

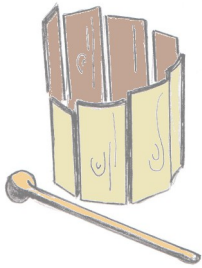


Dossier de présentation

- constats – principe – public
- De la découverte des percussions...
- Au codage/décodage de partitions
- Babytwit : plateforme de micro-blogging

Annexes

- Progression autour du jeu du chef d'orchestre
- Trame d'une séance de découverte de partition
- Codification percu'twit
- Autorisation de publication de production artistique
- Calendrier prévisionnel



Percu' Twit

Constats

L'analyse des **besoins** des enseignants montre leurs difficultés à mettre en œuvre dans leur classe des séances de **création sonore**.

Par ailleurs, les activités basées sur le **micro-blogging** se développent de plus en plus dans les classes. Il semble opportun de les orienter vers une **plate-forme sécurisée**, absente de toute publicité et respectueuse des données personnelles de chacun : babytwit. (<https://babytwit.fr>)

Principe

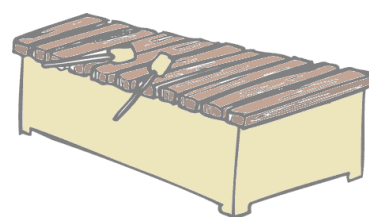
Les classes participantes **produiront** une ou plusieurs partitions en utilisant un codage commun.

Ces partitions seront ensuite déposées sur **babytwit** et serviront de corpus d'interprétation à l'ensemble des classes participantes

En "réponse" à la partition, les classes pourront **poster** leurs impressions, commentaires ou un enregistrement de leur interprétation.

Public

Les classes de cycle 2 et cycle 3



De la découverte des percussions....

Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie.

La sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves sont développées par les pratiques artistiques, mais également par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées.

La pratique des percussions : pourquoi ?

- présentes dans la musique du XX ème siècle
- abord technique plus facile
- richesse de timbre, de sonorité : exploitations variées
- développement de compétences transversales (geste, anticipation, gestion mentale, mémoire, concentration, autonomie,...)
- accès à la lecture (musicale) : identification, repérage, coordination, chronologie,...

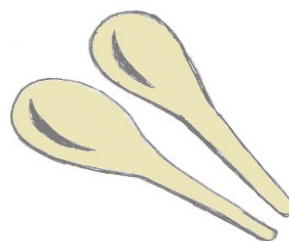
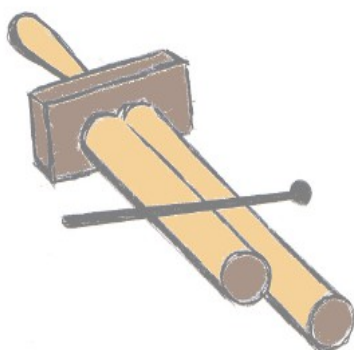
Découvrir l'instrumentarium de la classe est un préalable à toute activité de création avec les élèves. Un jeu simple permet de manipuler instruments ou objets sonores, tout en découvrant et **manipulant les paramètres sonores** qui composent une musique et qui aideront les élèves à faire progresser leurs productions : **le jeu du chef d'orchestre**. Ce jeu évolue au fil des séances et permet d'obtenir des moments sonores musicalement de plus en plus riches.

Avant la découverte et l'interprétation de partitions, le projet Percutwit comprend un temps de **découverte** des percussions, de **recherche sonore**, de travail du **geste** et de **l'écoute** pour des productions sonores de plus en plus complexes. Un aller-retour entre écoute d'œuvres et production avec les instruments permettra en outre aux élèves de découvrir et manipuler **différents paramètres** sonores et de les réinvestir dans leurs créations. Cela permettra aussi aux élèves d'**affiner leur écoute** et de leur donner des **références culturelles communes**.

Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts.

Le jeu du chef d'orchestre comprend plusieurs séances qui pourront être reprises plusieurs fois.

Voir [Annexe 1] progression autour du jeu du chef d'orchestre



...au codage/décodage de partitions

Comment la pratique des percussions développe les compétences de lecture ?

ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres.

Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.

