

# DANSER SUR LES QUATRE ELEMENTS

## Exemple : L'air et l'eau

Description de quelques situations

### Jeux de mise en danse

- Je suis une bouteille ; en ronde, bien campé sur ses deux pieds, je me balance (en avant, en arrière, en rond)
- Respiration : J'inspire vers le haut, je souffle vers le bas.
- Un pas en avant, regard vers le haut, un pas en avant regard en bas ( on ressert la ronde puis idem en reculant)
- Notion de déséquilibre : se laisser tomber et se rattraper.
- Accroupi, mains au sol devant soi, je passe le poids du corps sur mes mains : je reste 10x en équilibre sur les mains et les pieds (genoux non posés au sol)
- On se donne des coups de talons dans les fesses puis on enchaîne en rythme (sur 8, sur 4, sur 2 temps) ; coups de talons fesse+ haussements d'épaules droite, gauche, puis les 2.
- En rond, déplacements vers le centre, un après l'autre...Je suis terre, eau, air, feu.
- Idem mais 2 danseurs se déplacent ensemble (face à face), font quelque chose ensemble sans se toucher.

### En dispersion

On marche, en avant, en arrière, en sautillant...quand un membre du groupe décide de s'arrêter, tout le monde se fige puis on repart quand un membre du groupe le décide.

- Tout le groupe se rend au centre très doucement, sans se toucher (on rétrécit l'espace d'évolution)
- Sur place, trouver des équilibres différents répondant aux consignes (1, 2 ou 3 appuis)
- Par 2, improvisation : question/réponse ou action/réaction : 1 des danseurs prend une position, se fige et l'autre en prend une autre et se fige. (consigne supplémentaire : prendre des positions sur 3 niveaux position haute, intermédiaire, au sol)
- Même jeu d'improvisation à deux : un danseur est glaçon, l'autre est eau puis le glaçon fond et devient eau alors que l'autre se fige en glaçon (lorsqu'il y a contact)
- Jeu « Les petits trains » pour terminer une chorégraphie : en file indienne, le premier de la file se déplace avec des gestes et tous les wagons l'imitent. Au signal le premier rejoint la file du train et le suivant dirige à sa façon.

**Exploitation : on construit un langage corporel à partir des réponses spontanées des élèves**

- Imaginer un parcours à travers les 4 éléments : salle divisée en 4 : eau, air, feu, terre : (imagine dans la tête / à partir des mots à associer à chaque élément) seul
- Danse de l'eau : poisson-pluie-cascade-vague-courant-éclabousser-goutte
- Danse de l'air : ciel-vent-léger-bulle-tourbillon-planer
- Danse du feu: cendre-explosion-flamme-volcan-étincelle-fumée-bruler
- Danse de la terre : rocher- bas-boueux-ramper- souterrain-creuser-planète-trou-lourd

**Enrichissement : on adapte sur une autre musique, on apprend une partie de la chorégraphie d'un autre, on enchaîne à plusieurs (passage d'une chorégraphie individuelle à une chorégraphie à 2 ou à plusieurs)**

- Pour terminer la séance, des groupes de 4 danseurs inventent une petite chorégraphie en choisissant parmi tous les jeux dansés, 3 jeux à assembler et à montrer deux fois de suite aux spectateurs ; les gestes s'affinent, les conseils permettent de mieux utiliser son corps, les autres, l'espace, le rythme...

**Composition : on a mémorisé, on enchaîne en utilisant des procédés de composition : unisson, canon, polyphonie, trame et rupture, transposition.....**

