

Joggings d'écriture

d'après

Écrire ...pourquoi pas ! Claire Côté et Francesca Gianesin Chenlière/Didactique

- Écrire sans s'arrêter (donc sans effacer). Comme pour le jogging, on peut faire du « sur place », c'est-à-dire bouger sans cesse son crayon, comme si on écrivait. Si on hésite sur l'orthographe de certains mots, on met un point d'interrogation au-dessus de ces mots.
- On chronomètre le temps d'écriture (commencer par 5 min). On écrit pour soi, personne ne corrigera les erreurs.
- Chaque jogging est daté pour que les élèves puissent voir leur progression tout au long de l'année. S'ils le souhaitent, les élèves pourront continuer à rédiger, pendant un temps libre, un des textes amorcés. Ils pourront aussi corriger leur texte et le remettre à leur enseignant.
- Choisir un des sujets proposés. Il faudra alterner rapidement les sources d'inspiration à l'origine de l'écriture, soit une perception, soit une évocation. Demander aux élèves d'adopter une position d'écoute. Lorsque la source d'inspiration à l'origine de l'écriture est l'évocation, assurez-vous que tous les élèves ont eu suffisamment de temps pour construire leurs représentations mentales (la levée des mains est un moyen de s'en assurer)
- Quand vous aurez terminé la présentation du jogging, donnez le signal du départ, et après un temps préalablement déterminé, donnez le signal d'arrêt.
- Demander aux élèves de compter leurs mots et de colorier dans un graphique autant de carrés qu'il y a de mots écrits.

Vous devez laisser un temps pour l'évocation. Ce temps est essentiel ; il ne doit pas être escamoté. C'est en évocation que les idées émergent. Il est donc important d'attendre la levée des mains pour vous assurer que les élèves ont construit leur représentation mentale.

Si quelques élèves indiquent qu'ils ne sont pas prêts, vous pouvez faire une modélisation ou demander à d'autres élèves de dire à voix haute ce qu'ils s'approprient à écrire.

Lorsque le signal du départ est donné, l'enseignant peut écrire sur le sujet qu'il vient de proposer. Il peut être intéressant de lire votre texte aux élèves et de décrire comment vous avez procédé mentalement pour écrire.

S'inspirer d'une perception pour favoriser l'évocation

^{1.} S'inspirer d'un lieu perçu

« Regarde autour de toi. Il y a des personnes, des objets, des mots écrits au tableau ou sur les murs. Prends quelques secondes pour regarder ce que tu vois dans la classe. »

(Vous pouvez énumérer ce que vous voyez ou dire des phrases en y insérant les noms des objets)

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras tout ce que tu vois sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

^{2.} S'inspirer d'un objet perçu

« J'ai placé des objets sur la table. Je vais te demander de choisir un objet et de le décrire. Quand tu auras fini avec le premier objet, tu pourras en choisir un autre et le décrire. »

(La modélisation est importante pour comprendre le mot décrire)

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu as choisi ton objet »

Voici des exemples d'objets à placer devant la classe : une plante, un bouton, un chapeau, un biscuit, une casquette, une tasse, une statuette....ou les objets qui sont sur les tables des élèves

3. S'inspirer d'objets perçus pour favoriser une évocation à la 1^{ère} personne

« J'ai placé des objets sur la table. Je vais te demander de choisir un objet et de décrire tout ce que tu peux faire avec cet objet. Quand tu auras fini avec le premier objet, tu pourras en choisir un autre. »
« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu as choisi ton objet »

Utiliser les mêmes objets que l'exercice précédent et en ajouter quelques uns.

4. S'inspirer d'images perçues pour favoriser une évocation à la 3^{ème} personne

« J'ai placé des images sur la table. Je vais te demander de choisir une image et de la décrire ou de décrire ce que l'on peut faire avec l'objet représenté par cette image. Quand tu auras fini avec la première image, tu pourras en choisir une autre. »
« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu as choisi ton objet »

Images de ballon, de chaussures (patin à glace, chaussures de foot,, peigne, taille crayon, fourchette, voiture, corde à sauter, vélo...

