

**Employer les temps du passé**  
**Module d'apprentissage cycle 3 (juin 2015 – SIMONIN Gilliane)**  
**Construire un outil utilisable en production d'écrits**

<p><b><u>Programmes 2008</u></b></p> <p><b><u>Lecture</u></b> Comprendre un texte en s'appuyant sur le repérage des principaux éléments du texte mais aussi sur son analyse précise (observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence, en particulier ici les temps verbaux).</p> <p><b><u>Rédaction</u></b> : Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.</p> <p><b><u>Grammaire</u></b> : <i>Le verbe</i> : -Première approche de la valeur des temps verbaux et en particulier des temps du passé. -Utilisation à bon escient des temps étudiés.</p>	<p><b><u>Socle commun de compétences et de connaissances</u></b></p> <p><b><u>Compétence 1 : maîtrise de la langue</u></b> - Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre ou mieux l'écrire) - Conjuguer les verbes, utiliser les temps à bon escient.</p>
<p><b><u>Constats</u></b> : Evaluation diagnostique de début d'année en production d'écrits : difficultés pour l'ensemble de la classe quant aux formes verbales et à l'emploi des temps.</p>	

**Programmation**

Période 1	Période 2
<p><b><u>Lecture</u></b> Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse : le genre policier.</p> <p><b><u>Rédaction</u></b> Inventer une histoire collaborative à l'imparfait. Ecrire des textes courts pour dire ce que l'on a pensé d'un concert, pour exprimer son meilleur souvenir.</p> <p><b><u>Grammaire (le verbe)</u></b> -Première approche de la valeur des temps verbaux (en particulier du couple imparfait/passé-simple). -Conjuguer à l'imparfait et au passé-simple les verbes des 1ers et 2èmes groupes ainsi que les verbes aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir (uniquement 3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel pour le passé-simple).</p>	<p><b><u>Lecture</u></b> Comprendre un texte en s'appuyant sur le repérage des principaux éléments du texte mais aussi sur son analyse précise (observation des traits distinctifs qui donnent au texte sa cohérence, en particulier ici les temps verbaux).</p> <p><b><u>Rédaction</u></b> Rédiger des textes courts (narrer des faits réels et inventer une suite à partir d'un début de récit) en veillant à leur cohérence temporelle.</p> <p><b><u>Grammaire (le verbe)</u></b> -Première approche de la valeur des temps verbaux en particulier des temps du passé. -Utiliser à bon escient les temps étudiés. -Conjuguer au passé-composé les verbes des 1ers et 2èmes groupes ainsi que les verbes aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir</p>

### Projets possibles

- Constructions d'histoires collaboratives à plusieurs classes avec un compte Twitter ou Babytwit (mises en valeur sur Storify) ou en utilisant un logiciel d'écriture collaborative comme framapad par exemple.

Ex :

<https://storify.com/brossocm21/conte-collaboratif-hc3c>

<https://storify.com/brossocm21/conte-des-origines-collaboratif-re3c>

- Mise en valeur des histoires avec didapages ou avec un film.

Ex : avec « Perfect video » sur ipad

<https://www.youtube.com/user/brossocm21>

(vidéo qui illustre la partie 3 d'une histoire qui comporte 5 parties, inventée avec 4 classes du Canada).

### Séquence proposée

<b>Objectif général d'apprentissage :</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre l'emploi des temps verbaux dans les textes, en vue d'en dégager des régularités pour la construction d'un outil d'aide à l'écriture de faits réels ou de récits inventés.</li> </ul>		
<b>Séances</b>		
<b>Séance 1 : Emergence du questionnement.</b>	<b>Objectif</b>	Ecrire une histoire collaborative à l'imparfait.
	<b>Critère de réussite</b>	Ecrire une histoire à l'imparfait et au passé-simple (utilisé de façon implicite)
	<b>Support</b>	Compte Twitter de la classe sur TBI.
	<b>Déroulement</b> Groupe-classe	-Construction d'une histoire collaborative avec une autre classe sur le réseau social twitter. -Les enfants pensant écrire une histoire à l'imparfait comme demandé dans la consigne sont confrontés à un problème lorsqu'ils emploient le passé-simple et se demandent pourquoi ? -L'enseignante propose alors d'essayer de comprendre cela lors de la séance suivante. L'histoire se construit progressivement à raison d'un message par classe par jour pendant 15 jours environ.
	<b>Bilan</b>	La construction d'histoires en collaboration avec d'autres classes via un réseau social motive grandement tous les élèves. Cela constitue le support des travaux ultérieurs de la classe (de l'utilisation implicite vers l'explicite).
<b>Séance 2 : Le couple imparfait/passé-simple : quel est ce nouveau temps ?</b>	<b>Objectif</b>	Découvrir un temps du passé : le passé-simple.
	<b>Critère de réussite</b>	Proposer un classement avec les verbes conjugués au temps que l'on connaît (l'imparfait) et ranger les autres dans un deuxième groupe.
	<b>Support</b>	Début de l'histoire inventée (texte 1) pour chaque élève + TBI
	<b>Déroulement</b>	<u>Découverte</u> : Texte 1 Un problème a émergé lorsque nous avons inventé l'histoire à l'imparfait, certains se sont demandé pourquoi certains verbes ne sont pas à l'imparfait ? Relecture du texte. <u>Recherche</u> : Les enfants doivent proposer un classement pour les verbes par groupe.