- développer les compétences de coordination, de latéralisation, d'anticipation, de concentration, de mémoire, d'écoute
- maîtriser les problèmes de chronologie
- maîtriser les problèmes de structure d'un texte (musical)
- se repérer dans un texte (musical)
- prendre conscience de l'architecture d'un texte (musical)
- donner du sens (à la musique)
- identifier des mots (musicaux)
- reconnaître vite la valeur d'un symbole et sa place dans la structure d'un mot (musical)
- prendre des indices
- développer la mobilité de l'œil
- élargir l'empan visuel
- lire (une partition) grâce à un balayage de l'œil qui prendra des points d'appui en épaisseur
- respecter des espaces et des rythmes
- mettre en relation plusieurs éléments
- développer la discrimination auditive et visuelle
- identifier des sonorités

participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples

s'impliquer dans un projet individuel ou collectif

soutenir une écoute prolongée

- produire un texte (musical)
- maîtriser l'écriture de sons dans leur chronologie et superposition
- formuler une règle

Des **partitions** seront disponibles sur **Babytwit**.

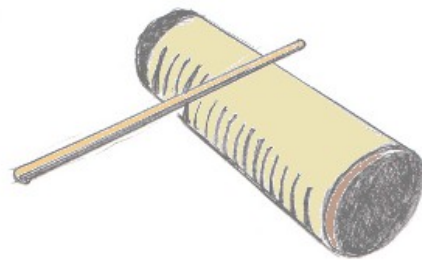
Elles seront proposées par l'équipe d'animation du projet et **accompagnées de conseils** quant à leur mise en oeuvre .

Les **classes** participantes **analyseront** et **interpréteront** ces partitions. Celles qui le désirent **pourront proposer leur interprétation** sous la forme d'un fichier sonore en réponse au message présentant la partition.

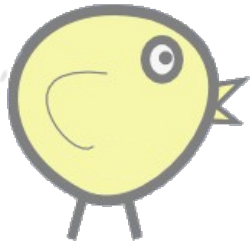
Dans un second temps, chaque classe devra **imaginer** au moins une partition.

Une galerie LibreOffice sera mise à disposition ainsi qu'un cadrage pour les partitions.

Cette partition sera proposée sur babytwit et comme précédemment , les classes qui le désirent pourront les interpréter et proposer leur interprétation sous la forme d'un fichier son en réponse au message.



BabyTwit : plate-forme de micro-blogging



<https://babytwit.fr>

BabyTwit est un site de micro-blogue qui permet de publier des messages de **140 caractères** maximum.

Ce service, dont un équivalent connu est Twitter, est **adapté à l'école primaire**, sans publicité, et proposé par l'association AbulÉdu-fr.

BabyTwit propose de nombreuses fonctionnalités, dont :

La possibilité de **joindre** des documents à ses messages (images, sons et autres types de fichiers).

Créer des groupes d'utilisateurs, privés ou publics.

S'abonner aux messages comportant un "mot-dièse" (hashtag) particulier.

Publier des événements, proposer des sondages, poser des questions ou encore publier des liens favoris.

Le **vocabulaire** employé, ainsi que l'apparence, sont adaptés à l'utilisation par des élèves d'école primaire :

- Utilisé pour faire savoir à un utilisateur que vous lui adressez un message.

Le signe @

« *Bonjour @classecpce 1 !* »

Le signe #

- Hashtag, ou mot-dièse. Utilisé devant un mot-clé, ils permettent aux lecteurs de ne sélectionner que les messages comportant ce mot-clé, et éventuellement de s'y abonner.

« Aujourd'hui, le ciel est bleu et il fait froid. #meteo »

Abonnement

- Ce sont les personnes que vous décidez de suivre. Vous verrez leurs messages sur la page accueil. Il vous est possible d'interrompre l'abonnement à tout moment.

Abonné(s)

- Vos abonnés sont les personnes qui décident de suivre vos messages. Vous devez les y autoriser.

Le signe !

- Le signe ! pour écrire à un groupe. Si le groupe est public, l'attention de ses membres sera attirée. Si le groupe est privé, seuls les membres du groupe pourront lire le message.

« Message aux !parents-classecpce 1 : nous sommes bien arrivés au chalet. »

2.4. Je connais et tiens compte des conditions d'inscription à un service en ligne: je sais quelles informations personnelles je peux communiquer, je me protège et protège ma vie privée

Quelques pistes pour étudier le micro-blogue

On peut trouver, sur le portail national « ÉduScol » différents articles et dossiers quant à l'utilisation pédagogique de « Twitter ».