5. S'inspirer d'objets perçus pour favoriser l'évocation de ces objets

« Regarde les vêtements que tu portes et que tes camarades portent. Va aussi dans ta tête imaginer ta garde-robe et des vêtements que tu peux voir ou nommer. »
« Je vais te demander de choisir des vêtements, de les nommer ou de les décrire. Tu peux aussi mentionner ceux que tu préfères et à quelle occasion tu les portes. »
« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

6. S'inspirer de mots perçus (verbes) pour favoriser l'évocation d'une situation

« J'ai écrit des mots au tableau. Tu pourras utiliser ces mots et écrire tout ce que tu veux. Tu peux décider d'utiliser plusieurs mots dans une même phrase. Tu peux aussi n'en choisir qu'un seul et écrire ce que tu veux à partir de ce mot. Il n'y a aucune contrainte, sauf celle d'utiliser au moins un des mots de la liste. Comme les mots sont des verbes, ils seront conjugués dans tes phrases (tu n'es pas obligé d'utiliser le verbe à l'infinitif. »

(Vous pouvez faire une modélisation par écrit ou oralement pour clarifier la consigne.)

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu as choisi le premier mot »

Voici des exemples de verbes à donner aux élèves : regarder, apporter, colorier, danser, manger, jouer, encercler, penser, donner....

7. S'inspirer de mots perçus (noms) pour favoriser l'évocation d'une situation

« J'ai écrit des mots au tableau. Tu pourras utiliser ces mots et écrire tout ce que tu veux. Tu peux décider d'utiliser plusieurs mots dans une même phrase. Tu peux aussi n'en choisir qu'un seul. Il n'y a aucune contrainte, sauf celle d'utiliser au moins un des mots de la liste.
« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu as choisi le premier mot »

Voici des exemples de mots : bonbon, salade, amour, chanson, livre, écrivain, classe, ami, cuisine, tête...

8. S'inspirer de mots perçus (noms) pour favoriser l'évocation d'une situation

« Je vais te dire un mot toutes les trente secondes. Après avoir dit chaque mot, je t'accorderai quelques secondes pendant lesquelles tu laisseras aller ton imagination. Ensuite, à mon signal, tu écriras tout ce que tu auras imaginé dans ta tête, sans t'arrêter. Toutes les trente secondes, je te dirai « stop ! » puis j'ajouterai un nouveau mot. Nous continuerons ainsi jusqu'à ce que le temps de l'activité soit écoulé.

Utiliser les mêmes mots que l'exercice précédent.

9. S'inspirer d'images perçues pour favoriser l'évocation d'une situation

« Je vais te montrer une image. Après, je t'accorderai quelques secondes pendant lesquelles tu laisseras aller ton imagination. Ensuite, à mon signal, tu écriras tout ce que tu auras imaginé, sans t'arrêter. Toutes les trente secondes, je te dirai « stop ! » et je te montrerai une nouvelle image. Nous continuerons ainsi jusqu'à ce que le temps de l'activité soit écoulé.

Images de ballon, de chaussures (patin à glace, chaussures de foot,, peigne, taille crayon, fourchette, voiture, corde à sauter, vélo...

10. S'inspirer de mots perçus (catégories) pour favoriser l'évocation d'une situation

Écrivez au tableau les deux choix avant de les expliquer :

1. J'aimerais être... (un animal) parce que...

2. Finalement, j'aimerais être... (métier, personne) parce que...

« Pour ce jogging, je te fais deux suggestions. Elles peuvent apparaître toutes les deux dans le même jogging. Tu peux choisir la 1^{ère} suggestion (indiquez la phrase 1 écrite au tableau). Cependant, quand je te donnerai le signal (deux minutes avant la fin du jogging), tu pourras terminer le texte que tu es en train d'écrire ou choisir la 2^{ème} suggestion pour compléter ton texte. »

« Des mots sont écrits sur la feuille que je vais te remettre. A gauche de la liste, on trouve des noms d'animaux ; à droite, il y a des noms de personnes et de métiers. Nous allons la lire ensemble.

