

Fiche informative sur l'action 2017-2018

cardie@ac-nancy-metz.fr

- La fiche sert à présenter l'action sur les sites académique et national, elle est envoyée par mél à l'accompagnateur de la CARDIE en fichier numérique modifiable (.doc ou .odt) lors de la remise du contrat. Cette fiche provisoire est ensuite mise à jour en cours d'action.
- Elle permet de candidater au prix académique de l'innovation ; dans ce cas, précisez si vous êtes candidat.

Important : saisir vos informations uniquement dans les cellules blanches

Titre de l'action
Création d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT) au collège Jean Moulin de Tomblaine.
Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école)
Collège Jean Moulin - 14 rue Jean Moulin – 54510 Tomblaine Tél. : 03 83 21 02 36 – mail : ce.0541568@ac-nancy-metz.fr
UAI de l'école ou de l'établissement
0541569M
Site internet de l'école ou de l'établissement
x
Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2018 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ?
Non
Votre action est-elle une innovation ? Une expérimentation au titre de l'article L401-1 ? Une expérimentation relevant d'un autre cadre (précisez) ?
Une expérimentation

Date de création de cette fiche	
23 février 2018	
Date du début de votre action	
Septembre 2018	
Durée prévue (nombre d'années scolaires)	
La première année scolaire au titre de l'expérimentation, les années suivantes dans le cadre d'une classe à horaires aménagés	
Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...)	
Écrit (cours théoriques, suivi de l'évolution du projet, cahier de bord des élèves...), diaporama, vidéos.	
Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site de la CARDIE) ?	
Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :	
<p>L'établissement désire mettre en expérimentation une Classe à Horaires Aménagés Théâtre. La première année sera destinée à une cohorte de 20 élèves de 6ème. Les élèves de cette classe pourront acquérir des connaissances dans le domaine de l'art, plus particulièrement du théâtre. De plus, en plus des œuvres vues dans le cadre du dispositif «École du spectateur», ils pourront rencontrer des professionnels artistiques (comédiens, metteurs en scène, auteurs) et de l'équipe technique (scénographe, décorateur, costumière...). Enfin, ils pourront pratiquer, par des exercices variés et la préparation d'une pièce ou d'un montage d'extraits de pièces.</p>	
Nom et prénom de la personne contact :	Catherine BLAISE
Fonction :	Professeur d'Histoire-Géographie-EMC, ayant obtenu la certification Arts, parcours Théâtre.
Numéro de téléphone :	07 71 65 10 42
Mél :	cathyblaisesoudier@gmail.fr catherine.blaise2@ac-nancy-metz.fr
Site en ligne (adresse de l'article du site de la CARDIE consacré à votre action) :	

Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?
3. ambition scolaire pour les élèves 5. pilotage pédagogique et éducatif de l'école ou de l'établissement
Constat à l'origine de l'action :
- Il existe au collège une culture du théâtre depuis longtemps : atelier théâtre (Mme Blaise), depuis 10 ans, avec un partenariat avec le Théâtre de la Manufacture de Nancy et un intervenant extérieur (Alexandre Dolle); classe à PAC théâtre (Mme Gérard, professeur de français), avec une comédienne intervenante (Emmanuelle Tonnerieux). - Mme Blaise, animatrice de l'atelier théâtre depuis 10 ans, a obtenu la certification complémentaire Arts, parcours Théâtre en janvier 2017.
Objectifs poursuivis :
- Favoriser l'accès à la pratique artistique des élèves inscrits, notamment les élèves en situation de difficulté sociale - Faire appel, pour les élèves, à d'autres pratiques pour valoriser un certain nombre de compétences - Inscrire durablement et officiellement la pratique théâtrale dans la politique éducative du collège.
Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :
La première année : 20 élèves de 6ème. La deuxième année : 20 élèves de 6ème, 20 élèves de 5ème/4ème. La troisième année : 20 élèves de 6ème, 20 élèves de 5ème/4ème, 20 élèves de 3ème.
Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :
Cette formation sera déclinée en 3 heures : une heure de théorie (histoire du théâtre, étude des genres théâtraux, évolution du jeu de l'acteur, de la mise en scène...) ; une heure de pratique (travail sur le corps, sur la voix, sur le jeu, l'espace, la concentration...) ; une heure de répétition (spectacle prévu en fin d'année). L'heure de pratique sera animée par un intervenant extérieur professionnel, en coordination avec le professeur responsable de la classe.
Modalités de mise en œuvre de l'action :
Mme Blaise sera responsable du dispositif. La mise en œuvre se fera en interdisciplinarité et quelquefois en co-animation. Les cours auront lieu dans les locaux du collège, qui dispose de plusieurs espaces adéquats.
Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?
La classe est expérimentée sur l'année scolaire 2018-2019 sur moyens financiers et DHG propres.