BabyTwit est une alternative française à Twitter. Spécialement dédiée aux écoles primaires, son fonctionnement est identique à celui de son « cousin américain », également gratuit mais est sans publicité et offre des garanties quant au respect des données personnelles (pas de revente d'informations ; hébergement sur un

3.1. Je sais produire et modifier un texte [...]

5.3. Je sais trouver les caractéristiques d'un message ou d'une information (auteur, sujet, date de publication ou public visé, etc.)

2.1. Je connais et respecte les droits et devoirs indiqués dans la charte d'usage des TICE de mon école

2.2. Je sais que j'ai droit au respect de mon image et de ma vie privée et à la protection de mes données personnelles

serveur sécurisé, soumis à la loi française ; choix du mode de diffusion des messages, etc.)

DÉCOUVRIR BabyTwit

L'enseignant crée un compte pour sa classe (il est vivement conseillé qu'il en ouvre un autre pour lui) et en découvre le fonctionnement à l'aide des modes d'emploi (disponibles dans la partie aide de BabyTwit)

Les élèves découvrent le flux public des messages déjà publiés, en déduisent les règles d'utilisation.

Écriture d'un premier message : présentation de la classe en 140 caractères maximum.

Suivi du fil des messages sur la page d'accueil : qui veut s'abonner à notre compte ?

Consultation du répertoire ; Y a-t-il d'autres classes inscrites ?

Peut-on s'abonner à leur compte et accéder à leurs messages ?

Poster et suivre d'autres messages

Suivre les messages des abonnés, leur répondre.

BÂTIR une charte d'utilisation

Les élèves élaborent avec l'enseignant une charte d'utilisation, à compléter au fur et à mesure, mais avec au minimum :

→ utilisation avec un adulte (enseignant ou parent)

→ pas de diffusion de données personnelles (âge, nom, adresse, photo)

→ respect de l'orthographe

→ respect des autres (pas d'insultes)

2.3. Je respecte les autres dans le cadre de la communication et de la publication en ligne

IMPLIQUER les parents

Informers les parents de l'ouverture du compte « babytwit » de la classe, et leur demander une autorisation de publication des écrits de leurs enfants.

Leur fournir un exemplaire de la charte de la classe.

Les inviter à suivre les productions des élèves, un mode d'emploi leur est destiné dans la rubrique aide de BabyTwit.

SITOGRAFIE :

Micro-blogue sur le site Eduscol

<http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/juillet-2012/les-enseignants-et-twitter>

<http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/septembre-2012/twitter-un-outil-educatif-dans-le-cadre-scolaire>

<http://eduscol.education.fr/numerique/actualites/veille-education-numerique/mai-2012/usages-pedagogiques-twitter>

Rubrique « aide » de BabyTwit : <https://babytwit.fr/doc/help>

Mode d'emploi pour créer un compte

Mode d'emploi pour suivre l'activité d'une classe et pour écrire un message

Mode d'emploi sur les différences entre messages publics, privés, personnels

Grille d'écriture + signification des sigles (@ ! #)

Deux grilles d'écritures, pour faire des économies de papier

Deux exemples de charte d'utilisation de Twitter :

<http://jejoueenclasse.free.fr/wp-content/uploads/CharteTwitter.pdf>

<https://yfrog.com/Himg611/scaled.php?>

<tn=0&server=611&filename=157ew.jpg&xsize=480&ysize=480>

Prolongements possibles

Culture humaniste

pratique des percussions

écoute active

sonorisation (films muets, poèmes, haïkus, album, etc.)

passport culturel

Babytwit

printemps des poètes :!haikus2014, #acrostiches

TUIC

projet podcast54



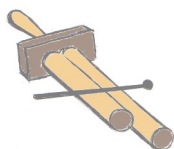
Progression autour du jeu du chef d'orchestre

Séance 1

Dans cette séance, le chef d'orchestre est l'enseignant. Il prend soin d'expliquer aux élèves la valeur des instruments et l'importance d'en prendre soin. Il **expose les règles** qui permettront de travailler dans de bonnes conditions :

- Un instrument sera distribué devant chaque élève qui devra attendre l'invitation du chef d'orchestre avant même de le prendre en main.
- Le geste correspondant au silence (= poings fermés par exemple) est présenté aux enfants.