		<p><u>Réponse attendue</u> : classement imparfait / autre temps.</p> <p><u>Qu'a-t-on appris ?</u> : Les verbes qui ne sont pas à l'imparfait sont au passé-simple.</p> <p>Pour dire qu'un évènement a lieu dans le passé, on peut employer le passé-simple avec l'imparfait.</p>
	<b>Bilan</b>	Lors d'activités de classement, il faut s'attendre à ce que certains groupes proposent un classement par ordre alphabétique. Ne pas hésiter à les orienter lors de la consigne afin d'éviter cela : on recherche les ressemblances, ce qui fait que l'on peut mettre ensemble certains verbes et d'autres non.
« Séance 3 » : séances décrochées en parallèle. Comment conjuguer le passé-simple ?	<b>Objectif général</b>	Conjuguer au passé-simple les verbes des 1ers et 2èmes groupes ainsi que les verbes aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir (uniquement 3ème personne du singulier et du pluriel).
	<b>Déroulement</b>	<p>-Apprentissage de la 3ème personne du singulier et du pluriel uniquement (employées dans les récits) pour les verbes de la liste (être, avoir, aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir) ainsi que les verbes du premier et deuxième groupe.</p> <p>-Etude des régularités (verbes du premier groupe et le verbe aller et verbes du 2ème et 3ème groupe qui ont un passé-simple en « i », ou un passé-simple en « in », ou un passé-simple en « u »)</p> <p>-Apprendre à utiliser un bescherelle pour tous les autres verbes. S'assurer qu'il soit utilisé régulièrement en production d'écrits.</p>
	<b>Bilan</b>	Les enfants ont appris à utiliser le bescherelle ce qui s'est avéré très utile lors de leurs productions écrites ultérieures. Cependant, ce sont toujours les mêmes élèves qui y ont recours facilement. Nous avons lu beaucoup d'histoires également afin de renforcer la connaissance implicite des élèves quant au passé-simple.
Séance 4 : Quand emploie-t-on le passé-simple et l'imparfait ?	<b>Objectif</b>	Découvrir l'emploi du passé-simple et de l'imparfait dans un texte.
	<b>Critère de réussite</b>	Reconnaître les phrases qui ont leur verbe à l'imparfait et celles qui ont leur verbe au passé-simple.
	<b>Supports</b>	<p>- Texte 2 pour chaque élève + sur le TBI.</p> <p>-Texte 2 sans les phrases au passé-simple (sur le TBI)</p> <p>- Texte 2 sans les phrases à l'imparfait (sur le TBI)</p>
	<b>Déroulement</b>	<p><u>Découverte</u></p> <p>Lire le texte (lecture par le maître), se faire le film de l'histoire, expliquer les mots ou expressions qui posent problème.</p> <p>Colorier les verbes à l'imparfait en bleu et les verbes au passé-simple en vert.</p> <p><u>Recherche</u></p> <p><u>Par deux.</u></p> <p>Relire le texte en ne gardant que les phrases qui ont leur verbe à l'imparfait.</p> <p>Préparer sur le TBI le texte sans les phrases au passé-simple.</p> <p><u>Collectivement.</u></p> <p>« Que reste t-il de l'histoire ? »</p> <p>RA : Le décor, ce qui n'est pas essentiel à l'histoire.</p>

		<p><u>Par deux</u> Relire le texte encore une fois en ne gardant cette fois que les phrases dont le verbe est au passé-simple. Préparer sur le TBI le texte sans les phrases à l'imparfait.</p> <p><u>Collectivement</u> « Que reste t-il de l'histoire ? » RA : Ce qui se passe dans l'histoire, les évènements.</p> <p><u>Qu'a-t-on appris ?</u> Dans un récit au passé, on utilise : -le passé-simple pour ce qui raconte les évènements, ce qui se trouve au premier plan ; -l'imparfait pour ce qui n'est pas indispensable à l'histoire, ce qui est secondaire, ce qui se trouve en arrière-plan (décor, faits habituels, commentaires...).</p> <p>Trace écrite à reconstituer sur feuille pour séance 2 et 4.</p>
	<b>Bilan</b>	<p>Cet apprentissage n'est pas évident pour des élèves de CM. Ceux qui se débrouillent bien ont tout de suite compris, mais ils sont à la marge du reste de la classe pour qui cette séance s'est avérée abstraite. On peut se demander également l'intérêt de cette séance au regard de l'objectif général de la séquence. J'ai préféré par la suite renforcer la conscience implicite de l'utilisation du passé-simple et de l'imparfait dans les textes en donnant des textes à trous (Cléo CM1).</p>
<b>Séance 5 : Découvrir un autre temps du passé : le passé-composé.</b>	<b>Objectif</b>	Découvrir un autre temps du passé : le passé-composé
	<b>Critère de réussite</b>	Proposer un classement avec les verbes conjugués au temps que l'on connaît (l'imparfait) et ranger les autres dans un deuxième groupe.
	<b>Support</b>	Texte 3 pour chaque élève + TBI
	<b>Déroulement</b>	<p><u>Découverte</u> : Lire le texte (lecture par le maître), se faire le film de l'histoire, expliquer les mots ou expressions qui posent problème.</p> <p><u>Recherche</u> : Les enfants doivent proposer un classement pour les verbes par groupe.</p> <p><u>Réponse attendue</u> : classement imparfait / autre temps. -Colorier les verbes à l'imparfait en bleu et les verbes au passé-composé en rouge. -Comprendre que l'emploi du passé-composé et du passé-simple est le même (premier plan)</p> <p><u>Qu'a-t-on appris ?</u> Le passé-composé est un temps du passé, comme l'imparfait et le passé-simple. Dans un récit au passé : - le passé-composé a le même emploi que le passé-simple pour ce qui raconte les actions des personnages, ce qui se trouve au premier plan, ce qui raconte les évènements. -l'imparfait pour ce qui n'est pas indispensable à l'histoire, ce qui est secondaire, ce qui se trouve en arrière-plan.</p>
	<b>Bilan</b>	J'ai donné des indications à certains groupes en leur montrant l'affiche de la classe sur l'imparfait. Qu'est-ce que l'on connaît déjà ? Cela s'est avéré utile. D'autres groupes ont trouvé (2 sur 12) car le passé-composé avait déjà été étudié l'année passée.
<b>Séance 6 : Est-ce</b>	<b>Objectif</b>	Comprendre que le passé-composé et le passé-simple ne sont

