



**Fiche informative sur l'action 2016-2017**  
[pasi@ac-nancy-metz.fr](mailto:pasi@ac-nancy-metz.fr)

Titre de l'action :
<b>Quand l'œuvre de STRAVINSKI éclaire les rendez-vous de l'histoire : « L'histoire du soldat » pour commémorer le centenaire de la guerre de 14-18</b>
Nom, adresse postale, mél et numéro de téléphone de l'école ou de l'établissement (préciser la circonscription pour une école) :
Collège Paul Verlaine 7 rue du Bourdon 57000 METZ 03.87.50.11.00 ce.0572348T@ac-nancy-metz.fr
UAI de l'école ou de l'établissement :
0572348T
Site internet de l'école ou de l'établissement :
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-college-paul-verlaine/site/">http://www4.ac-nancy-metz.fr/clg-college-paul-verlaine/site/</a>
Souhaitez-vous présenter cette action au prix académique de l'innovation 2017 (sous réserve que l'action soit effectivement mise en œuvre) ?
OUI
Votre action est-elle une innovation ? Une expérimentation au titre de l'article L401-1 ? Une expérimentation relevant d'un autre cadre (précisez) ?
Innovation
Date de création de cette fiche :
25/05/2017
Date du début de votre action :

Février 2017	
Durée prévue (nombre d'années scolaires) :	
Juin 2017	
Quels documents allez-vous produire ? Préciser la nature (écrit, diaporama, vidéo, son...) :	
DVD, enregistrements sonores, flyer, photographies	
Avez-vous une URL à communiquer pour retrouver ces documents (à défaut ce sera celle de votre article sur le site du PASI) ?	
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1219">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1219</a>	
Résumer votre action en une centaine de mots maximum, soignez précis et attractif, cette description doit être accessible à tout public :	
<p>Dans le cadre de la commémoration pour le centenaire de la fin de la grande guerre, 150 élèves de 6<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, du collège Paul Verlaine, ont participé à la réalisation d'un DVD revisitant le mimodrame de Stravinsky et Ramuz : « L'histoire du soldat ». La revisite s'est effectuée à différents niveaux : sur l'interprétation vocale et scénique, sur le texte de Ramuz, (individuellement et collectivement), et sur la mise en images de l'œuvre. L'interprétation modernisée de l'œuvre musicale de Stravinsky, la réalisation de la jaquette du DVD, et la réalisation d'un livret numérique illustré seront les productions finales de projet. Le DVD ainsi conçu, est à destination des enseignants du primaire et secondaire, pour accompagner la démarche de sensibilisation à cette commémoration de façon interactive et dynamique.</p>	
Nom et prénom de la personne contact :	Isabelle Schaefer <b>Philippe Forte-Rytter</b>
Fonction :	Enseignante EPS : rédacteur <b>Coordonnateur / contributeur</b>
Numéro de téléphone :	03.87.50.11.00
Mél :	<a href="mailto:Isabelle.schaefer@ac-nancy-metz.fr">Isabelle.schaefer@ac-nancy-metz.fr</a> <a href="mailto:p-fr@sfr.fr">p-fr@sfr.fr</a>
Site en ligne (adresse de l'article du site du PASI consacré à votre action) :	
<a href="http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1219">http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article1219</a>	
Dans quelle(s) catégorie(s) s'inscrit votre action (n'en conserver que 2 au maximum, effacer les autres) ?	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. recentrage sur les apprentissages fondamentaux</li> <li>2. ambition scolaire pour les élèves</li> </ol>	
Constat à l'origine de l'action :	

Méconnaissance de l'œuvre de Stravinsky par les jeunes générations, besoin de travailler l'expression orale, la diction, et l'interprétation dans les dimensions corporelles et théâtrales.  
Méconnaissance des techniques numériques infographiques.

Objectifs poursuivis :

Sur le plan culturel : sensibiliser les élèves aux aspects « déshumanisant de la guerre » et aux traces laissées dans la mémoire individuelle collective et intergénérationnelle, à travers de l'œuvre de Stravinsky. Rendre accessible cette œuvre en établissant sa filiation au RAP, en modernisant sa partition et en illustrant le mimodrame par des prises de vues.

Sur le plan méthodologique et social : développer des macros compétences (construire le vivre ensemble, s'exprimer à l'aide de différents outils, s'engager dans un projet à long terme, découverte professionnelle.)

