

# Création, co-construction et premières structurations d'une maison d'édition d'école

## Cycle 3 (prolongements en cycle 2)

**ORIGINE DU PROJET** : inspiré d'une expérience réalisée dans l'école Federico Garcia Lorca de Vaulx-en-Velin. Editions Célestines.

<http://petitslivres.free.fr/>

### **SOCLE COMMUN**

Ce projet apparaissait porteur et susceptible de créer de la motivation pour la lecture et l'écriture aussi bien qu'il permettait de travailler sur l'ensemble du **socle commun** et notamment les domaines 1, 2 et 3

**Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer** une maison d'édition offre un cadre intéressant pour permettre aux élèves de s'exprimer à l'écrit et de comprendre les modalités d'une diffusion à plus grande échelle. C'est une source de motivation pour les amener à produire de l'écrit de qualité.

**Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre** Ce projet permet de mettre en pratique et de recréer du lien et du sens avec tous les outils de l'étude de la langue développés et étudiés tout au long de l'année. Les outils numériques sont mobilisés tout au long du projet (logiciel d'édition, traitement de texte, etc.)

**Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen** Le projet s'inscrit dans une démarche d'éducation à la citoyenneté : *[L'Ecole] permet à l'élève d'acquérir la capacité à juger par lui-même, en même temps que le sentiment d'appartenance à la société. Ce faisant, elle permet à l'élève de développer dans les situations concrètes de la vie scolaire son aptitude à vivre de manière autonome, à participer activement à l'amélioration de la vie commune et à préparer son engagement en tant que citoyen.*

**PROJET D'ECOLE** Le projet est en lien avec le premier volet du projet d'école (maîtrise de la langue).

### **COMPETENCE PRIVILEGIEE : Construire une posture d'auteur**

#### **AUTRES COMPETENCES TRAVAILLEES**

- Produire des écrits variés
- Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.
- Comprendre le fonctionnement de la langue
- Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et formes associant texte et image (album, bande dessinée).
- Contrôler sa compréhension et adopter un comportement de lecteur autonome
- Entraînement à l'écriture sur ordinateur.
- Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

#### **SITUATION DANS LA PROGRAMMATION**

Le projet s'est mis en place au début du troisième trimestre au moment où **l'utilisation des outils** d'étude de la langue est maîtrisée (outils associés à la méthode PIDAPI)

## Séquence : Construire une posture d'auteur

### Présentation du projet (échanges régulés autour des différents éléments)

- Qu'est-ce qu'une maison d'édition ?
- Un projet qui est amené à évoluer au cours des années
- Un projet qui est co-construit avec les élèves (les situations problèmes seront tantôt anticipées, tantôt traitées au cours de bilans)

Ensuite, les élèves accomplissent les différentes étapes à leur rythme (sauf dans les moments de structuration qui se déroulent en groupes complets).

### ATELIER D'ECRITURE

#### Premiers jets

Proposition d'un thème d'écriture ou de l'écriture d'un texte libre (au choix de l'élève). Le thème proposé est en lien avec une culture humaniste développée depuis plusieurs années à l'école : *Choisissez un personnage de la mythologie grecque et imaginez qu'il se retrouve sur terre. Ecrivez un récit qui explique ses origines, sa personnalité, les raisons de sa présence et les aventures qu'il va traverser. Faites ressortir le décalage pour créer des situations comiques ou dramatiques.*

Premiers jets d'écriture.

Chaque élève est amené sur plusieurs séances à proposer un écrit individuel (sur le sujet proposé ou dans une démarche de texte libre)

#### EVALUATION de départ (par l'enseignant)

Suite au premiers jets. Le travail en petits groupe permet un dialogue individualisé pour recueillir les représentations des élèves quant au fait d'être auteur, d'être diffusé.