Avant chaque moment musical, le chef d'orchestre présentera devant lui ses poings fermés afin d'inviter ses musiciens à **écouter le silence**, moment nécessaire pour se **concentrer** et rentrer dans l'écoute. Le chef d'orchestre veillera à la bonne tenue des instruments et à la qualité du silence. On pourra faire écouter aux élèves ce qu'ils entendent pendant le silence (bruit des voitures, néon, bruit des vêtements, etc).



Le chef d'orchestre invite ensuite ses musiciens à jouer en ouvrant ses poings. La consigne est dans cette première séance de trouver le maximum de sons différents avec son instrument. Il invite les élèves à **expérimenter** différents gestes et à écouter les sons produits, jusqu'au signe d'arrêt poings fermés. Les élèves frappent, grattent, tapotent, caressent leur instrument et guidés par leur écoute et leur créativité trouvent différents gestes et sons. Ils sortent peu à peu d'un jeu conventionnel pour **oser des sons originaux**.

La tenue usuelle des instruments ne sera pas présentée aux enfants pour au contraire les inviter à chercher un maximum de gestes possibles qui amèneront ainsi toute une palette sonore pour créer. On peut ainsi imaginer tenir les claves parallèlement et les frapper l'une contre l'autre, ou frapper les extrémités, ou les tenir comme un marteau et son clou, ou les frotter l'une contre l'autre, ou les mettre devant sa bouche pour créer une caisse de résonance et des hauteurs de son variées en fonction de l'ouverture plus ou moins grande de la bouche, mais bien d'autres

possibilités sont offertes avec des claves. On pourra aussi demander aux enfants d'**explorer le son** de différents objets de la maison ou de la classe et d'intégrer ces objets sonores dans l'orchestre de classe (ex : troupes, cloches, verres, couvercles de casseroles, clés à molettes suspendues, etc).

Cette séance présentera un volume sonore important mais ce temps de découverte est indispensable.

Séance 2

Dans cette séance le chef d'orchestre est l'enseignant puis plusieurs enfants à tour de rôle. Les musiciens sont invités à **présenter les sons** qu'ils ont découverts. Il serait trop long d'écouter chaque élève les uns après les autres. Le jeu du chef d'orchestre permettra là encore de découvrir les sons de chacun dans un jeu collectif investissant chaque enfant dans la durée.

Un **nouveau geste** est présenté aux élèves : lorsque le chef d'orchestre désigne quelqu'un du doigt, celui-ci jouera seul, réalisant une improvisation sur son instrument et permettant ainsi au groupe de découvrir la palette sonore de cet instrument.

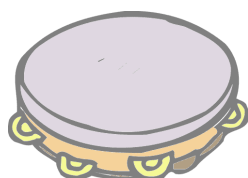
Le chef d'orchestre fera ainsi **alterner** silences (poings fermés), moments collectifs (mains ouvertes), et moments individuels (désignation du doigt).

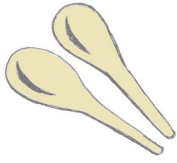
Dans les moments collectifs, le chef d'orchestre pourra par ailleurs imposer à l'orchestre le mode de jeu (jeu frappé, frotté, gratté, etc). Il mimera à cet effet le geste qu'il souhaite que les musiciens réalisent.

L'enseignant dirigera un moment sonore puis laissera sa place de chef d'orchestre à un élève. On rappellera l'importance de l'écoute du silence au début de la production. Le chef d'orchestre devra aussi **apprendre à écouter** ce qu'il dirige, à faire reprendre les moments sonores qui ne correspondent pas à ses attentes.

Dans cette séance apparaîtra la particularité des instruments résonants et la nécessité pour les musiciens d'arrêter la résonance lorsque le chef d'orchestre ferme ses poings.

Un **temps d'échange** sur les moments sonores produits permettra d'exprimer ce que l'on a aimé, ce qui nous a étonnés, les sons qui nous ont dérangés et effectuer déjà ainsi un **premier tri sonore**. On pourra aussi commencer à repérer les parentés entre plusieurs instruments et à commencer à les trier.





Une vidéo d'un orchestre permettra aux élèves de découvrir les familles d'instruments et leur place dans l'orchestre classique, le chef d'orchestre et sa battue, les différents gestes du musicien sur son instrument, à l'image de ce qu'ils réalisent ensemble en classe avec leur instrumentarium.