« Maintenant, choisis un métier ou une personne que tu aimerais être. Écris le mot que tu as choisi dans la marge de ta feuille pour ne pas l'oublier ; tu pourrais en avoir besoin pour la 2^{ème} partie du jogging. Choisis un nom d'animal et fais semblant que tu aimerais être cet animal. Maintenant, imagine pourquoi tu aimerais être cet animal. Dans ton jogging, tu pourras dire : « J'aimerais être... parce que... »

« Quelques minutes avant la fin du jogging, je te donnerai un signal. Si tu le souhaites, tu pourras écrire : Finalement, j'aimerais être... (le mot écrit dans la marge de ta feuille) parce que... »

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à écrire. »

Animaux	Personnes
chien, chat, poisson, cheval	géant, héroïne, héros, Spider-Man, Superman, roi, reine, soldat
oiseau, canari, pélican, perroquet, colibri, chouette, hibou, hirondelle	femme, dame, mère, demoiselle, fille, fillette, homme, garçon, enfant
souris, rat, furet, hérisson	musicien, mécanicien, chirurgien, pharmacien, acteur, danseur, ballerine, chanteur, décorateur, ministre, politicien, médecin, architecte, avocat, mécanicien, chirurgien, pharmacien, antiquaire, bibliothécaire, notaire
serpent, iguane, tortue, lézard, ver de terre	motocycliste, cycliste, motard, camionneur, voltigeur
coccinelle, araignée, fourmi, papillon	
poule, coq, vache, lama, veau, chèvre, canard, dinde, lapin, cochon, mouton, brebis	
lion, tigre, panthère, renard, loup, ours, ourson, éléphant, singe, cerf	

11. **S'inspirer de mots perçus pour favoriser l'évocation d'une situation**

« Je vais te remettre quatre mots que j'ai découpés dans des feuilles de couleurs différentes. Écris tout ce que tu veux en utilisant un seul de ces mots ou un de chaque couleur. Tu peux écrire des phrases ou inventer une histoire. Il n'y a aucune contrainte.

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

(voir les 4 fiches en annexe)

12. **S'inspirer d'une personne perçue pour favoriser l'évocation de cette personne.**

« Regarde autour de toi dans la classe et choisis une personne (sans trop la regarder). Prends quelques secondes pour la décrire dans ta tête (son corps, son visage, ses cheveux, ses vêtements). Imagine aussi les activités que cette personne aime faire, les amis avec qui elle aime jouer, etc. Décris cette personne avec beaucoup de précision pour que l'on puisse deviner de qui il s'agit. »

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

S'inspirer d'une évocation

13. **S'inspirer de l'évocation d'un objet**

« Imagine dans ta tête un jouet ou un objet que tu aimes beaucoup. »

« Lorsque tu auras cet objet en tête, lève la main. »

« Maintenant, décris dans ta tête l'objet que tu imagines. Décris sa forme, sa taille, sa couleur, son utilité, ... Dans le texte que tu vas écrire, il faut qu'il y ait assez de détails pour que, si tu lis ton texte à d'autres, ceux-ci puissent deviner de quel jouet ou de quel objet il s'agit. »

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras tout ce que tu as vu ou dit dans ta tête, sans t'arrêter. Lorsque tu auras fini de décrire ce jouet ou cet objet, tu pourras en choisir un autre et le décrire jusqu'à ce que le temps soit écoulé. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

14. **S'inspirer de l'évocation d'un lieu et d'objets pour favoriser une évocation à la 3^{ème} personne**