Nombre d'élèves et niveau(x) concerné(s) :

6°, 5°, 4°, 3° ordinaires et 6°, 5° SEGPA

Décrivez votre action (de façon à compléter le résumé) :

Etape 1 Présentation du projet : de l'œuvre, du contexte historique, de la découverte des nouvelles technologies musicales et la trans-graphie des images. Explication des procédures administratives

Action	Contenus disciplinaires	Socle commun
<p><b>Présentation du thème de l'histoire</b> <b>Découverte des matériaux utilisés</b> : tablettes musicales, musique assistée par ordinateur (MAO), techniques de transformation du son.</p>	<p><b>Education musicale</b> <u>Compétences travaillées</u> Écouter, comparer, construire une culture musicale commune. - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p>	<p><b>Domaine 5</b> <u>Représentation du monde et de l'activité humaine</u> - S'approprier une culture - Acquérir les bases d'une attitude réflexive - Découvrir l'impact des nouvelles technologies - Connaître les éléments essentiels de l'histoire</p> <p><b>Domaine 3</b> <u>La formation de la personne et du citoyen</u> Respecter les règles (les lois du numérique : droit d'auteur, droit à l'image).</p>

Etape 2 : enregistrement des voix et illustration du texte

Actions	Contenus disciplinaires	Socle commun
<p><b>1<sup>er</sup> groupe travail plastique</b> 6° Etude de livres illustrés : place du texte et de l'image.  Choix des passages à illustrer Travail sur l'illustration Mise en page texte image en infographie</p>	<p><b>Français</b> <u>Percevoir et exploiter</u> - Les ressources expressives de la parole. - Les ressources de la voix, de la respiration du regard, de la gestuelle. - Les techniques multimodales (textes, son et images).</p>	<p><b>Domaine 1 :</b> <u>Les langages pour penser et communiquer</u> - Utiliser un vocabulaire adapté. - Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer l'efficacité. - Mobiliser le langage oral.</p> <p><b>Domaine 2 :</b></p>

<p>5° Réalisation du générique de début et fin du DVD.</p> <p>4° Etude de la composition d'une image. Elaboration de la jaquette. Réalisation infographique.</p> <p><b>2<sup>ème</sup> groupe :</b> Pour toutes les classes Travail de la maîtrise de la prise de son et prise de voix.</p> <p>Intonations des différents personnages. Didascalies (indications périphériques à l'histoire) en diction chorale.</p>	<p><u>Lecture à voix haute et mémorisation des textes</u> - Mise en voix et théâtralisation. - Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, textes et images . - Mettre en voix son discours par la prononciation l'intonation et la gestuelle adéquates.</p> <p><b>Arts plastiques</b> <u>Exprimer, produire, créer</u></p> <p>Choisir mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p><u>Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation</u></p> <p><u>Mettre en œuvre un projet</u></p> <p><u>Etablir des liens entre son propre travail et les œuvres rencontrées</u> - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre. - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur. - Prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p> <p><b>Education musicale</b> <b>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</b> Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.</p> <p>Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.</p>	<p><u>Les méthodes et outils pour apprendre</u> - Préparer planifier une action avant de la réaliser. - Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage. - Utiliser des outils numériques.</p> <p><b>Domaine 3 :</b> <u>La formation de la personne et du citoyen</u> - Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif. - Agir avec et pour les autres en prenant en compte les différences.</p>
<p>Etape 3 : élaboration du mimodrame.</p>		
<p>Mise en scène du mimodrame.</p> <p>Maîtrise de soi, affronter le regard des autres.</p>	<p><b>Français</b> <u>- Percevoir et exploiter.</u> - Les ressources expressives de la parole.</p>	<p><b>Domaine 1 :</b> <u>Les langages pour penser et communiquer.</u> - Utiliser un vocabulaire adapté.</p>

<p>« Oser être, être autrement, être authentique » Tizou Perez <u>Danser les arts</u>, 2002, CRDP.</p> <p>Découverte de la poésie et des expressions en vieux français.</p> <p>« Quand l'art permet de dire ce que les mots empêchent » Tizou Perez dans <u>Danser les arts</u>, 2002, CRDP .</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les ressources de la voix, de la respiration du regard, de la gestuelle.</li> <li>- Les techniques multimodales (textes, son et images). <u>Lecture à voix haute et mémorisation des textes.</u></li> <li>- Mise en voix et théâtralisation.</li> <li>- Usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, textes et images.</li> <li>- Mettre en voix son discours par la prononciation l'intonation et la gestuelle adéquates.</li> </ul> <p><b>EPS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer des intentions des émotions avec son corps devant un groupe.</li> <li>- Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer l'efficacité.</li> <li>- Mobiliser le langage corporel.</li> </ul> <p><b>Domaine 2 :</b> <u>Les méthodes et outils pour apprendre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer planifier une action avant de la réaliser.</li> <li>- Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage.</li> <li>- Utiliser des outils numériques.</li> </ul> <p><b>Domaine 3 :</b> <u>La formation de la personne et du citoyen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif.</li> <li>- Agir avec et pour les autres en prenant en compte les différences.</li> </ul> <p><b>Domaine 5</b> <u>Représentation du monde et de l'activité humaine</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier une culture.</li> </ul>
---	--	--

