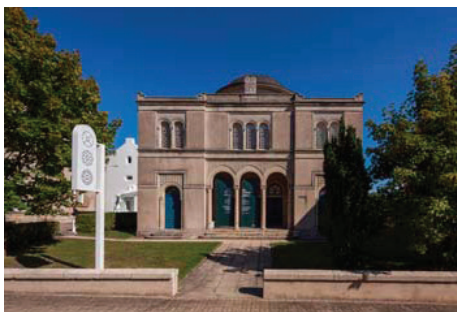




## PRÉSENTATION



### L'ANCIENNE SYNAGOGUE À DELME

Le centre d'art de Delme est situé dans une ancienne **synagogue**, construite à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans un style orientalisant. Depuis 25 ans, de nombreux artistes se sont succédé dans ce centre d'art (Daniel Buren, François Morellet, Tadashi Kawamata, Susan Hiller, etc.) pour des productions *in situ*. Le centre d'art présente trois **expositions temporaires** par an d'une durée en moyenne de trois mois.



### LA GUE(HO)ST HOUSE

« **A guest + A host = A ghost** », Marcel Duchamp

Situé à l'arrière de la synagogue, la **Gue(ho)st House** est une **architecture-sculpture** réalisée par les artistes Christophe Berdager et Marie Péjus. Ils ont transformé une maison existante tour à tour prison, école et chambre funéraire en lieu dédié l'**action pédagogique**. Elle permet d'accueillir les ateliers artistiques, les rencontres avec des artistes, des événements (lectures, concerts, projection, etc.).



### LA RÉSIDENCE D'ARTISTES À LINDRE-BASSE

Depuis 2002, le centre d'art gère en étroite collaboration avec la commune de **Lindre-Basse** et le **Parc Naturel Régional de Lorraine**, un programme de résidences d'artistes, dans l'ancien presbytère de Lindre-Basse, spécialement réaménagé en atelier-logement. Ce programme d'accueil d'artistes est l'occasion de **rencontres** qui viennent ponctuer la résidence, et qui s'adresseront aussi bien aux scolaires et aux habitants du village et des communes avoisinantes qu'aux structures culturelles régionales, aux étudiants des écoles d'art et des filières culturelles.

## LES EXPOSITIONS EN 2017-2018



Shilpa Gupta, Vue de l'exposition *Drawing in the Dark*, CAC - la synagogue de Delme, 2017.

### ***Drawing in the Dark*, Shilpa Gupta** De 21 octobre 2017 au 18 février 2018

Shilpa Gupta est une artiste indienne née en 1976 à Bombay. Depuis six ans, elle mène des recherches sur les **flux migratoires** et les questions de **frontières**.

Pour cette exposition, l'artiste présente un ensemble d'œuvres liées à la frontière entre l'**Inde** et le **Bangladesh** qui court sur plusieurs milliers de kilomètres. Celle-ci a donné lieu à la construction par l'Inde du plus long mur jamais érigé entre deux pays. À travers ses œuvres Shilpa Gupta montre que les échanges économiques, les déplacements humains redessinent de manière subjective les lignes de démarcation officielles.

Arts plastiques / arts visuels : limites, frontières, territoires ; l'œuvre, l'espace et le visiteur ; matérialité de l'œuvre, nature et statut. Interdisciplinarité : Histoire - géographie, Éducation citoyenne, Lettres, Philosophie.



*La Chose*, 2014.  
Commissaire : Anne Bonnin

### ***Assemblée*, les 25 ans du centre d'art** Du 16 mars 2018 au 20 mai 2018

L'exposition rassemblera une **sélection d'œuvres** d'artistes ayant exposé à Delme ainsi que d'artistes accueillis en résidence à Lindre-Basse. Il s'agira de montrer la **diversité des pratiques** mais aussi le foisonnement et la **vitalité artistique et intellectuelle** ayant fait battre le cœur de la synagogue de Delme depuis un quart de siècle. Ce foisonnement est aussi le fait de commissaires d'exposition, de graphistes, d'auteurs, de galeristes, d'artistes compagnons de route de longue date du centre d'art, soutiens indéfectibles d'un projet artistique qui ne cesse de défricher.

En écho à la **Gue(ho)st House** qui a également marqué l'histoire du centre d'art en 2012, l'exposition mettra en avant la notion d'**accueil**, de foyer, d'abri et traduira ainsi la **bienveillance** de l'institution vis-à-vis de ses publics et des artistes, pour qui l'exposition est une **maison de pensée, d'actions et de liberté**.

Arts plastiques / arts visuels : centre d'art, lieu d'expression, de productions et de créations pour les artistes ; diversité des pratiques, matérialité, mise en espace des œuvres ; histoire du centre d'art, mémoire, archives, traces.



Jean-Luc Moulène, *Voyelles*, 2015.

### **Jean-Luc Moulène** De 9 juin 2018 au 23 septembre 2018

Jean-Luc Moulène est né à Reims en 1955. Il vit et travaille à Paris.

Depuis plus de vingt ans, Jean-Luc Moulène développe un travail complexe, à la fois **analytique** et **mystérieux**, dont la photographie a longtemps constitué la part la plus visible et la plus reconnue. La plupart de ses photographies forment des séries, telles que *Disjonctions*, *Objets de grève* ou *Produits de Palestine*. Les **dessins** et **objets sculpturaux**, qui ont toujours participé du travail de l'artiste, ont pris par la suite une importance plus grande, au point de devenir majoritaires dans les dernières grandes expositions de l'artiste.