L'écoute de **concertos** permettra de découvrir un instrument en particulier, plus facilement reconnaissable dans un concerto où un des instruments a le rôle principal que dans une symphonie où les instruments sont plus difficilement distinguables de manière séparée.

On peut aussi faire découvrir aux élèves la pièce « *mouvement* » (1982) de *Helmut Lachenmann* (<http://www.youtube.com/watch?v=9BHzFggEGS4>), qui montre un orchestre et son chef dans un jeu où toute une palette sonore a été trouvée sur chaque instrument, comme ce que les élèves ont été invités à faire avec les instruments de la classe.

L'**écoute** de différents morceaux permettra aussi aux élèves de découvrir **différents modes de jeu**. On remarquera que ceux-ci évoluent dans le temps. Ainsi dans le répertoire contemporain, toute une recherche sonore a été faite par les compositeurs sur chaque instrument qui est revisité dans sa manière de jouer.

On le perçoit clairement dans l'œuvre *Pression* de *Helmut Lachenmann* (<https://www.youtube.com/watch?v=Lp3mniM313s>). On distingue bien les différents modes de jeux sur le violoncelle dans ce morceau contemporain : l'interprète frotte les cordes de son instrument mais aussi le bois, joue avec le crin de son archet mais aussi le bois de l'archet, joue à des endroits plutôt inhabituels et sort de son instrument des sons bien différents de l'époque classique, créant de nouvelles émotions.

On pourra faire écouter en parallèle un morceau beaucoup plus ancien, de 1720 : *la suite pour violoncelle n°1* de *Bach*.

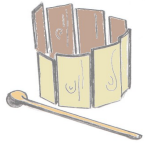
Séance 3

Pour rendre les moments plus musicaux, cette séance introduira la notion d'**intensité**.

Un **nouveau geste** sera présenté aux enfants : plus les mains du chef d'orchestre sont rapprochées et plus l'intensité sera faible, plus les mains seront écartées et plus l'intensité sera forte.

Le nom des différentes nuances sera présenté aux élèves au fil des séances : piano, mezzo-forte, forte mais aussi crescendo (de plus en plus

fort) et decrescendo, ainsi que leur codage usuel : p, mf, f.



Plusieurs élèves sont invités à être chef d'orchestre. Ils seront attentifs à entendre si le volume sonore de l'orchestre correspond à leur demande. Les chefs d'orchestre pourront réinvestir à leur niveau ce qui a été découvert dans les séances précédentes (moments collectifs ou individuels, silences, modes de jeu et intensités).

On veillera à la qualité du son dans les moments forts, afin que les élèves ne frappent pas excessivement sur leur instrument et soient toujours attentifs à la beauté du son. On pourra les inviter dans les moments forts à ne pas frapper continuellement mais à varier le rythme ou la densité.

Les élèves pourront découvrir en parallèle différentes œuvres présentant des variations de nuances et mimer celles-ci avec leurs mains plus ou moins rapprochées au fil de l'écoute.

Séance 4

Les élèves découvriront plusieurs **sonates** pour deux instruments afin d'entendre comment ceux-ci dialoguent, se répondent, se partagent un thème ou parlent d'une seule voix.

Par exemple, la *sonate pour violon et piano* de *F.Mendelssohn* ou encore la *sonate pour violon et piano*, « *le printemps* » de *L.v.Beethoven*.

De la même façon, l'orchestre de la classe intégrera dans cette séance des **jeux à deux** : un enfant joue d'une façon avec son instrument, l'autre lui répond de la même façon.

Les deux musiciens sont désignés par le chef d'orchestre et alternent avec les moments de jeu collectif.

Ils ne doivent pas jouer en même temps mais bien chacun leur tour. On peut aussi varier : un musicien joue fort, l'autre répond doucement, un musicien est en colère, l'autre lui répond joyeusement, etc.

L'expression du visage des deux musiciens dans le dialogue sera importante pour comprendre ce que l'on veut faire passer comme émotion. On travaillera d'abord sur la communication entre deux musiciens avant de parler de thème ou de rythme.