Divers enseignants se sont d'ores et déjà engagés pour participer au projet : enseignants en français (pour les textes), en Arts plastiques (décors, accessoires), anglais, allemand et italien (pour les pièces en langues étrangères, les courants artistiques), mathématiques (proportions du théâtre grec).

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

Un partenariat formel est mis en place avec le Théâtre de la Manufacture de Nancy (intervenant : Alexandre Dolle).
Un partenariat informel est prévu avec le Théâtre Universitaire de Nancy (intervenant : Denis Milos).

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action...) ?

Non

Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...) ?

Évaluation des élèves :

- De connaissances : savoirs (culture théâtrale)
- De compétences : savoir-être (écoute, gestion du travail collectif...) et savoir-faire (oral, implication dans le projet, autonomie...)

Les compétences du socle évaluées sont (BO 29 du 19 juillet 2012) :

- . La maîtrise de la langue française (orale et écrite)
- . Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
- . La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication
- . Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- . Les compétences sociales et civiques (réalisation de projets communs, notamment aller jusqu'au bout d'une production, dans laquelle plusieurs élèves sont impliqués)
- . Autonomie et initiative.

D'autres items seront sélectionnés en fonction du projet pédagogique, notamment ceux liés aux langues vivantes et à l'EPS par exemple.

- Les élèves tiennent dès le début de l'année scolaire un « Carnet de bord », qui peut également être évalué. Ce carnet est un support qui accompagne les élèves de la classe théâtre tout au long de leurs années collège ; ils y notent les connaissances acquises, les analyses et critiques des spectacles vus, des personnages, ils y réalisent des croquis...

La participation des élèves à ce dispositif sera également insérée dans le cadre PEAC du bulletin trimestriel.

Évaluation du dispositif de la C.H.A.T.

Le bilan du fonctionnement de la classe et de la formation des élèves pourra s'appuyer sur :

- la satisfaction auprès des élèves et de leurs parents ; celle-ci pourra être mesurée par l'intermédiaire de sondages, mais aussi par des témoignages (élèves, parents, public), sous forme par exemple de capsules vidéo.

- l'impact du théâtre dans l'image du collège, et l'écho auprès des écoles primaires (sondages, témoignages, nombre de postulants sur les années suivantes, nombre de dérogations entrantes pour le collège en vue d'intégrer la classe H.A.T.) ;

- suivi et orientation : nombre de postulants en 6ème, nombre d'élèves poursuivant l'option en lycée : pour Nancy, le lycée Chopin et les lycées privés Charles de Foucauld et Saint-Dominique) ;

- suivi de la validation des compétences du socle commun.

Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

- Études théâtrales : licence et DUETE (Diplôme universitaire d'études théâtrales européennes) à l'Université de Lorraine (2014)
- Stages du PAF (Plan Académique de Formation), pratiquement tous les ans depuis 10 ans.
- Stages personnels, notamment les "parcours" du théâtre de la Manufacture (rencontrer avec des équipes artistiques et techniques, visiter des fabriques de décors, assister à des répétitions...).
- Abonnement à des lettres d'informations de sites spécialisés (CNT, <http://educ.theatre-contemporain.net> ...)
- Lecture d'ouvrages spécialisés.

Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?

Non

Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :

Voir la cellule "Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...)" ci-dessus

Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?

Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?

Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?

Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?

Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?

Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?

Avis du chef d'établissement ou de l'IEN :