« Imagine que tu es à la maison. Rends-toi dans chacune des pièces et nomme tout ce que tu vois (personnes, objets, appareils électriques, meubles...). Fais un peu comme si tu te promenais avec une caméra »

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras tout ce que tu as vu ou dit dans ta tête, sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

15. S'inspirer de l'évocation de lieux et d'objets pour favoriser une évocation à la 1^{ère} personne

« Imagine que tu es dans la cuisine chez toi. Ouvre le buffet, les tiroirs, le réfrigérateur...
Imagine ce que tu fais dans la cuisine. »

Laisser du temps pour l'évocation.

« Tu pourras écrire le nom de tous les objets que tu as vus ou nommés dans ta tête ainsi que tout ce que tu peux faire dans la cuisine. »

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras tout ce que tu as vu ou dit ou fait dans ta tête, sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

16. S'inspirer de l'évocation d'objets

« Va dans ta tête et imagine les aliments qui sont bons et ceux qui sont mauvais pour ta santé. »

Laisser du temps pour l'évocation.

« Tu pourras écrire tous les aliments qui sont bons et tous ceux qui sont mauvais. Tu pourras aussi nommer les aliments que tu préfères (tu détestes) et écrire pourquoi tu les aimes (tu détestes).

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras tout ce que tu as vu ou dit dans ta tête, sans t'arrêter. Lève la main quand tu es prêt à commencer à écrire. »

17. S'inspirer de l'évocation de personnes

« Imagine que tu es à la maison avec ta famille (ou dans l'école dans la classe). Pense à un membre de ta famille (ou un de tes camarades). Lorsque tu auras une personne en tête, lève la main »

Laisser du temps pour l'évocation.

« Maintenant, décris dans ta tête la personne que tu as imaginée. Décris son visage, la couleur de ses yeux, de ses cheveux, ses habits... Dans le texte que tu vas écrire, il faut qu'il y ait assez de détails, pour que, si tu le lis à d'autres, on puisse deviner de quelle personne il s'agit. »

« Quand je te donnerai le signal de départ, tu écriras tout ce que tu as vu ou dit dans ta tête, sans t'arrêter. Lorsque tu auras fini de décrire cette personne, tu pourras en choisir une autre et la décrire jusqu'à ce que le temps soit écoulé. »

Les personnages



Caroline	un voleur	des policiers
les parents	Paul et son frère	le père
les élèves	trois gros chats	des petits Martiens
un chien	une couleuvre	une jolie princesse
une dame et sa fille	des petits enfants	le petit garçon
la tortue	une jolie petite fille	un vieil homme
un bébé	le chanteur	les pompiers
un ami	un voleur	la sorcière
les animaux de...	le fantôme	un dragon

Les actions



rencontrer

embrasser

découvrir

voir

manger

chasser

vouloir

jouer

attendre

guetter

regarder

mordre

bâtir

attraper

dévoré

choisir

nager

arriver

escalader

skier

apporter

dégringoler

surveiller

se déguiser

siffler

creuser

fouiller

Le temps



pendant la nuit

ce matin-là

il y a très longtemps

l'année dernière

autrefois

hier

pendant les vacances

ce matin

il y a quelques...

il était une fois

tous les matins

la semaine dernière

il y a environ...

ce soir

un jour

de temps en temps

parfois

cet été

maintenant

dernièrement

à cet instant

soudain

sur le coup

en juin dernier

depuis...

à l'occasion de...

bientôt

Les lieux



à la maison

à l'école

dans la cour

dans ma chambre

chez mon ami

au parc

en Floride

au chalet

dans la cuisine

au restaurant

au musée

à la campagne

à l'érablière

au magasin

à l'hôpital

dans un château

à la gare

en montagne

dans la ville de...

à la mer

dans une forêt

au zoo

au centre sportif

au cinéma

au pied du lit

près du foyer

sur le bord d'un étang