

Jane Austen ou l'« invention de soi » : comment puis-je savoir « qui » je suis ?

PLAN du parcours dans l'oeuvre

A-Préambule

B-Présentation et introduction

C-Le fil de l'histoire

D-« Dés-astre » : le vacillement du monde ancien, l'émergence de l'individu

a-L'individu est le produit de l'histoire

b-La perte des repères traditionnels

c-L'émergence contrariée de l'individu

E-L'éparpillement, l'inconsistance du Soi : le « symptôme » du langage

a-Théâtres urbains de la facticité

b-Incommunicabilité, incompréhension : les échanges polis comme masque

F-« Devenir soi »

a-Eviter l'anachronisme post-moderne

b-L'idéal de soi comme effort vertueux

c-L'idéal du soi comme réalité sociologique

Conclusion