Dans un deuxième temps, les élèves pourront reproduire le même **rythme** ou la même mélodie entre deux joueurs. Cette notion de **thème** pourra être aussi relevée dans une sonate, les enfants pourront ainsi

être partagés en deux groupes correspondant aux deux instruments puis évolueront corporellement sur le thème porté par chacun des instruments.

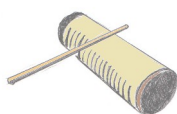
On pourra aussi inventer une mélodie et la faire entendre à plusieurs moments du jeu musical, ou lorsqu'on est désigné pour jouer seul par le chef d'orchestre ou lors des moments en duo.

Séance 5

Cette séance sera consacrée aux **percussions vocales et corporelles**.

Les élèves sont invités à découvrir **différents sons avec leur corps** : claquements de langue, claquements de doigts, de mains, frappés sur les joues avec bouche plus ou moins ouverte, frappés sur le torse, etc.

Les élèves recherchent ensuite **différents sons avec leur voix** : sons longs tenus, sons courts, aigus, graves, différentes voyelles ou consonnes, des mots, des émotions tristes, joyeuses, en colère, etc.



Un nouveau jeu de groupe est ensuite mis en place : la classe est partagée en deux : un groupe qui joue des percussions corporelles et l'autre qui joue avec sa voix.

Le premier groupe répond à la main gauche du chef d'orchestre qui s'ouvre, se ferme, le deuxième groupe répondant à sa main droite.

L'enseignant joue le rôle du chef d'orchestre dans un premier temps : il réinvestit dans sa direction les différentes notions découvertes (solo, tutti, duo, variations d'intensité).

Puis plusieurs enfants sont invités à être chef d'orchestre, chacun réinvestissant un ou plusieurs éléments découverts, à son niveau.

Séance 6

La notion de **rythme** est abordée, par le chant.

A partir d'un chant simple (exemple le coupeur de paille), les élèves frappent avec leurs instruments le rythme du chant.

Un jeu s'installe en plusieurs groupes : l'un interprète le rythme de la première phrase du chant, l'autre la deuxième, l'autre le refrain.

On « parlera » dans un premier temps le chant en frappant puis on chantera dans sa tête et seul les frappés instrumentaux seront alors audibles.

On cherchera différents sons sur chaque phrase ou morceaux de

phrases, différentes nuances, différentes alternances, pour obtenir une **pièce rythmique riche**.

Plusieurs rythmes pourront aussi être superposés.

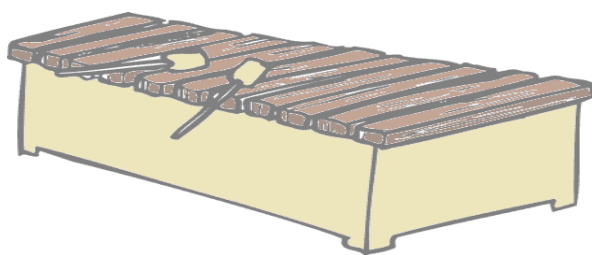
Cette séance peut aussi être réalisée avec des frappés corporels ou des percussions vocales.

On pourra ensuite réinvestir la notion de rythme dans le jeu du chef d'orchestre. Le chef d'orchestre choisira un ou deux rythmes du chant que les élèves devront utiliser au choix dans le jeu.

On pourra faire écouter *les fossiles* du *Carnaval des animaux* de *Saint-Saëns* qui joue beaucoup autour d'un même rythme.

On pourra aussi aborder la notion d'**ostinato rythmique** (même rythme joué en boucle) que l'on pourra découvrir dans des écoutes puis réinvestir dans le jeu du chef d'orchestre : l'orchestre frappe l'ostinato en boucle sur lequel un soliste improvise par exemple.

On fera écouter en parallèle *le boléro* de *Ravel* où l'ostinato est bien perceptible et faire entendre aussi aux élèves le crescendo de cette œuvre.



Trame d'une séance de découverte de partition

Travail oral, rythmique, sous forme de jeux

reprise d'une activité du jeu du chef d'orchestre , en fonction d'un paramètre particulier à travailler (rythme, intensité, nuances, etc.)

