

DANSER A PARTIR D'UN SUPPORT MUSICAL

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Camille Saint Saëns

Que disent les programmes ?

" L'activité physique et les expériences corporelles contribuent au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant.

L'enfant découvre **les possibilités de son corps**.

Il exprime ce qu'il ressent, nomme les activités et les objets manipulés ou utilisés, dit ce qu'il a envie de faire.

Les activités d'expression à visée artistique que sont les rondes, les jeux dansés, le mime, la danse permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

A la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :


" s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ;

exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

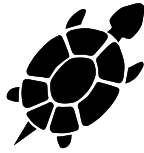
Parcours d'apprentissage

A la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

« S'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ; Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement »

Capacités visées: L'élève sera capable de :	Etapes de la démarche	Situations d'apprentissage	Support	Evaluations
Danse 1 : Répondre à des signaux simples	De l'exploration des possibilités corporelles  à la réalisation d'une chorégraphie collective	Situations 1,2	" Le carnaval des animaux " C. St Saëns	
Danse 2 : Evoluer sur un support (musical ou non) librement		Situations 1,2		
Danse 3 : Evoluer sur un support en respectant les consignes		Situations 1,2,3		
Danse 4 : Distinguer des rythmes, des espaces et des rôles simples		Situation 3		
Danse 5 : Produire et reproduire des gestes		Situation 3		
Danse 6 : Mémoriser un ou plusieurs éléments chorégraphiques		Situations 3,4		
Danse 7 : Respecter les contraintes de la situation (supports, espace, autrui ...)		Situation 4		
Danse 8 : Danser seul, à deux, à plusieurs en coordonnant les gestes chorégraphiques et en respectant les contraintes (le support, l'espace, les autres) tout en acceptant le regard des spectateurs.		Situation 4		

Situation d'apprentissage N° 1



Tortues

Matériel :

- cônes pour délimiter l'espace de travail
- CD du support musical

Objectif :

- exprimer des sentiments et des émotions

Capacités visées :

D1 : répondre à des signaux simples

D2 : évoluer sur un support (musical ou non) librement

D3 : évoluer sur un support en respectant les consignes

Variable :

L'espace d'évolution des élèves.

Démarche de création en 6 étapes :

1ère étape :

- les élèves écoutent l'extrait " Les tortues" du carnaval des animaux
- les élèves expriment ce qu'ils ressentent (douceur, lenteur, lourdeur...)

2ème étape :

- les élèves expriment librement leur ressenti à l'aide de leur corps en évoluant sur l'extrait musical

3ème étape :

- les élèves s'expriment librement en s'adaptant à la contrainte « espace réduit de moitié »

4ème étape :

- les élèves, dans l'espace réduit doivent respecter la contrainte « un passage dansé obligatoire au sol »

5ème étape :

- les élèves doivent composer un tableau

La moitié de la classe évoluera dans les trois dimensions de l'espace, l'autre moitié uniquement au sol.

Relance possible :

Garder le tableau mais changer le rythme (plus rapide) en choisissant un autre thème musical.

6ème étape :

- l'enseignant présente l'extrait choisi intitulé « Tortues » et propose une dernière écoute aux élèves.

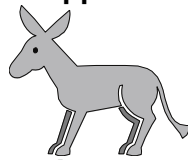
Propositions à mettre en lien avec le titre :

Le thème de cet extrait est lent.

Ce passage est un pastiche du "Can-can de Orphée aux enfers".

On note que l'absence de rythme voulu par Saint Saëns accentue l'effet de lenteur et de lourdeur.

Situation d'apprentissage N° 2



Hémiones

Matériel :

- CD du support musical

Objectif :

- faire varier les réponses motrices sur un support musical

Capacités visées :

D1 : répondre à des signaux simples

D2 : évoluer sur un support (musical ou non) librement

D3 : évoluer sur un support en respectant les consignes

Variables :

Le corps (parties, énergie, amplitude).

Les actions motrices.

Les contrastes.

Démarche de création en 6 étapes :

1ère étape :

- les élèves écoutent l'extrait " Hémiones" du carnaval des animaux
- les élèves expriment ce qu'ils ressentent (rapidité, gaieté...)

2ème étape :

- les élèves expriment librement leur ressenti à l'aide de leur corps en évoluant sur l'extrait musical

3ème étape :

- les élèves modifient leur comportement moteur en s'adaptant aux contraintes « en marchant, en courant, en sautant, en rampant, en roulant »

4ème étape :

- les élèves enrichissent leur gestuelle par un travail sur le saut et l'amplitude du saut en s'adaptant aux contraintes « en gambadant, en sautillant, en sautant, en bondissant, en rebondissant »

5ème étape :

- les élèves modifient leur déplacement en utilisant le procédé créatif des contrastes en s'adaptant aux contraintes « sauter sur place en utilisant tout l'espace, saut de faible hauteur / saut le plus haut possible, sauter comme si on était léger / comme si on était lourd... »

6ème étape :

- l'enseignant présente l'extrait choisi intitulé « Hémiones » et propose une dernière écoute aux élèves.