Voir quelques traces des travaux effectués par les élèves sur : <http://dai.ly/x5sk47l>

Modalités de mise en œuvre de l'action :

A raison d'une heure par semaine de février à juin, toutes les classes ont fonctionné en deux groupes distincts, l'un travaillant la dimension plastique, encadré par l'enseignante d'arts plastiques, l'autre la dimension vocale et scénique, avec l'intervenant extérieur accompagné par l'enseignante de SEGPA et une Auxiliaire de Vie Scolaire.

Quels sont les moyens mobilisés ? Nombre d'enseignants ? Quelles disciplines ? Quels autres personnels impliqués ?

1 enseignante d'arts plastiques, 1 enseignante spécialisée en classe de SEGPA, une AVS, un intervenant extérieur (musicothérapeute et électro-acousticien).

Votre action a-t-elle une dimension partenariale ? Avec qui ? De quelle nature ?

OUI avec le Lions Club pour l'aide financière.

Votre action a-t-elle des liens avec la recherche (contacts, travaux engagés ou références bibliographiques en appui de votre action...) ?

NON

Quelles sont les modalités de suivi et de l'évaluation de l'action (auto-évaluation, évaluation interne, externe...) ?

**Evaluation interne :**

Ressentis et intérêt manifestés par les élèves.

Ressentis des enseignants et acteurs du projet.

Socle Commun de Connaissances, de compétences et de Culture, parcours citoyen et PEAC.

**Evaluation externe et différée :** nombre d'établissements intéressés par le DVD, nombre de visite du projet sur le site du Pôle Académique de Soutien à l'Innovation.

et sur le site de Délégation Académique à l'Action Culturelle <http://www.ac-nancy-metz.fr/dvd-celebration-du-centenaire-de-la-grande-querre-14-18--100795.kjsp?RH=RWEBDAAC>

Citez des ressources, des points d'appui, des leviers qui vous ont permis de progresser (3 maximum) :

Texte de Ramuz et musique de Stravinsky.

Livres illustrés.

« Danser les arts » de Tizou Perez.

Programmes du collège.

Socle commun de connaissances de compétences et de culture.

Manipulation des technologies numériques.

Accessoires et artifices scénographiques (machine à fumée).

Avez-vous rencontré des difficultés, des résistances, des freins qui ont gêné votre action (3 maximum) ?

Non, grâce une collaboration remarquable de l'équipe de direction, des agents de service et de l'ensemble de la communauté éducative.

Préciser comment vous allez évaluer votre action (objectifs, modalités et indicateurs) (2000 caractères maximum) :

Dans sa contribution à l'acquisition du positionnement de l'élève dans le LSU.

Niveaux d'acquisition	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
<i>Domaine 1</i>				
<i>Des langages pour penser et communiquer</i>				
<i>Domaine 2</i>				
<i>Des outils et méthodes pour apprendre</i>				
<i>Domaine 3</i>				
<i>La formation de la personne et du citoyen</i>				
<i>Domaine 5</i>				
<i>Les représentations du monde et de l'activité humaine</i>				

Quels effets avez-vous constatés sur les acquis des élèves ?

Meilleure connaissance de l'œuvre de Stravinsky et de sa modernité, amélioration de la concentration, de la mémorisation, de l'engagement psycho corporel et émotionnel. Amélioration du rapport à l'autre, prise de conscience de la dynamique portée par le groupe.

Quels effets avez-vous constatés sur les pratiques des enseignants ?
Enrichissement des connaissances relatives à l'usage des technologies numériques. Renforcement des démarches collaboratives.
Quels effets avez-vous constatés sur le leadership et les relations professionnelles ?
/
Quels effets avez-vous constatés sur l'école, l'établissement ?
Mobilisation de l'ensemble de la communauté éducative et des élèves autour d'un même projet a créé du lien de la convivialité, de la synergie.
Quels effets avez-vous constatés plus généralement sur l'environnement ?
/
Souhaitez-vous communiquer une réussite particulière à l'extérieur ?
Appropriation et revisite de l'œuvre de Stravinsky et Ramuz « L'histoire du soldat » par une communauté d'élèves est une expérience inédite.