que l'on utilise les deux temps (passé-simple/passé-composé dans les mêmes textes ou non) ?		pas employés ensemble.
	<b>Critère de réussite</b>	Avoir complété le tableau. Avoir repéré le couple employé dans chaque texte.
	<b>Supports</b>	Textes 4 à 8 pour deux. Verbes en gras pour certains élèves. Pour les autres, rien n'est mis en gras sauf pour le texte 7 pour orienter la recherche.
	<b>Déroulement</b>	Possibilité pour davantage de dynamisme de travailler sur un texte par jour. <u>Découverte</u> Lire chaque texte, se faire le film, faire dire plusieurs films par plusieurs élèves, mimer passages plus difficiles, expliquer les mots non compris. <u>Recherche</u> Remplir le tableau (en annexe) seul puis par groupe. <u>Qu'a-t-on appris ?</u> Tous les temps ne sont pas employés ensemble dans tous les textes. Il y a des textes dans lesquels on trouve le passé-simple, d'autres dans lesquels on trouve le passé-composé. L'imparfait peut se rencontrer aussi bien avec le passé-simple qu'avec le passé-composé.
	<b>Bilan</b>	Séance qui a bien fonctionné et fait émerger la curiosité des élèves.
Séance 7 : Quand emploie-t-on le couple passé-composé/imparfait ou le couple passé-simple/imparfait ?	<b>Objectif</b>	Comprendre quand est employé le couple passé-composé/imparfait ou le couple passé-simple/imparfait.
	<b>Critères de réussite</b>	- le tableau est rempli correctement, il n'y a pas d'erreurs dans le repérage des temps employés. - la trace écrite est remplie sans erreurs.
	<b>Supports</b>	Début de l'histoire écrite par les élèves en collaboration Texte 1. Texte 9 : Compte-rendu collectif de sortie au concert NJP au mois d'octobre + phrases extraites des tweets des enfants suite à ce concert + phrases écrites sur leur meilleur souvenir de récréation. Textes pour chacun + TBI. <u>Supports différenciés</u> 1 groupe a le texte inventé en entier (texte 8). Les autres n'ont que le début. 1 groupe n'a que quelques verbes du texte 1 et quelques phrases du texte 9.
	<b>Déroulement</b>	<u>Découverte</u> -Relecture des productions rapide afin que les enfants les reconnaissent. <u>Recherche</u> - Individuelle puis par groupe. - Remplir le tableau en annexe ainsi que les phrases de la trace écrite. <u>Critère de mise en commun</u> Chaque couple de temps est bien repéré dans les deux « textes », les pronoms personnels sont bien repérés. Demander aux enfants si l'histoire collaborative inventée avec la classe CM1-CM2Auve était inventée ou réelle. Et en ce qui concerne les phrases du texte 9, parlaient-elles de quelque chose d'inventé ou de réel ? <u>Qu'a-t-on appris ?</u>

		<p>1) Lorsque nous parlons de quelque chose de réel, les temps employés sont l'imparfait et le passé-composé. Les pronoms utilisés sont « je », « nous ».</p> <p>2) Lorsque l'histoire est inventée, les temps employés sont l'imparfait et le passé-simple. Les pronoms utilisés sont les pronoms de 3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel.</p>									
	<b>Bilan</b>	Les groupes ont rempli le tableau en annexe correctement alors que dans les productions individuelles ce n'était pas toujours le cas. Ce qui était visé a émergé au cours de la mise en commun.									
<b>Séance 8 : Est-ce la même chose dans des textes écrits par des auteurs de littérature jeunesse ?</b>	<b>Objectif</b>	Repérer dans les textes donnés si ce que l'on appris à partir des textes écrits par la classe se vérifie.									
	<b>Critères de réussite</b>	Les enfants constatent la même chose dans les textes.									
	<b>Supports</b>	Texte 10 et 11 pour deux + TBI.									
	<b>Déroulement</b>	<p><u>Découverte</u> Lire chaque texte, se faire le film, faire dire plusieurs films par plusieurs élèves, mimer passages plus difficiles, expliquer les mots non compris. Possibilité de le faire dans un atelier de lecture qui précéderait la séance.</p> <p><u>Recherche</u> Individuelle puis par 2. Remplir le tableau.</p> <p><u>Institutionnalisation</u> Oui, on constate la même chose que dans les textes écrits par la classe. Quels sont les verbes qui apparaissent aux côtés du couple imparfait/passé-composé ? Possibilité d'aller vérifier dans les textes déjà travaillés auparavant si on sent que certains ne sont pas convaincus.</p> <p><u>Ecriture de la trace écrite sous forme de tableau qui servira d'outil lors de l'écriture des textes.</u></p> <table border="1" data-bbox="651 1339 1254 1592"> <tr> <td></td> <td>Quand j'invente l'histoire</td> <td>Quand je raconte un évènement réel</td> </tr> <tr> <td>Temps</td> <td>Passé-simple/ Imparfait</td> <td>Passé-composé/ Imparfait</td> </tr> <tr> <td>Personnes</td> <td>3<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel</td> <td>Je, nous.</td> </tr> </table>		Quand j'invente l'histoire	Quand je raconte un évènement réel	Temps	Passé-simple/ Imparfait	Passé-composé/ Imparfait	Personnes	3 <sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel	Je, nous.
		Quand j'invente l'histoire	Quand je raconte un évènement réel								
Temps	Passé-simple/ Imparfait	Passé-composé/ Imparfait									
Personnes	3 <sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel	Je, nous.									
<b>Bilan</b>	Ce tableau, auquel on aboutit, ne prétend pas à l'exhaustivité pour tous les textes rencontrés bien sûr, mais il s'est avéré être une aide formidable dans la construction ultérieure des textes des élèves.										

		En lecture, par contre, nous avons rencontré des textes pour lesquels cela ne fonctionnait pas, les enfants ont pu le remarquer et l'observer.
« Séance 9 » : séances décrochées pour apprendre à conjuguer le passé-composé	<b>Objectif général</b>	Conjuguer au passé-composé les verbes des 1ers et 2èmes groupes ainsi que les verbes aller, dire, faire, pouvoir, partir, prendre, venir, voir, vouloir (uniquement 3 <sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel).
	<b>Déroulement</b>	-Observation d'un corpus de phrases. - Proposer un classement des différentes formes. Critère de mise en commun : verbes conjugués avec avoir/verbes conjugués avec être. -Découvrir le participé passé ; savoir que le participe passé de tous les verbes du premier groupe se termine en -é et que le participe passé de tous les verbes du 2 <sup>ème</sup> groupe se termine en -i. -Connaître les participes passés des verbes de la liste. -Comprendre que la plupart des verbes se conjuguent avec avoir sauf les verbes de mouvement (la maison des verbes employés avec être).
	<b>Bilan</b>	Le livre Delagrave « Grammaire pour lire et écrire » me paraît très intéressant comme support à l'apprentissage du passé-composé (au niveau de la découverte/appropriation). Ensuite, le livre Cléo CM 1 propose de nombreux textes à trous dans lesquels il faut choisir le temps qui convient entre passé-composé/imparfait ou passé-simple/imparfait. Cela permet de renforcer la conscience implicite des élèves quant à l'emploi des temps verbaux mais aussi d'appliquer ce qu'ils ont appris dans cette séquence et devront utiliser dans leurs productions écrites.
<b>Evaluation</b>	1) Conjuguer le passé-simple et le passé-composé. 2) Savoir utiliser le couple qui convient en fonction du texte écrit (début donné, les enfants doivent écrire la suite).	
<b>Prolongements envisagés</b>	1) Ecriture d'une histoire policière en groupe-classe (parallèlement) depuis la séance 5. Permet de réinvestir les découvertes sur l'emploi des temps et de réinvestir ce qui a été appris sur la conjugaison du passé-simple. Au 2 <sup>ème</sup> trimestre, chaque enfant ajoutera des épisodes personnels à cette histoire (description d'un personnage, d'un lieu, des actions d'un personnage...). Cela permettra d'approfondir l'étude sur l'emploi des temps. Pour le début de notre histoire, utilisation de l'imparfait pour le décor, la description de départ puis description des évènements/actions à l'imparfait (y revenir après écriture afin de faire réfléchir les enfants sur l'arrière-plan et le premier plan).  2) Ecriture d'un compte-rendu sur la visite de l'opéra de Nancy.  3) D'autres textes au deuxième trimestre qui seront construits à partir de cette grille.  4) Continuer travail sur l'emploi des deux couples en proposant des textes avec verbes à l'infinitif à conjuguer à l'imparfait ou au passé-simple/passé-composé. -Production de phrases ou courts textes (grammaire implicite) pour exprimer : <ul style="list-style-type: none"> <li>• La successivité (passé-simple/passé-composé)</li> </ul>	