Indexation de l'action

Surlignez les items qui vous concernent

1. Périmètre de l'action	
1.1 Département	<input type="checkbox"/> Dans l'académie <input checked="" type="checkbox"/> 54 <input type="checkbox"/> 55 <input type="checkbox"/> 57 <input type="checkbox"/> 88
1.2 Type d'établissement, structure	<input type="checkbox"/> Ecole maternelle <input type="checkbox"/> Ecole élémentaire <input type="checkbox"/> ULIS <input checked="" type="checkbox"/> Collège <input type="checkbox"/> SEGPA <input type="checkbox"/> EREA <input type="checkbox"/> Découverte professionnelle <input type="checkbox"/> Lycée d'enseignement général ou technologique (<i>BEF</i>) <input type="checkbox"/> LP ou SEP (CAP, bac pro). <i>Vous pouvez préciser le diplôme :</i> <input type="checkbox"/> BTS et post bac (CPGE) <input type="checkbox"/> Internat <input type="checkbox"/> Education prioritaire Un ou plusieurs établissements ? <input type="checkbox"/> Une action mise en œuvre dans un établissement/une école <input type="checkbox"/> Une action mise en œuvre dans un réseau d'établissements/d'écoles ou un bassin <input type="checkbox"/> Une action départementale ou académique (pilotage par les services académiques) <input type="checkbox"/> Une action inter-académique ou nationale
1.3 Public cible	<input checked="" type="checkbox"/> élèves <input type="checkbox"/> personnels EN ((dont formation des enseignants) <input type="checkbox"/> parents d'élèves <input type="checkbox"/> acteurs éducatifs hors EN
1.4 Catégorie(s) de l'action (n'en conserver que 2 au maximum)	3. ambition scolaire pour les élèves 5. pilotage pédagogique et éducatif de l'école ou de l'établissement

2. Disciplines enseignées	
	<i>(disciplines dans l'ordre alphabétique)</i> <input type="checkbox"/> Culture scientifique <input type="checkbox"/> Ecriture

	<input checked="" type="checkbox"/> Education artistique <input type="checkbox"/> Education civique, ECJS, EMC <input type="checkbox"/> Enseignement professionnel <input type="checkbox"/> Enseignement technologique <input type="checkbox"/> EPS, Motricité <input type="checkbox"/> FLE, FLS <input type="checkbox"/> Français <input checked="" type="checkbox"/> Histoire des arts <input type="checkbox"/> Histoire, Géographie <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinarité <input type="checkbox"/> Langues anciennes <input type="checkbox"/> Langues vivantes <input type="checkbox"/> Lecture <input type="checkbox"/> Mathématiques <input type="checkbox"/> Philosophie <input type="checkbox"/> Physique, Chimie <input type="checkbox"/> Sciences de la vie et de la terre <input type="checkbox"/> Sciences économiques et sociales <input type="checkbox"/> Technologie <input type="checkbox"/> Vie sociale et professionnelle
--	---

3.1	Enseignement des disciplines
x	Art et culture (développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle, classes à PAC)
	Citoyenneté, civisme
	Classe de détermination au lycée
	Coopération
	Le développement des compétences et des usages numériques des élèves et/ou au des équipes pédagogiques et éducatives ?
	Différenciation pédagogique (dont individualisation, programme particulier, ...)
	Éducation au développement durable
	Education aux médias
	Évaluation des élèves
	Interdisciplinarité (EPI, TPE, ...)
	Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme
	Maîtrise des langages
	Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun
	Modularisation
x	Nouvelle discipline/dispositif
	Organisation de la classe

	Pratiques documentaires
	Promotion des langues (dont aide individualisée en langues)
	Relations européennes et internationales
	Sciences, culture scientifique
	Usages du numérique
3.2	Orientation, enseignement professionnel
	Liaisons inter cycles ou inter degrés (écoles-collège ; collège-lycée, lycée-post bac)
	Orientation (éducation à l'orientation tout au long de la vie, dispositifs de type classes passerelles, option DP3, modules, DP6, relation école-entreprise, stages)
	Orientation dont orientation active (Ambition, liaisons secondaire/supérieur, filières d'excellence parcours des métiers et des formations)
	Relations école/entreprise
	Voie professionnelle (options, module DP6, alternance, stages ...)
3.3	Aide, prévention et outils
	Accompagnement des sorties sans diplôme
	Aide individualisée (aide personnalisée, accompagnement éducatif, accompagnement individualisé)
	Difficulté scolaire
	Elèves à besoins spécifiques (dyslexie, enfants du voyage, élèves malades)
	Handicap
	Lutte contre la grande pauvreté
	Prévention du décrochage scolaire et des comportements de rupture (dont dispositifs relais)
	Ressources pédagogiques et numériques (actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements)
	Architecture, ergonomie scolaires
3.4	Organisation, fonctionnement
	Architecture, ergonomie scolaires
	Autonomie de l'établissement
	Organisation pédagogique de la classe, de l'école, de l'établissement (structure innovante)
x	Pratique d'enseignement innovante