En particulier, il s'agit de détecter et de remédier régulièrement en fonction des trois critères suivants :

- Confiance en soi pour produire un écrit
- Conscience du niveau de qualité exigé pour pouvoir être diffusé
- Mise en œuvre des compétences en termes de méthode et d'utilisation des outils

#### STRUCTURATION : étude du schéma narratif

##### *Objectif : dégager les invariant du schéma narratif*

Travail en petits groupes sur la structure d'un conte : Cendrillon et de récits mythologiques (Mythe de Thésée et d'Orphée d'après Yvan Pommaux)

*Consigne : Découper le tapuscrit, trier et créer une affiche en fonction des différentes étiquettes : situation initiale, élément perturbateur, ...*

Mise en commun

Compléter le schéma narratif

#### Auto-évaluation et structuration de récit à partir d'une silhouette (voir annexe)

Travail sur traitement de texte. Mise en place de groupes de coopérations pour échanger sur les textes et en vérifier la cohérence. Voir la [boîte à outil pour écrire au cycle 3](#) :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/ien57metznord/spip.php?article112>

## **STRUCTURATION : UTILISER UN TRAITEMENT DE TEXTE**

Recueil des problèmes rencontrés pendant lors de l'étape précédente

### **Découverte du correcteur automatique d'orthographe et du « clic droit »**

Observation des mots « soulignés de rouge » dans le texte.

Pourquoi sont-ils soulignés ?

Comment faire pour corriger les mots ?

### **Savoir mettre un point (MAJ virgule), laisser un espace après le point et la virgule**

### **Savoir enregistrer un document**

**MISE EN PLACE DES ELEVES REFERENTS POUR L'AIDE à la CORRECTION** par les élèves qui ont obtenu au minimum les ceintures BLEUES de CONJUGAISON, GRAMMAIRE et ORTHOGRAPHE (favoriser la démarche d'autonomie et de coopération)

## **CORRECTION PAR LE MAITRE**

Correction, aide à l'enrichissement et à la cohérence de l'écrit (travail individualisé)

## **MISE EN PAGE ET ILLUSTRATION**

Utilisation du logiciel en ligne L'écrivain <http://www.lecrivain.fr/>

Chaque élève met son livre en page au moment où celui-ci est prêt

## **ORGANISATION DES VENTES DE LIVRE**

### **Travail en ateliers pour la communication**

Recherche du message approprié (objectifs de la communication)

Fabrication et mise en place d'affichages

Travail de présentation à l'oral (pour exposer le projet dans chaque classe)

Lecture/compréhension de la communication aux parents

### **Travail en ateliers pour la gestion**

Impression des livres

Pliages

Gestion des comptes

Gestion des stocks

Gestion des commandes

Vente

## **ENTRAINEMENTS**

Les entraînements liés à l'étude de la langue sont ceux qui sont déjà mobilisés dans les classes (pidapi, étude de livre, d'album). Ils prennent encore plus de sens avec ce projet qui suscite la **motivation** pour s'améliorer.

## **EVALUATION SOMMATIVE**

Production par l'élève d'un écrit remplissant des critères de qualités suffisants pour être publié. (grille d'évaluation précise à co-construire en prolongement pour l'année 2016-2017)

## **PROLONGEMENT**

Les possibilités de prolongements sont nombreuses et multiple. J'ai pu constaté un grand engouement des livres sur l'ensemble de l'école (cycle 2 et 3).

Bilan maison d'édition de l'année 2015—2016

Création d'un nom pour la maison d'édition (projet sur tous les cycles pour permettre l'appropriation)

La co-construction d'un comité de lecture d'élèves structuré sera la prochaine étape et découlera des situations problème rencontrées (les APC peuvent être des moments appropriés pour cette mise en place)

Co-construction d'une grille d'évaluation pour la publication qui sera utilisée par le comité de lecture.

Etude de la communication marketing (message, slogan publicitaire) pour comprendre la fonction de ces écrit court. Travail en prolongement en géographie autour de la société de consommation.

Le rôle de l'enseignant est essentiellement d'encourager et de percevoir les opportunités dans chaque situation problème qui s'impose au déroulement pour permettre au élèves de trouver un épanouissement dans le projet. Les situations problèmes seront donc systématiquement traités comme des facteurs de création d'échange et de structuration

Les élèves de cycle 2 peuvent être inclus dans le projet après une phase d'appropriation par la lecture des textes de leur aînés. La dictée à l'adulte, la production de cours texte illustré en petits groupes leur permettent d'accéder à cette mise en valeur.

Les différents type de texte seront travaillés pour permettre un travail de structuration par le tri.

Organisation de manifestations diverses autour de cette édition de livres :

- création d'un prix du Jury qui permettra à tous les niveaux de classe de s'initier à l'analyse critique
- Jeux, concours (autour de l'orthographe, la grammaire, etc.)

## **PREPARATION MATERIELLE**

Des ordinateurs portables performants sont indispensables à la démarche.