	<p>On montre un extrait de film, un passage dans lequel le personnage réalise un enchaînement d'actions. Les élèves doivent écrire ce qu'ils ont vu. Expression au passé puisqu'ils écrivent après. Choisisent passé-simple ou composé. Prendre une production de chaque et faire exprimer que les deux temps peuvent exprimer la successivité.</p> <p>Ex : Il a bu son café, a enfilé sa veste puis est sorti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La simultanéité (imparfait)</li> </ul> <p>Passage d'un extrait sélectionné en fonction. Les enfants écrivent ce qu'il s'est passé au niveau de l'arrière-plan.</p> <p>Ex : La pluie tombait, les éclairs zébraient le ciel, le vent soufflait.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'aspect ponctuel (passé-composé/passé-simple), aspect duratif (imparfait)</li> </ul> <p>Phrases à remplir (Cléo CM1) avec verbes à l'infinitif : une partie exprime un élément qui dure dans le temps, l'autre un élément bien délimité.</p> <p>Exemple : L'orage [grondait] depuis une heure. Vers minuit, la foudre [frappa/a frappé] un arbre dans le jardin.</p>
--	--

## Annexes

### Textes travaillés

<b>Séance 1</b>	<p><b><u>Texte 1 : Début de l'histoire inventée par la classe avec une autre classe.</u></b></p> <p>Il <b>était</b> une fois un garçon et une fille qui <b>étaient</b> magiciens. Ils s'<b>appelaient</b> Fabien et Julie. Un jour, ils <b>découvrirent</b> un grimoire poussiéreux dans une grosse malle. Fabien et Julie <b>cherchèrent</b> comment l'ouvrir mais malheureusement, ils ne <b>trouvaient</b> pas comment faire, le grimoire <b>était</b> bien protégé.</p> <p>Tout à coup, ils <b>trouvèrent</b> une clé, mais elle <b>changeait</b> de forme à chaque fois qu'on la <b>touchait</b>. Ils <b>devaient</b> donc chercher de l'aide chez la maléfique sorcière Bagara. Elle leur <b>apprit</b> la formule magique pour ouvrir la malle. Cependant, ils <b>devaient</b>, en échange, lui trouver un ingrédient spécial, Bagara en <b>avait</b> besoin pour faire une potion qui la rendrait plus forte, belle et jeune. Cet ingrédient <b>se trouvait</b> dans la vallée des fées où seuls les enfants magiciens ...</p> <p style="text-align: center;">-</p>
<b>Séance 2</b>	<p><b><u>Texte 2</u></b></p> <p>Ils <b>arrivèrent</b> au bout de la rue, <b>passèrent</b> devant la dernière maison, puis brusquement, ils <b>sortirent</b> de la brume. Derrière eux, ils <b>pouvaient</b> voir la brume comme une grande tente grise, mais partout où leurs regards <b>se portaient</b>, il y <b>avait</b> des arbres verts comme en été, et l'herbe <b>était</b> verte et toute parsemée de petites fleurs bleues et jaunes. Des oiseaux <b>chantaient</b>, <b>volaient</b> d'un arbre à l'autre, et le soleil <b>brillait</b>, et les trois poneys <b>couraient</b> sur la route, vite, toujours plus vite, si bien que, dans leur panier, Alice et Dickey <b>étaient</b> loin derrière. Les cavaliers <b>s'arrêtèrent</b> pour qu'ils puissent les rattraper,</p>