Arts plastiques / arts visuels : statut et matérialité de l'œuvre ; objet design/artisanal ; mise en espace ; technique/robotique ; imaginaire/réel.

## LES ARTISTES EN RÉSIDENCE À LINDRE-BASSE



Romuald Dumas-Jandolo,  
*Le bateau*, céramique, 2017.

### **Romuald Dumas-Jandolo** **Mars-mai 2018**

Né en 1988, Romuald Dumas-Jandolo vit et travaille entre Caen et Marseille.

Actuellement en résidence à Marseille à l'association Triangle-Astérides, il développe depuis six ans une pratique de la sculpture et de l'installation dans une perspective pluridisciplinaire.

« Issu d'une famille gitane, mon travail offre un visage de la création contemporaine résolument métissé, hybride et en constante mutation.

Si «le cirque, est un rond de paradis dans un monde dur et dément» selon Annie Fratellini, je dirais que «le cirque est un rond dur et dément dans un monde de sédentaire». Mon expérience au sein d'une entreprise familiale peut être rapprochée de la vision excessive du cirque qu'Alejandro Jodorowski nous présente dans le film *Santa Sangre* (1989). Le cirque n'est pas un lieu unidimensionnel entièrement composé de strass et de paillettes. C'est un magnifique décor construit en devanture, révélateur de la réalité la plus sordide dès que l'on se faufile en coulisse. Dans mon travail, je suis à la recherche d'une parade qui invite le spectateur à regarder par la lorgnette.»



Marielle Chabal, photographie  
de tournage, 2017.

### **Marielle Chabal** **Juin-août 2018**

Née en 1987, Marielle Chabal vit et travaille à Paris.

Marielle Chabal mettra à profit la résidence pour écrire un roman d'anticipation ainsi que le *storyboard* de son prochain film.

« Dans ce roman, une large communauté coexiste dans un complexe urbain, entièrement pensé dans l'ordre des revendications théoriques du rassemblement. Le personnage principal de cette fiction, Nelle Kristiansen, a fait partie, à partir de la fin des années 2019, d'un groupe activiste d'hackeuses féministes, les *HALMENS*, dont les actions diverses auraient conduit à l'effondrement du système capitaliste en 2023. Par la suite, toujours dans le roman, nous comprenons que la ville dans laquelle les personnages évoluent est une organisation sectaire, menée principalement par Nelle. La psychologie aliénée de ce personnage, lui permet de rester convaincue par les contours de ses propres fantasmes, de vivre dans sa fiction, au-delà de tout réalisme. La ville et sa population ne sont alors qu'une épingle utopique, dans le monde du capitalisme-roi. »

# LE SERVICE DES PUBLICS

Le service des publics a pour mission de favoriser un accès à la diversité des formes contemporaines en arts visuels pour un public large, spécialiste ou non, jeune ou adulte, individuels ou en groupe. En lien avec la programmation des expositions à la synagogue ou hors les murs et des résidences, les actions mises en place par le service des publics créent des situations d'échanges et de rencontres autour de la création artistique contemporaine et participent à la formation du regard et de l'esprit critique.

## Publics scolaires, lycéens et étudiants

Le centre d'art conçoit des projets spécifiques avec l'Education Nationale, les enseignants, les lycées agricoles de la région, les établissements scolaires et spécialisés, etc.

Les actions sont les suivantes :

- **visite des expositions**
- **visite des expositions suivie d'un atelier de pratique artistique**
- **visite de l'atelier-résidence et rencontre avec l'artiste**
- **visite et atelier autour de l'architecture avec la découverte de la synagogue et de la Gue(ho)st House.**
- **intervention en milieu scolaire** de la chargée des publics sur une thématique précise
- **intervention d'artistes en milieu scolaire** (atelier de pratiques artistiques (APA), classes culturelles, classe à PAC).

## Enseignants

Le service des publics accompagne les enseignants autour du programme artistique du centre d'art par des actions et des outils spécifiques qui tentent de répondre au mieux à leurs attentes et aux objectifs pédagogiques établis par l'Éducation Nationale.

Des « **visites-enseignants** » sont organisées en début d'exposition et un **dossier-enseignant** présentant des pistes pédagogiques de visite de l'exposition est à disposition.

**Les actions que proposent le service des publics sont gratuites et peuvent être créées sur mesure. Il est possible de construire ensemble une visite spécifique et de s'adapter à tous projets particuliers.**

Expositions ouvertes du mercredi au samedi de 14h à 18h et les dimanches de 11h à 18h.

Visite commentée tous les dimanches à 16h.

Le centre d'art ferme ses portes trois semaines entre chaque exposition et pendant les vacances de Noël, du 23 décembre 2017 au 2 janvier 2018 inclus.

*Pour les visites-ateliers, la chargée des publics est disponible du mercredi au vendredi de 9h30 à 18h.*

## CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Pour réserver une visite,  
concevoir un atelier

**Camille Grasser**

publics@cac-synagoguedelme.org

+33 (0)3 87 01 43 42 (bureau)

+33 (0)3 87 01 35 61 (accueil)

Cac - la synagogue de Delme

33 rue Poincaré F-57590 Delme

www.cac-synagoguedelme.org

## ACCÈS

Accès depuis Paris (1h30) :

TGV Est, arrivée Metz ou Nancy

Accès depuis Metz (1/2h) :

D955, ancienne route de Strasbourg

Accès depuis Nancy (1/2h) :

N74 direction Château-Salins puis D955 vers Metz

