

Ombres et lumières au musée : liste des œuvres sélectionnées

Sélection et liste établies en juin 2009 par Gérard Guéry. Clichés Michel Curien.

Les emplacements des œuvres et des clichés figurent sur les plans en annexe.

Architecture

01. Façade nord du Musée départemental d'art ancien et contemporain.
02. Allée et entrée du Musée départemental d'art ancien et contemporain.
03. Façade sud du Musée départemental d'art ancien et contemporain.
04. Jupiter à l'anguipède et sa colonne, passerelle du 1^{er} étage et verrières du 2^{ème} étage, photographiés depuis le rez-de-chaussée.
05. Verrières et autres éléments d'architecture photographiés depuis le rez-de-chaussée.
06. Eléments d'architecture du 2^{ème} étage et salle de l'œuvre de Dan Flavin photographiés depuis la passerelle du 2^{ème} étage.
07. Passerelle du 2^{ème} étage, verrière et vue sur la ville d'Epinal.
08. Une des fenêtres de la bibliothèque du musée au 2^{ème} étage.

Rez-de-chaussée du musée

Salle 1

09. Vitrine de céramiques gallo-romaines.
10. Lampes à huile gallo-romaines, découvertes à Langres en 1867 et 1870.
11. Lampe à huile gallo-romaine.

Salle 2

12. Stèle gallo-romaine : femme au gobelet. Calcaire. Découverte en 1889 à Soulosse-sous-Saint-Elophé.
13. Déesse Hygie. Grès. Fin du 1^{er} s. – début du 2^{ème} s. ap. J.-C. Découverte en 1863 à Rasey, près de Xertigny.
14. Inscription votive gallo-romaine :
D(eo) M(ercurio) et Rosmert(a) dono dedit Albuca ex voto s(olvit) l(ibens) m(erito).
Au dieu Mercure et à Rosmerta, Albuca (?) a fait don (de ce monument) avec plaisir et à juste titre.

Entre les salles 2 et 3

15. Figurine gallo-romaine du dieu Mercure. Bronze. Provenance inconnue. Achat en 1847.
16. Diptyque astrologique égyptien : détail central avec le soleil, la lune, les signes du zodiaque.
Ivoire d'éléphant gravé et traces de pigment. 2^{ème} s. ap. J.-C. Découvert par Jean-Paul Bertaux à Grand en 1967-1968.

Salle 3

17. Vitrail de l'abbaye d'Autrey (Vosges) avec le blason lorrain. 1543-1544.

Salle 4

18. Cheminée. Calcaire. 1583. Provient de Jubainville (Vosges).
19. Un seigneur à cheval. Calcaire. 15^{ème} s. Provient de l'église de Girmont (Vosges). Don de la commune en 1890.

Salle 5

20. Vierge à l'Enfant. Bois. Début du 13^{ème} s. Provenance inconnue.
21. Cadran solaire. Grès. 1738. Provient du quartier de l'île à Epinal. Don de Monsieur Peiffer.

Premier étage du musée

Salle 6

22. Georges de LA TOUR (Vic sur Seille 1593, Lunéville 1652), *Job et sa femme*. Huile sur toile.
Don du duc de Choiseul en 1829.
23. Claude GELLEE (Chamagne 1600, Rome 1682), *L'Embarquement de sainte Paule à Ostie*.
Huile sur toile. Dépôt de l'Etat en 1956.
24. François PERRIER (Pontarlier vers 1600, Paris 1649), *Vénus vient prier Neptune d'être favorable à Enée*. Huile sur toile. Collection des princes de Salm.
25. Andrea LOCATELLI (attribué à) (Rome 1695, id. 1741), *La pyramide de Caius Cestius*.
Huile sur toile. Collection des princes de Salm.
26. Paolo Gerolamo PIOLA (Gênes 1666, id. 1724), *Suzanne et les vieillards*. Huile sur toile.
Achat en 1986 avec le concours du FRAM.
27. Salvator ROSA (Naples 1615, Rome 1673), *Paysage à l'ermite lisant et au dragon*. Huile sur toile.
Collection des princes de Salm.