	<p>et la voiture <b>arriva</b> au petit trot. Alice <b>tenait</b> son chapeau et elle <b>avait</b> l'air d'avoir peur. Aussi <b>promirent-ils</b> d'aller moins vite à l'avenir et ils <b>continuèrent</b> leur route et <b>arrivèrent</b> bientôt à une petite maison grise. La maison <b>avait</b> des roses au-dessus de la porte, et, assis sur le pas de cette porte, il y <b>avait</b> un petit vieux avec une longue barbe grise qui <b>sculptait</b> un morceau de bois.</p> <p style="text-align: center;"><b>William Faulkner</b>, <i>L'arbre aux souhaits</i>, Gallimard.</p>
<p><b>Séance 5</b></p>	<p><b>Texte 3</b></p> <p>Aujourd'hui, au petit-déjeuner, <b>j'ai trouvé</b> un serpent à sonnettes dans la boîte à sucre. Hier, c'<b>était</b> un serpent à lunettes.</p> <p>Et puis, je n'<b>ai pas pu</b> boire mon chocolat parce qu'il y <b>avait</b> une sirène qui <b>nageait</b> la brasse dans ma tasse.</p> <p>Quand <b>j'ai voulu</b> me couper une tartine, le pain s'<b>est mis</b> à parler. Il m'<b>a dit</b> d'une voix ensommeillée : « tu ferais mieux d'aller te laver les mains ».</p> <p>[...]</p> <p>Je <b>suis retourné</b> dans ma chambre et, comme d'habitude, je me <b>suis disputé</b> avec ma sœur. [...] Furieux, je l'<b>ai jetée</b> par la fenêtre et elle <b>est allée</b> se percher sur un poteau électrique.</p> <p>Ensuite, j'<b>ai couru</b> après mon cartable qui <b>sautait</b> comme un kangourou et je l'<b>ai attrapé</b> au lasso. [...]</p> <p>J'<b>ai descendu</b> quatre à quatre les escaliers et j'<b>ai bousculé</b> M. Lebart qui <b>allait</b> promener son alligator. Et j'<b>ai failli</b> renverser une vieille dame qui <b>marchait</b> sur les mains. [...]</p> <p>Mais, juste à ce moment-là, quelqu'un m'<b>a frappé</b> sur l'épaule. C'<b>était</b> Marie ; elle m'<b>a fait</b> un clin d'œil et elle <b>a dit</b> : « Salut ! » Et puis, elle <b>a disparu</b> dans la foule. Je l'<b>ai regardée</b> s'éloigner et tout à coup, dans ma tête, ça s'<b>est mis</b> à chanter.</p> <p style="text-align: center;"><b>Bernard Friot</b>, <i>Histoires pressées</i>, Milan, 1 999.</p>
<p><b>Séance 6</b></p>	<p><b>Texte 4</b></p> <p>Hier, <b>j'ai rencontré</b> quelqu'un d'un peu bizarre. D'abord, je n'<b>ai pas compris</b> tout de suite ce qu'il <b>disait</b>. Peut-être qu'il n'<b>était pas bien</b> réveillé, ou un peu trop distrait.[...] Ce qui m'<b>a un peu étonné</b> aussi c'est la façon dont il <b>était</b> habillé [...] en y réfléchissant bien, je <b>crois</b> que sa tête m'<b>a un peu surpris</b>. [...] Mais il <b>était</b> très gentil. Il m'<b>a salué</b> poliment et il m'<b>a tendu</b> la main.</p> <p>D'après <b>Bernard Friot</b>, <i>Rencontre</i>.</p> <p><b>Texte 5</b></p> <p>Aziz s'<b>enfonce</b> dans le désert avec son cheval et son javelot. Vers le soir, il <b>arriva</b> au pied du mont, qu'il <b>voyait</b> depuis plusieurs heures s'approcher et grandir à mesure qu'il <b>avançait</b>. Il <b>regarda</b> autour de lui et <b>resta</b> émerveillé. Devant lui s'<b>étendait</b> une forêt de statues de pierre ou de bois, qui <b>représentaient</b> des guerriers dans les plus diverses postures [...]</p> <p>Aziz <b>restait</b> médusé devant ce cimetière inattendu ; il n'<b>osait pas</b> approcher. A la nuit tombante, des nuées d'oiseaux, issus de tous les points de l'horizon, <b>volèrent</b> à tire d'aile vers le rocher qui en <b>fut</b> bientôt tout jonché ; ils <b>étaient</b> de toutes les tailles, de toutes les couleurs. Tout à coup, une grande lumière <b>jaillit</b> vers le couchant et, mollement, <b>commença</b> à évoluer vers l'endroit où Aziz se <b>tenait</b>, immobile de stupéfaction.</p>

**Texte 6**

Sous le règne de Louis XIV, la grande majorité des français **vivait** dans la pauvreté. Les paysans **cultivaient** de petites parcelles de terre leur permettant à peine de subvenir à leurs besoins, et les artisans **avaient** de maigres revenus. Ils **payaient** de si lourds impôts au roi, aux nobles et à l'église, que beaucoup se **retrouvaient** dans la misère, condamnés à errer et à mendier. A plusieurs reprises, il y **eut** des révoltes violemment réprimées par l'armée. Durant le XVIIIème siècle, les conditions de vie du peuple s'**améliorèrent**. Les famines se **raréfièrent** grâce à de nouvelles cultures comme celle de la pomme de terre rapportée d'Amérique.

**Histoire-géographie, CMI, collection Magellan.**

**Texte 7**

**Pour ce texte, on ne s'intéressera qu'aux verbes en gras.**

La pomme Golden :

-Ah, chère madame, il **faut** que je vous **raconte** ce qui **est arrivé** à ma meilleure amie, une pomme de reinette que je **connais** depuis l'école maternelle. C'**est** absolument é-pou-van-ta-ble ! **Figurez**-vous qu'on en **a fait** de la marmelade ! Deux individus se **sont emparés** d'elle, un homme tout en blanc et une jeune femme avec un grand tablier bleu. La femme **a pris** un couteau spécial et elle **a déshabillé** complètement ma copine. **Imaginez** un peu : toute nue sur une table de cuisine ! L'homme, lui, l'**a découpée** en quatre, comme ça, zic, zac, en deux coups de couteau. Et il lui **a arraché** le cœur avec tous les pépins.

... Ce n'**est** pas fini. Ils **ont jeté** la malheureuse dans une casserole, avec plein d'autres copines. Ils **ont ajouté** un peu d'eau et hop ! Ils **ont allumé** le gaz. Au bout de deux minutes, avec la vapeur, c'était pire qu'un sauna...

La pomme de terre :

-Vous **savez**, je **pourrais** vous raconter des choses plus horribles encore.

**Figurez**-vous que mon fiancé a été transformé en purée !

Voilà comment ça s'**est passé** : un homme **est venu** le chercher...

**Bernard Friot, Recette de cuisine, Histoires pressées .**

**Tableau à remplir individuellement puis par groupe.**

	Texte 4	Texte 5	Texte 6	Texte 7
<b>Imparfait</b>				
<b>Passé-simple</b>				
<b>Passé-composé</b>				

**Séance 7**

**Texte 8 : Histoire inventée en collaboration en entier.**

**Il** **était** une fois un garçon et une fille qui **étaient** magiciens. **Ils** s'**appelaient** Fabien et Julie. Un jour, **ils découvrirent** un grimoire poussiéreux dans une grosse malle. Fabien et Julie **cherchèrent** comment l'ouvrir mais malheureusement, **ils** ne **trouvaient** pas comment faire, le grimoire **était** bien protégé.

Tout à coup, **ils trouvèrent** une clé, mais **elle changeait** de forme à chaque fois qu'on la **touchait**. **Ils devaient** donc chercher de l'aide chez la maléfique sorcière Bagara. **Elle** leur **apprit** la formule magique pour ouvrir la malle. Cependant, **ils devaient**, en échange, lui trouver un ingrédient spécial, Bagara en **avait** besoin pour faire une potion qui la rendrait plus

forte, belle et jeune. Cet ingrédient **se trouvait** dans la vallée des fées où seuls les enfants magiciens **pouvaient** pénétrer. Dans la vallée, Fabien et Julie **trouvèrent** de la poudre de fée dans une grosse fleur. **Ils revinrent** chez la sorcière. Soudain, un grand loup **surgit**, **il voulait** la poudre de fée mais les enfants lui **jetèrent** un sort. Le loup se **transforma** en hibou. **Ils pouvaient** maintenant retourner chez Bagara. Arrivés chez **elle**, les enfants lui **donnèrent** la poudre de fée. Bagara leur **ouvrit** la malle. **Ils lurent** le grimoire et **trouvèrent** un nouveau sort qui **permettait** de transformer n'importe quel arbre en bonbontier. **Ils retournèrent** en courant, dans la forêt, **ils transformèrent** tous les arbres en bonbontiers puis **retournèrent** chez eux les poches pleines de bonbons.

