'élève se trouve davantage précisé : « J'ai le choix entre deux façons d'écrire »

Une connaissance grammaticale se met en place : « Le mot **vélo** fait partie des mots qui ont deux costumes (les noms) »

*Le mot « rouler » a trente-six costumes (et bien davantage) mais dans le studiomètre, nous apprendrons à en écrire 6.

« Si j'écris la phrase « Tu **[rul]** sur ton vélo. » je dois choisir le costume de la case N°2 : **roules**.

*Le mot « sur » a un seul costume. Il s'écrit toujours de la même façon. On peut le vérifier en recherchant ses occurrences dans les textes.

Questionnement orthographique :

Un des objectifs du maître est de conduire l'élève à un questionnement orthographique de plus en plus précis.

Ce questionnement peut mener à :

*un doute orthographique d'ordre - lexical : « Je ne sais plus si le mot [ãfã] s'écrit enfant ou anfant »

- grammatical : « Je ne sais pas s'il faut écrire « Il **est** parti. » ou « Il **et** parti. » »

« Je ne sais pas comment écrire « Elles **[jãt]** bien. » »

*une certitude orthographique : « Je suis certain que le mot [myzo] s'écrit museau car je l'ai lu dans un album ou car je l'ai appris dans mon studiomètre. »

La méthode des collectes :

Tout au long de l'année, les élèves collectent des mots ou des groupes de mots dans les textes lus. Ils les recopient sur des pages de classeur.

Par exemple, pour les verbes conjugués, le classeur compte six pages : une par pronom personnel, sur lesquelles les élèves recopient avec guidage du maître, les formes conjuguées qui ont été rencontrées dans les textes lus ou produits. Quand une page est suffisamment fournie, on peut remarquer les régularités qui apparaissent. Par exemple, on remarque vite que les formes verbales conjuguées avec « tu » prennent un s. Lorsque le sujet est au pluriel, on remarque que le verbe prend -ent.

Cette méthode pose plusieurs problèmes :

Tout d'abord, elle impose de **disséquer les textes** qu'on vient de découvrir ou de produire. Ce travail est long, nécessite une copie parfois fastidieuse, sans visibilité ni clarté cognitive pour l'élève car la collecte se fait sous la direction du maître, seul à savoir quels sont les phénomènes dignes d'intérêt.

La gestion des classeurs impose à l'élève comme au maître un travail fastidieux de copie et gestion des pages pour les uns ; correction pour l'autre.

Les élèves les plus fragiles sont plongés dans l'échec à la simple vue de leur classeur avant même d'avoir compris ce qu'est l'orthographe.

On paye cher cette volonté de construire des compétences orthographiques.

A cette méthode des collectes, on peut opposer la méthode de la liste ou studiomètre (terme employé entre autres par B. Toresse¹), ou encore pour employer une analogie plus parlante pour des élèves de cycle 2 « la cage à mots »

1 Bernard TORESSE : La nouvelle pédagogie du français, tome 2 « les activités spécifiques » ed. OCDL