## Indexation de l'action

Mise en œuvre de l'action	<b>Par une équipe élargie : interdisciplinaire et/ou inter-catégorielle</b>
Pilotage de l'action	<b>Equipe éducative enseignants, AVS professeur spécialisée et intervenant extérieur.</b>
Typologie de l'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>sur les élèves (satisfaction, acquisition, compétence...)</b></li> <li>- <b>sur l'enseignement des disciplines</b></li> <li>- <b>sur le parcours des élèves (insertion suite à l'action etc.)</b></li> <li>- <b>sur les pratiques professionnelles de l'équipe éducative (interdisciplinarité, gestes professionnels etc.)</b></li> <li>- <b>sur la coopération avec les partenaires du système éducatif (parents etc.)</b></li> <li>- <b>sur l'organisation pédagogique de la classe, de l'école ou de l'établissement</b></li> <li>- <b>sur l'organisation de l'établissement, l'impact sur son image</b></li> </ul>
Typologie des modalités d'évaluation de l'action	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>uniquement l'évaluation de la tâche réalisée</b></li> <li>- <b>une évaluation interne intégrant l'analyse des acquis des élèves</b></li> </ul>

Typologie de l'accompagnement (qui est accompagné ?)	- <b>l'équipe</b>
Typologie de l'accompagnement (qui accompagne ?)	- <b>le Cardie (un membre du PASI)</b>
Typologie de l'accompagnement (quel type d'accompagnement ?)	- <b>conseil (prospectif)</b>
Liens avec la recherche. Sur quelle thématique ?	- <b>les mécanismes cognitifs de la réussite scolaire</b> - <b>l'innovation, l'expérimentation et la conception de projets</b> - <b>l'amélioration de l'école et le travail enseignant</b>

### Thématiques (classification du [DRDIE](#))

<b>SOCLE COMMUN ET PERSONNALISATION DES PARCOURS</b>	
<b>Maîtrise du français / prévention de l'illettrisme</b>	1.1
<b>Maîtrise des autres connaissances et compétences du socle commun</b>	1.2
<b>Enseignement des disciplines (<i>Interdisciplinarité, progression pédagogique...</i>)</b>	1.3
<b>Organisation de la classe</b>	1.4
<b>Évaluation des élèves</b>	1.5
<b>Liaisons inter cycles ou inter degrés (écoles-collège ; collège-lycée)</b>	1.6
<b>Prévention du décrochage scolaire</b>	1.9
<b>Promotion des langues (<i>dont aide individualisée en langues</i>)</b>	1.11
<b>Prise en charge de la difficulté scolaire</b>	1.13
<b>VIE SCOLAIRE, ETABLISSEMENTS ET PARTENARIATS EDUCATIFS</b>	



<b>Art et culture (développement de la pratique artistique et de la découverte culturelle)</b>	3.1
<b>Rythmes scolaires</b>	3.2
<b>Réponse aux besoins éducatifs particuliers des élèves</b>	3.5
<b>Climat dans l'établissement (absentéisme, tenue de classe, prévention des violences et discriminations, bien-être des élèves, égalité filles-garçons)</b>	3.6
<b>PROGRAMMES, FORMATION ET DEVELOPPEMENT NUMERIQUE</b>	
<b>Ressources pédagogiques et numériques (actions de développement et de promotions des usages dans les enseignements)</b>	4.1
<b>Développement du numérique</b>	4.2

### Mots-clés (indexation PASI-CARDIE)

STRUCTURES	MODALITES DISPOSITIFS	THEMES	CHAMPS DISCIPLINAIRES
<b>Collège SEGPA ULIS</b>	<b>Partenariat</b>	<b>Arts et culture Citoyenneté, civisme Communication, médias Compétences Difficulté scolaire (dont lutte contre le décrochage) Documentation Handicap Liaisons (inter degrés, inter cycles) Organisation de la classe Socle commun Vie scolaire</b>	<b>Education artistique EPS, Motricité Français Histoire des arts Informatique Interdisciplinarité</b>

Éventuellement ajoutez au-dessous du tableau les mots-clés qui n'apparaissent pas dans la liste ci-dessus mais qui semblent pertinents pour caractériser l'action (ne pas ajouter de mots dans le tableau).