**Texte 9**

**Compte-rendu du concert des « Dirty dozen brass band »**

Ce concert **a eu lieu** le 14 octobre. **Nous sommes allés** sous le chapiteau de La Pépinière pour assister à un concert de jazz du « Dirty dozen brass band ». C'**était** un groupe des Etats-Unis.

**Phrases extraites des messages envoyés à l'organisation du NJP par Twitter et phrases extraites des tweets sur le meilleur souvenir dans la cour de récréation.**

- « Moi **j'ai adoré** le concert de jazz et surtout quand **nous avons dansé** ».
- « Votre concert **était** très bien : **nous avons dansé**, **j'ai adoré** la dernière chanson. Les autres chansons **étaient** bien aussi ».
- « **J'ai aimé** ce concert et **je me suis beaucoup amusé** en dansant ».
- « **J'ai adoré** quand **j'ai dansé** avec Emma c'**était** formidable. **J'ai aimé** la couleur des projecteurs et la dernière musique ».
- « Votre concert **était** excellent. **J'ai aimé** quand **j'ai dansé** avec mes copains ».
- « Là au moins **j'ai écouté** de la vraie musique merci à tous!!! »
- « Moi et ma maman, **nous avons bien aimé** votre concert ».
- « Quand **j'étais** au CM1, **j'ai joué** à la balle assise avec mes copines ».
- « **J'étais** dans la cour de l'école, **j'ai vu** Stefania, **je** lui **ai demandé** pour être mon amie, **elle m'a dit** oui ».
- « Quand **j'étais** en maternelle, **on a joué** au loup avec toute l'école ».

**Entoure les pronoms personnels des textes puis remplis le tableau suivant :**

	Texte 8	Texte 9
<b>Imparfait</b>		
<b>Passé-simple</b>		
<b>Passé-composé</b>		
<b>Pronoms personnels employés</b>		

**Remplis les phrases suivantes pour résumer ce que tu viens de découvrir**

Dans le texte 8, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

Dans le texte 9, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

Soudain, **elle** se **trouva** devant une petite table à trois pieds, toute de verre massif ; **il** n'y **avait** rien dessus, qu'une minuscule clef d'or, et la première pensée d'Alice **fut** que cette clef **devait** ouvrir l'une des portes de la salle ; mais hélas ! les serrures **étaient** trop grandes ou la clef trop petite ? Toujours **est-il** que cette clef n'**ouvrait** aucune des portes. A la fin pourtant, Alice **découvrit** une portière qu'**elle** n'**avait** pas encore remarquée et, derrière cette portière, **il** y **avait** une petite porte haute de quarante centimètres environ : **elle** **présenta** la petite clef d'or devant le trou de la serrure et **fut** ravie de constater qu'**elle** y **pénétrait** aisément.

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Flammarion.

**Texte 11**

Mon cher Jean-Paul,

**Je** t'**écris** d'un joli petit bourg de Haute-Savoie près d'Abondance. **Nous** **sommes arrivés** hier soir après un long voyage bien fatigant. Le soleil se **couchait** tout juste et les montagnes **réfléchissaient** une lumière rose tout à fait magnifique. Ce matin, **nous** **avons exploré** les environs du village. **Nous** **aurons** quelques belles promenades à faire au cours de la semaine.

**Nous** **avons fait** la connaissance de notre voisine qui **nous** a déjà **raconté** beaucoup d'anecdotes au sujet du village. Cette dame **est née** ici.

**Je** t'**écrirai** plus longuement après quelques jours de randonnée.

**Je** t'**envoie** mon amitié la plus sincère.

Jean

**Entoure les pronoms personnels des textes puis remplis le tableau suivant :**

	Texte 10	Texte 11
<b>Imparfait</b>		
<b>Passé-simple</b>		
<b>Passé-composé</b>		
<b>Pronoms personnels employés</b>		

## Des compléments et exemples avec différenciation

### 1. Découverte passé-composé

#### Texte 1

Aziz s'**enfonça** dans le désert avec son cheval et son javelot. Vers le soir, il **arriva** au pied du mont, qu'il **voyait** depuis plusieurs heures s'approcher et grandir à mesure qu'il **avançait**. Il **regarda** autour de lui et **resta** émerveillé. Devant lui s'**étendait** une forêt de statues de pierre ou de bois, qui **représentaient** des guerriers dans les plus diverses postures [...]  
Aziz **restait** médusé devant ce cimetière inattendu ; il n'**osait** pas approcher. A la nuit tombante, des nuées d'oiseaux, issus de tous les points de l'horizon, **volèrent** à tire d'aile vers le rocher qui en **fut** bientôt tout jonché ; ils **étaient** de toutes les tailles, de toutes les couleurs. Tout à coup, une grande lumière **jaillit** vers le couchant et, mollement, **commença** à évoluer vers l'endroit où Aziz se **tenait**, immobile de stupéfaction.

#### Texte 2

Aujourd'hui, au petit-déjeuner, **j'ai trouvé** un serpent à sonnettes dans la boîte à sucre. Hier, c'**était** un serpent à lunettes.  
Et puis, je n'**ai pas pu** boire mon chocolat parce qu'il y **avait** une sirène qui **nageait** la brasse dans ma tasse.  
Quand **j'ai voulu** me couper une tartine, le pain s'**est mis** à parler. Il m'**a dit** d'une voix ensommeillée : « tu ferais mieux d'aller te laver les mains ». [...]  
Je **suis retourné** dans ma chambre et, comme d'habitude, je me **suis disputé** avec ma sœur. [...] Furieux, je l'**ai jetée** par la fenêtre et elle **est allée** se percher sur un poteau électrique.  
Ensuite, **j'ai couru** après mon cartable qui **sautait** comme un kangourou et je l'**ai attrapé** au lasso. [...]  
J'**ai descendu** quatre à quatre les escaliers et **j'ai bousculé** M. Lebart qui **allait** promener son alligator. Et **j'ai failli** renverser une vieille dame qui **marchait** sur les mains. [...]  
Mais, juste à ce moment-là, quelqu'un m'**a frappé** sur l'épaule. C'**était** Marie ; elle m'**a fait** un clin d'œil et elle **a dit** : « Salut ! » Et puis, elle **a disparu** dans la foule. Je l'**ai regardée** s'éloigner et tout à coup, dans ma tête, ça s'**est mis** à chanter.