Propositions à mettre en lien avec le titre :

Le thème de cet extrait est joué uniquement au piano.

Il est très rapide, composé de gammes exécutées très frénétiquement pour symboliser la course des ânes du Tibet particulièrement véloces.

Relance possible :

Faire varier le support en proposant cette activité sur le thème « tortues » ou « l'éléphant ».

Situation d'apprentissage N° 3



Fossiles

Matériel :

- CD du support musical

Objectif :

- utiliser son corps pour travailler les contrastes

Capacités visées :

- D3 : évoluer sur un support en respectant les consignes
- D4 : distinguer des rythmes, des espaces et des rôles simples
- D5 : produire et reproduire des gestes
- D6 : mémoriser un ou plusieurs éléments chorégraphiques

Variables :

- Le corps (les contrastes des mouvements).
- L'espace.
- Les autres (en ateliers ou en collectif).

Démarche de création en 6 étapes :

1ère étape : (1^{er} phrasé musical)

- les élèves écoutent l'extrait " Fossiles" du carnaval des animaux
- les élèves expriment ce qu'ils ressentent et tentent de reconnaître l'instrument qu'ils entendent (Xylophone)
- l'enseignant présente l'extrait choisi en évoquant le thème des animaux disparus
- l'enseignant questionne les élèves afin de créer une effervescence
« Quel instrument peut remplacer le xylophone ? (les claves) ; Dans quel état sont retrouvés les animaux disparus ? (squelettes) ; Quels mouvements peuvent-ils avoir ? (gestuelle saccadée mettant en évidence les articulations) »

2ème étape :

- les élèves répartis en 4 groupes sont placés en situation de recherche afin de créer plusieurs mouvements représentant des squelettes qui dansent.

3ème étape :

- les élèves présentent le résultat de leur recherche aux autres groupes de la classe

4ème étape :

- les élèves enrichissent leur gestuelle par un travail d'exploration de l'espace scénique
Mimer les squelettes qui sortent de terre.

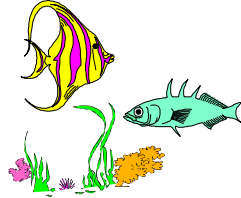
5ème étape : (2^{ème} phrasé musical)

- les élèves enrichissent leur chorégraphie par une recherche pour exprimer la fluidité
- ils jouent sur le contraste gestes saccadés / gestes fluides

6ème étape :

- les élèves agencent les éléments de leur chorégraphie afin de créer une cohérence entre la musique entendue et la gestuelle vue.

Situation d'apprentissage N° 4



Aquarium

Matériel :

- CD du support musical
- rubans de GRS
- foulards
- bandes de tissu

Objectif :

- créer un tableau à l'aide de composantes chorégraphiées

Capacités visées :

D6 : mémoriser un ou plusieurs éléments chorégraphiques

D7 : respecter les contraintes de la situation (supports, espace, autrui...)

D8 : - danser seul, à deux, à plusieurs en coordonnant des gestes chorégraphiques

- accepter le regard des spectateurs

Variables :

Le corps (l'espace, le corps, les contrastes des mouvements).

Les actions motrices.

Les autres (organisation pédagogique, le rôle dans la chorégraphie).

Les phrases musicales.

Démarche de création en 4 étapes :

1ère étape :

- les élèves écoutent l'extrait " Aquarium" du carnaval des animaux
- les élèves expriment ce qu'ils ressentent et tentent de reconnaître les instruments qu'ils entendent (piano, violon...)
- l'enseignant présente l'extrait choisi et travaille autour du champ lexical de l'élément à représenter « l'eau » induit par les sonorités musicales

2ème étape :

- les élèves répartis en binôme cherchent les différentes manières de représenter l'élément « eau »
- l'enseignant, pour aider les élèves à créer, impose des contraintes, « évoluer ou non dans l'espace, utiliser du matériel et exploiter les possibilités motrices de leur corps »

3ème étape :

- les élèves composent, en atelier et ou collectivement, un tableau vivant, dansé, appelé « Aquarium »
- l'enseignant, pour aider les élèves à agencer les différents mouvements et les différents temps qui vont composer la chorégraphie, impose des contraintes, « un groupe représente le décor de l'aquarium (coraux), un autre, la végétation ancrée au sol et ondulante, un autre, les animaux se déplaçant, un autre, l'eau aux mouvements fluides et saccadés.

4ème étape :

- les élèves se produisent sur un espace scénique devant un public.