3.5	Vie scolaire, établissements et partenariats éducatifs
	Climat dans l'établissement (absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)
	L'échange ou le jumelage avec des établissements étrangers d'enseignement scolaire
	Organisation de la « vie scolaire » (préfet des études...)
	Participation collégienne, lycéenne
	Relations avec les parents
	Réponse aux besoins éducatifs particuliers des élèves (ASH, handicaps, ...)
	Rythmes scolaires
	Sport et santé
	Tutorat
3.6	Citoyenneté
	Participation collégienne, lycéenne
	Sécurité (dont sécurité routière), santé
	Valeurs, fait religieux, laïcité, valeurs, égalité filles-garçons
3.7	Autre ? Préciser :

4. Modalités de mise en œuvre de l'action	
4.1 Mise en œuvre de l'action	<input type="checkbox"/> par un professeur isolé <input type="checkbox"/> par une équipe élargie : enseignants d'un même champ disciplinaire <input checked="" type="checkbox"/> par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter catégorielle <input type="checkbox"/> un établissement <input type="checkbox"/> par un maître surnuméraire <input checked="" type="checkbox"/> un ou plusieurs partenaires, par exemple les EPLE d'un BEF, un RASED, une association etc. (précisez) : Théâtre de la Manufacture Nancy
4.2 Pilotage de l'action	<input checked="" type="checkbox"/> un chef d'établissement/directeur d'école, <input checked="" type="checkbox"/> un coordonnateur de l'action (DDFPT, professeur, CPE, etc.), (précisez) : <input type="checkbox"/> un conseil ou un groupe de pilotage réuni régulièrement (précisez) :

	<input type="checkbox"/> les autres acteurs sollicités ? (corps d'inspection etc.), (<i>précisez</i>) :
4.3 Typologie de l'évaluation de l'action	<input checked="" type="checkbox"/> sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...) <input type="checkbox"/> sur l'enseignement des disciplines <input checked="" type="checkbox"/> sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action etc.) <input type="checkbox"/> sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.) <input type="checkbox"/> sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.) <input type="checkbox"/> sur les échanges ou le jumelage avec des établissements étrangers d'enseignement scolaire <input checked="" type="checkbox"/> sur l'organisation pédagogique de la classe, de l'école ou de l'établissement <input checked="" type="checkbox"/> sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image
4.4 Typologie des modalités d'évaluation de l'action	<input type="checkbox"/> uniquement l'évaluation de la tâche réalisée <input checked="" type="checkbox"/> une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves <input type="checkbox"/> une évaluation purement externe <input type="checkbox"/> une évaluation interne ET externe <input checked="" type="checkbox"/> une évaluation intégrée dans le rapport du chef d'établissement
4.5 Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?)	<input checked="" type="checkbox"/> l'équipe <input type="checkbox"/> le(s) pilotes(s) de projet(s) <input type="checkbox"/> le chef d'établissement <input type="checkbox"/> autre (<i>précisez</i>) :
4.6 Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	<input checked="" type="checkbox"/> la Cardie, un membre de la Cardie <input type="checkbox"/> un formateur <input type="checkbox"/> un inspecteur <input type="checkbox"/> un conseiller pédagogique <input type="checkbox"/> un chef d'établissement <input type="checkbox"/> un ou plusieurs chercheur(s) universitaire(s) <input type="checkbox"/> un ou plusieurs consultant(s) <input type="checkbox"/> un étudiant <input type="checkbox"/> autre (<i>précisez</i>) :
4.7 Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	<input checked="" type="checkbox"/> évaluation (du contenu, des pratiques, des dispositifs organisationnels, etc.) <input type="checkbox"/> conseil (prospectif) <input type="checkbox"/> aide technique (aide à la rédaction de bilan, formation à l'utilisation d'un outil etc.) <input type="checkbox"/> élaboration de ressources
4.8 Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	<input type="checkbox"/> les apprentissages fondamentaux en numératie et littératie <input type="checkbox"/> les mécanismes cognitifs de la réussite scolaire <input type="checkbox"/> la violence scolaire et les élèves à risques <input checked="" type="checkbox"/> l'évaluation des apprentissages, des pratiques, des unités éducatives <input type="checkbox"/> l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets <input type="checkbox"/> le conseil pédagogique et le partage des responsabilités pédagogiques et éducatives <input type="checkbox"/> l'amélioration de l'école et le travail enseignant

	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> l'accompagnement d'équipes et le développement professionnel<input type="checkbox"/> le pilotage local des unités éducatives et le partenariat<input type="checkbox"/> la comparaison internationale dans ses dimensions économiques, sociales, culturelles et historique
--	--

Mots clés que vous souhaitez ajouter :