**Complète le tableau ci-dessous avec des croix.**

Temps	Texte 1	Texte 2
Imparfait		
Passé-simple		
Présent		
Futur		
Autre		

## 2. Pour les élèves ayant besoin d'aide

### Texte 8 : Début de l'histoire inventée en collaboration

Il **était** une fois un garçon et une fille qui **étaient** magiciens. Ils s'**appelaient** Fabien et Julie. Un jour, ils **découvrirent** un grimoire poussiéreux dans une grosse malle. Fabien et Julie **cherchèrent** comment l'ouvrir mais malheureusement, ils ne **trouvaient** pas comment faire, le grimoire **était** bien protégé.

Tout à coup, ils **trouvèrent** une clé, mais elle **changeait** de forme à chaque fois qu'on la **touchait**. Ils **devaient** donc chercher de l'aide chez la maléfique sorcière Bagara. Elle leur **apprit** la formule magique pour ouvrir la malle. Cependant, ils **devaient**, en échange, lui trouver un ingrédient spécial, Bagara en **avait** besoin pour faire une potion qui la rendrait plus forte, belle et jeune.

### Texte 9

#### Compte-rendu du concert des « Dirty dozen brass band »

Ce concert **a eu** lieu le 14 octobre. Nous **sommes allés** sous le chapiteau de La Pépinière pour assister à un concert de jazz du « Dirty dozen brass band ». C'**était** un groupe des Etats-Unis.

#### Phrases extraites des messages envoyés à l'organisation du NJP par Twitter et phrases extraites des tweets sur le meilleur souvenir dans la cour de récréation.

« Moi, j'**ai adoré** le concert de jazz et surtout quand nous **avons dansé** ».

« Votre concert **était** très bien : nous **avons dansé**, j'**ai adoré** la dernière chanson. Les autres chansons **étaient** bien aussi ».

« J'**ai adoré** quand j'**ai dansé** avec Emma c'**était** formidable. J'**ai aimé** la couleur des projecteurs et la dernière musique ».

« Moi et ma maman, nous **avons** bien **aimé** votre concert ».

### Réponds aux questions suivantes

1. Dans le texte 8, notre histoire est-elle inventée ou réelle ?

.....

2. Dans le texte 9, parle-t-on de quelque chose que l'on a vécu réellement ou que l'on a inventé ?

.....

3. Entoure les pronoms personnels des textes.

4. Remplis le tableau suivant :

	Texte 8	Texte 9
Imparfait		
Passé-simple		
Passé-composé		
Pronoms personnels employés		

5. **Colorie les verbes qui t'ont servi d'indices pour remplir le tableau.**

- en bleu les verbes à l'imparfait
- en rouge les verbes au passé-composé
- en vert les verbes au passé-simple.

6. **Complète les phrases suivantes pour résumer ce que tu viens de découvrir**

Dans le texte 8, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

Dans le texte 9, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

3. **Pour les élèves plus débrouillards.**

**Texte 8 : Histoire inventée en collaboration en entier.**

Il était une fois un garçon et une fille qui étaient magiciens. Ils s'appelaient Fabien et Julie. Un jour, ils découvrirent un grimoire poussiéreux dans une grosse malle. Fabien et Julie cherchèrent comment l'ouvrir mais malheureusement, ils ne trouvaient pas comment faire, le grimoire était bien protégé.

Tout à coup, ils trouvèrent une clé, mais elle changeait de forme à chaque fois qu'on la touchait. Ils devaient donc chercher de l'aide chez la maléfique sorcière Bagara. Elle leur apprit la formule magique pour ouvrir la malle. Cependant, ils devaient, en échange, lui trouver un ingrédient spécial, Bagara en avait besoin pour faire une potion qui la rendrait plus forte, belle et jeune. Cet ingrédient se trouvait dans la vallée des fées où seuls les enfants magiciens pouvaient pénétrer. Dans la vallée, Fabien et Julie trouvèrent de la poudre de fée dans une grosse fleur. Ils revinrent chez la sorcière. Soudain, un grand loup surgit, il voulait la poudre de fée mais les enfants lui jetèrent un sort. Le loup se transforma en hibou. Ils pouvaient maintenant retourner chez Bagara. Arrivés chez elle, les enfants lui donnèrent la poudre de fée. Bagara leur ouvrit la malle. Ils lurent le grimoire et trouvèrent un nouveau sort qui permettait de transformer n'importe quel arbre en bonbontier. Ils retournèrent en courant, dans la forêt, ils transformèrent tous les arbres en bonbontiers puis retournèrent chez eux les poches pleines de bonbons.

**Texte 9**

**Compte-rendu du concert des « Dirty dozen brass band »**

Ce concert a eu lieu le 14 octobre. Nous sommes allés sous le chapiteau de La Pépinière pour assister à un concert de jazz du « Dirty dozen brass band ». C'était un groupe des Etats-Unis.

**Phrases extraites des messages envoyés à l'organisation du NJP par Twitter et phrases extraites des tweets sur le meilleur souvenir dans la cour de récréation.**

« Moi, j'ai adoré le concert de jazz et surtout quand nous avons dansé ».

« Votre concert était très bien : nous avons dansé, j'ai adoré la dernière chanson. Les autres chansons étaient bien aussi ».

« J'ai aimé ce concert et je me suis beaucoup amusé en dansant ».

« J'ai adoré quand j'ai dansé avec Emma, c'était formidable. J'ai aimé la couleur des projecteurs et la dernière musique ».

« Votre concert était excellent. J'ai aimé quand j'ai dansé avec mes copains ».

« Là, au moins, j'ai écouté de la vraie musique, merci à tous ! ».

« Moi et ma maman, nous avons bien aimé votre concert ».

« Quand j'étais au CM1, j'ai joué à la balle assise avec mes copines ».

« J'étais dans la cour de l'école, j'ai vu Stefania, je lui ai demandé pour être mon amie, elle m'a dit oui ».

« Quand j'étais en maternelle, nous avons joué au loup avec toute l'école »

**Réponds aux questions suivantes et remplis le tableau**

1. **Dans le texte 8, notre histoire est-elle inventée ou réelle ?**  
.....
2. **Dans le texte 9, parle-t-on de quelque chose que l'on a vécu réellement ou que l'on a inventé ?**  
.....
3. **Entoure en rouge les pronoms personnels des textes.**
4. **Remplis le tableau suivant :**

	Texte 8	Texte 9
<b>Imparfait</b>		
<b>Passé-simple</b>		
<b>Passé-composé</b>		
<b>Pronoms personnels employés</b>		

5. **Colorie les verbes qui t'ont servi d'indices pour remplir le tableau.**  
-en bleu les verbes à l'imparfait  
-en rouge les verbes au passé-composé  
-en vert les verbes au passé-simple.