<b>Les étapes de la démarche</b> <b>Les 4 éléments : l'air</b>	<b>Les consignes</b>	<b>Le matériel</b>	<b>Comportement attendu et observé</b>
<b>INCITER EXPLORER</b>	<p>Imagine que tu es dans les airs : cherche ce que tu peux faire : voler, planer, tourbillonner.  ET ...si tu étais AIR ? je serais un cyclone, une tornade, une tempête, une bise, un courant d'air, une bulle, le ciel, le vent ....  Qui gonfle, fait tourner, qui explose, qui soulève, qui pousse, qui déséquilibre, qui fait tomber, qui balance.....  Avec du matériel :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sur place : je fais voler mon ballon en le suivant avec mon corps vers le haut, vers le sol.</li> <li>2. En déplacement : je souffle sur ma plume pour la maintenir en l'air le plus longtemps possible, je la rattrape si elle tombe.</li> </ol> <p><b>Des situations</b> : la tempête : le vent me pousse et je résiste, le volet qui claque, le linge qui sèche, la cime des arbres qui bouge, les vagues qui ondulent, le voilier qui avance....</p>	un ballon de baudruche une plume un sachet plastique un parachute un foulard, le ruban une bulle de savon une paille un avion en papier	
<b>ENRICHIR (les composants du mouvement)</b>	Donner aux mouvements un caractère dansé en jouant sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une orientation différente : devant, derrière, vers ceci ou cela, en haut, en bas.....</li> <li>- Une vitesse différente pour chacun : lent/rapide.</li> <li>- Une intensité différente : fort/ faible.</li> <li>- L'amplitude</li> </ul>		
<b>COMPOSER PRODUIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Danser le tout pour créer une première ébauche de danse : les groupes s'enchaînent dans leur démonstration, musique en plus.</li> <li>- Faire évoluer le mouvement mimé vers le mouvement dansé (faire qu'un geste du quotidien devienne un geste dansé)</li> <li>- Choisir une entrée et une sortie</li> </ul> Apprendre et faire apprendre sa chorégraphie à un autre, à plusieurs....		
<b>SE PRODUIRE</b>			

Les étapes de la démarche Les 4 éléments : l'eau	Consignes	Matériel
<p><b>INCITER</b></p> <p><b>EXPLORER</b></p>	<p>Imagine que tu es dans l'eau : cherche ce que tu peux faire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans une eau calme : nager, flotter, couler, descendre</li> <li>- dans un torrent : rouler, tourner, renverser, rebondir...</li> <li>- à la mer : sauter, résister, être emporté...</li> </ul> <p>et... si tu étais l'eau ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- différentes actions ; dégouliner, glisser, clapoter, rebondir</li> <li>- différents états : calme, vif.</li> <li>- différentes directions : espacés, serrés, continu, discontinu</li> </ul> <p>Exemples précis : travail spécifique sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ le jaillissement (lancer un foulard vers le ciel, le suivre au sol)</li> <li>➤ la fluidité (l'eau coule sur mon visage, sur mon corps ; avec ma main, je suis l'eau qui coule sur mon visage, sur mon épaule....)</li> <li>➤ les vagues : à deux, faire rouler l'autre</li> <li>➤ les glaçons : à deux je suis glaçon et, je suis eau (le glaçon fond au contact de l'eau)</li> <li>➤ Il pleut, sortons nos parapluies <ul style="list-style-type: none"> <li>-Parapluies ouverts ; je le tourne, je le pose et tourne autour...je me cache et avance comme une tortue, je m'arrête et montre une partie de mon corps....</li> <li>-Parapluies fermés : je me déplace en cadence, parapluie sur l'épaule, nous formons une colonne, une ligne.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Avec ou sans support musical du Grand bleu</p> <p>Avec foulards</p> <p>Avec parapluies</p>
<p><b>ENRICHIR</b> (les composantes du mouvement)</p>	<p>Réalise ton mouvement : lentement, rapidement, avec des élans, en recommençant plusieurs fois, en enchaînant plusieurs actions...</p> <p>Passes d'un état à l'autre : du calme au vif, du compact à l'aérien...</p> <p>Travaille dans des espaces différents : horizontal, vertical, des espaces vides, encombrés.</p>	
<p><b>COMPOSER</b></p> <p><b>PRODUIRE</b></p>	<p>Compose une chorégraphie en associant 2 actions, 3 contacts, 1 rencontre, des itinéraires, 2 directions différentes.</p> <p>Répète 3 fois la même action.</p> <p>Choisis 2 actions parmi 5.</p> <p>Danse à deux ou à plusieurs : semblable, complémentaire, opposé...</p>	<p>Supports musicaux : valse, flamenco</p>
<p><b>SE PRODUIRE</b></p>	<p>Acteur : montrer seul sa production pour étonner, émouvoir.</p> <p>Spectateur : ressentir, apprécier, juger la séquence dansée en fonction des observables qui ont été définis avant ( 2 changements d'espace, 3 énergies, en actions opposés ou complémentaires...)</p>	