Découverte de la partition

échanges oraux, identifications des caractéristiques, des difficultés éventuelles

Mise en place « technique » de la partition

avec ou sans les instruments

Interprétations répétées

recherche de la qualité du son



Évaluation

Jeu final

enregistrement de la production

Annexe 3

Codification Percu'twit

	Son bref	Coup de claves, de tambourin
	Son résonnant	Triangle, cymbale, tubes résonnants
	Son entretenu	Maracas, bâton de pluie
	Son « descendant »	Xylophone, métallophone de l'aiguë vers le grave
	Son « montant »	Du grave vers l'aiguë
<i>P</i>	Piano	Doucement
<i>f</i>	Forte	Fort
	Crescendo	De plus en plus fort
	Decrescendo	De moins en moins fort

Autorisation de publication d'écrits et de productions plastiques

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet de publication de message sur le site de micro-blogue BabyTwit, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux.

1 Désignation du projet

Projet pédagogique concerné : Publication sur le site de microblog babytwit.fr de messages courts, éventuellement accompagnés d'illustrations audio-visuelles

Nom et adresse de l'établissement : _____

2 Modes d'exploitation envisagés

Support	Durée	Étendue de la diffusion
<input type="checkbox"/> En ligne	<input type="checkbox"/> Internet: https://babytwit.fr
<input type="checkbox"/> Projection collective	<input type="checkbox"/> Pour un usage collectif dans les classes des élèves enregistrés

3 Consentement de l'élève

On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.

On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.

Et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet, mes textes ma voix.

Nom de l'élève :	Date et signature de l'élève mineur concerné :
Prénom :	
Classe :	

4 Autorisation parentale

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,

Vu le Code de la propriété intellectuelle,

Vu le consentement préalablement exprimé par la personne mineure ci-avant,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la publication des écrits et productions plastiques de votre enfant mineur dont l'identité est donnée au paragraphe 3, ci-avant, dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d'exploitation désignés au paragraphe 2.

Dans le contexte pédagogique défini, la publication ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

Je soussigné(e) (prénom, nom)

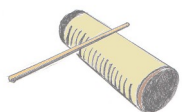
déclare être le représentant légal du mineur désigné au paragraphe 3.

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard.

Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus concernant le mineur que je représente et donne mon accord pour la la publication de ses écrits et productions plastiques, dans le cadre exclusif du projet exposé et tel qu'il y a consenti au paragraphe 3 : OUI NON

Fait à :	Signature du représentant légal du mineur :
Le (date) :	

Calendrier prévisionnel



Novembre

Jeu du chef d'orchestre (séance 1)
 Jeu du chef d'orchestre (séance 2)
 Jeu du chef d'orchestre (séance 3)

4/11	Découverte de Babytwit :
12/11	<ul style="list-style-type: none"> Création du compte pour la classe Recherche d'autres classes abonnées Recherches à partir de « mot-dièse » Envoi de messages → présentation de la classe rejoindre le groupe !percutwit14
18/11	
25/11	

Décembre

Jeu du chef d'orchestre (séance 4)
 Jeu du chef d'orchestre (séance 5)
 Jeu du chef d'orchestre (séance 6)

2/12	Les classes répondent aux questions posées par l'équipe d'animation. Ces questions porteront sur les œuvres citées dans la progression du « jeu du chef d'orchestre » mais également sur des extraits ou œuvres complémentaires.
9/12	
16/12	

VACANCES

Janvier

Partition #1
 De la découverte à l'enregistrement

Partition #2 et
 interpréter les partitions postées par les autres participants

Création #1
 partition originale 1 saisie

Création #2

6/1	Récupérer les partitions proposées par l'équipe d'animation Poster les enregistrements et commentaires de la classe suite à l'interprétation de ces partitions Poster ses partitions originales (créations) Récupérer les partitions originales des autres classes
13/1	
20/1	
27/1	

Février

Partition #3 et
 interpréter les partitions postées par les autres participants

Partition #4 et
 interpréter les partitions postées par les autres participants

partition originale 2 saisie

Création #3
 partition originale 3 saisie

3/2	Poster les enregistrements et commentaires de la classe suite à l'interprétation de ces partitions
10/2	
17/2	
24/2	

VACANCES

PROLONGEMENTS



Informations complémentaires, liens, documents :

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/percutwit54>

Catherine Goxe - CPEM - DSDEN de la Côte d'Or

Sandrine Roesch - CPEM - Association « Musimômes »

Frédéric Adamczak - ATICE Jarny - Longwy (54)

Jonathan Tesse - ATICE Chenôve (21)