6. **Complète les phrases suivantes pour résumer ce que tu viens de découvrir**

Dans le texte 8, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

Dans le texte 9, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

**4. Pour les élèves « groupe milieu »**

**Texte 8 : Histoire inventée en collaboration en entier.**

Il était une fois un garçon et une fille qui étaient magiciens. Ils s'appelaient Fabien et Julie. Un jour, ils découvrirent un grimoire poussiéreux dans une grosse malle. Fabien et Julie cherchèrent comment l'ouvrir mais malheureusement, ils ne trouvaient pas comment faire, le grimoire était bien protégé.

Tout à coup, ils trouvèrent une clé, mais elle changeait de forme à chaque fois qu'on la touchait. Ils devaient donc chercher de l'aide chez la maléfique sorcière Bagara. Elle leur apprit la formule magique pour ouvrir la malle. Cependant, ils devaient, en échange, lui trouver un ingrédient spécial, Bagara en avait besoin pour faire une potion qui la rendrait plus forte, belle et jeune. Cet ingrédient se trouvait dans la vallée des fées où seuls les enfants magiciens pouvaient pénétrer.

**Texte 9**

**Compte-rendu du concert des « Dirty dozen brass band »**



Ce concert a eu lieu le 14 octobre. Nous sommes allés sous le chapiteau de La Pépinière pour assister à un concert de jazz du « Dirty dozen brass band ». C'était un groupe des Etats-Unis.

**Phrases extraites des messages envoyés à l'organisation du NJP par Twitter et phrases extraites des tweets sur le meilleur souvenir dans la cour de récréation.**

- « Moi, j'ai adoré le concert de jazz et surtout quand nous avons dansé ».
- « Votre concert était très bien : nous avons dansé, j'ai adoré la dernière chanson. Les autres chansons étaient bien aussi ».
- « J'ai aimé ce concert et je me suis beaucoup amusé en dansant ».
- « J'ai adoré quand j'ai dansé avec Emma, c'était formidable. J'ai aimé la couleur des projecteurs et la dernière musique ».
- « Votre concert était excellent. J'ai aimé quand j'ai dansé avec mes copains ».
- « Là, au moins, j'ai écouté de la vraie musique, merci à tous ! ».
- « Moi et ma maman, nous avons bien aimé votre concert ».

**Réponds aux questions suivantes et remplis le tableau**

1. **Dans le texte 8, notre histoire est-elle inventée ou réelle ?**  
.....
2. **Dans le texte 9, parle-t-on de quelque chose que l'on a vécu réellement ou que l'on a inventé ?**  
.....
3. **Entoure en rouge les pronoms personnels des textes.**
4. **Remplis le tableau suivant :**

	Texte 8	Texte 9
<b>Imparfait</b>		
<b>Passé-simple</b>		
<b>Passé-composé</b>		
<b>Pronoms personnels employés</b>		

5. **Colorie les verbes qui t'ont servi d'indices pour remplir le tableau.**  
 -en bleu les verbes à l'imparfait  
 -en rouge les verbes au passé-composé  
 -en vert les verbes au passé-simple.

6. **Complète les phrases suivantes pour résumer ce que tu viens de découvrir**

Dans le texte 8, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

Dans le texte 9, on trouve l'imparfait avec .....

Les pronoms personnels utilisés sont .....

**5. Quelques compléments pour la séance 3.**

**Pour ceux qui ont terminé leur travail**

Quant à Mr Wonka, il **semblait** encore plus vif et plus agité que d'habitude. On **voyait** bien que c'**était** sa salle préférée. Il **sautillait** au milieu des casseroles et des machines comme un enfant parmi ses cadeaux de Noël, ne sachant par où commencer. Il **souleva** le couvercle d'une grande marmite et **renifla** : puis il **trempa** un doigt dans une barrique pour goûter une masse jaune et visqueuse ; puis il **alla** à grand pas vers des machines et **tourna** à gauche et à droite une demi-douzaine de boutons [...]. Puis il **courut** vers une autre machine petite et brillante, et qui **émettait** d'inlassables « Phut – phut – phut – phut » et à chaque « phut », il en **tombait** une grosse bille verte. Du moins, cela **ressemblait** à des billes.

**Roald Dahl**, *Charlie et la chocolaterie*, Gallimard.

**Relis le texte et dis pour chaque verbe s'il est limité dans le temps (s'il a un début ou une fin).**

- Il semblait.....
- On voyait.....
- Il sautillait.....
- Il souleva.....
- Renifla.....
- Il trempa.....
- Il alla.....
- Tourna.....
- Il courut.....
- Emettait.....
- tombait.....
- ressemblait.....

**Séance 3 : Aide**

**Texte 3**

Quant à Mr Wonka, il **semblait** encore plus vif et plus agité que d'habitude. On **voyait** bien que c'**était** sa salle préférée. Il **sautillait** au milieu des casseroles et des machines comme un enfant parmi ses cadeaux de Noël, ne sachant par où commencer. Il **souleva** le couvercle d'une grande marmite et **renifla** : puis il **trempa** un doigt dans une barrique pour goûter une masse jaune et visqueuse ; puis il **alla** à grand pas vers des machines et **tourna** à gauche et à droite une demi-douzaine de boutons [...]. Puis il **courut** vers une autre machine petite et brillante, et qui **émettait** d'inlassables « Phut – phut – phut – phut » et à chaque « phut », il en **tombait** une grosse bille verte. Du moins, cela **ressemblait** à des billes.

**Roald Dahl**, *Charlie et la chocolaterie*, Gallimard.

**Réponds aux questions posées**

1. **A quel temps sont conjugués les verbes de ce texte ?**

.....  
.....

2. S'agit-il d'un récit ?

.....  
.....

3. « ... une autre machine petite et brillante, et qui émettait d'inlassables « Phut – phut – phut – phut ».

Est-il possible de savoir depuis quand la machine faisait ce bruit et jusqu'à quand elle va continuer à le faire ?

.....  
.....

4. « ... il trempa un doigt dans une barrique... »

Est-il possible de savoir quand M. Wonka commence à tremper le doigt dans une marmite et quand il s'arrête de le tremper ?

.....  
.....