Salle 7

28. Carlo LABRUZZI (Rome 1747, Pérouse 1818), *Le repos de la sainte Famille en Egypte*.
Huile sur cuivre. Collection des princes de Salm.
29. Sébastien LECLERC (Paris 1676, id. 1763), *L'enlèvement d'Europe*. Huile sur toile.
Collection des princes de Salm.

Salle 8

30. Frans II FRANCKEN (Anvers 1581, id. 1642), *Le Christ traversant le Cédron*. Huile sur cuivre. 1639.
Achat en 2002 avec le concours du FRAM.
31. Rembrandt Harmensz van RIJN dit REMBRANDT (Leyde 1606, Amsterdam 1668), *Mater Dolorosa*.
Huile sur toile. Collection des princes de Salm.
32. Heyman DULLAERT (Rotterdam 1636, id. 1684), *Cimon et Ephigène*. Huile sur toile. Collection de Salm.
33. Jacob Willemsz de WET (Haarlem vers 1610, id. après 1675), *Le Christ présenté à Siméon et à la prophétesse Anne*, dit aussi *Agar présentant Ismaël à Sarah et Abraham*. Huile sur bois. Achat en 2000.
34. Cornelis Jansz de HEEM (Leyde 1631, Anvers 1695), *Nature morte*. Huile sur toile. Don Mesny en 1839.

Salle 9

35. Vitrine des assiettes au coq. Faïences.

Salle 10

36. Antoine DUTAC (Epinal 1787, id. 1857), *Bord de la Moselle près d'Epinal sur la route d'Archettes*. Huile sur toile. Don de Monsieur Schubert en 1947.
37. Antoine DUTAC (Epinal 1787, id. 1857), *Vue du château d'Epinal*. Huile sur toile.
Don Gazin-Kastener en 1932.
38. Vitrine de verreries (32 pièces).
39. Vitrine de bougeoirs et de lampes (20 pièces).
40. Lampes à chandelles.

Entre les salles 10 et 11

41. Enseigne *Le soleil luit pour tout le monde. Vautrin*. Métal peint. Fin du 18^{ème} s., rue Aubert à Epinal.

Deuxième étage du musée

Salle 14

42. Mario MERZ (Milan 1925, Turin 2003), *Che fare*. Technique mixte. Achat en 2003 avec le concours du FRAM
43. Giovanni ANSELMO (né en 1934 à Borgofranco en Italie), *Trecento milioni di anni*.
Bloc d'anthracite et lumière électrique. Achat en 1984 avec le concours du FRAM.
44. Mario MERZ (Milan, 1925, Turin 2003), *Trucchioli*. Technique mixte. Achat en 1984 avec le concours du FRAM.
45. Richard LONG (né en 1945 à Bristol en Angleterre), *River Avon driftwood ring*. Bois flotté.
Achat en 1984 avec le concours du FRAM.
- 46-47. Alain FLEISCHER (né en 1944 à Paris), *Premier regard, dernier regard*. 20 plaques de verre gravées.
Achat en 2000 avec le concours des Amis du musée et la participation du FRAM.

Salle 15

48. Pier Paolo CALZOLARI (né en 1943 à Bologne en Italie), *L'aria vibra del ronzo degli insetti*.
Feuilles de plomb, tubes de cuivre, néons, groupe réfrigérant. Dépôt du Fonds national d'Art contemporain.
49. Nancy (née en 1943 à Los Angeles) et Edward (Fairfield 1927, Hope(USA) 1994) KIENHOLZ,
Phantasm for organ and chorus. Technique mixte. Achat en 1990 avec le concours du FRAM.
50. Daniel SPOERRI (né en 1930 à Galati en Roumanie), *The ram*. Assemblage.
Achat en 1992 avec le concours du FRAM.
51. Joseph KOSUTH (né en 1945 à Toledo aux Etats-Unis), *Four words, four adjectives*. Plexiglas, néons.
Achat en 1984 avec le concours du FRAM.
52. Pierrick SORIN (né en 1960 à Nantes), *VPIM (Visualiseur personnel d'images mentales)*.
Téléviseur, lecteur DVD, miroir espion, caisson bois. Achat en 2005.
53. Edward RUSCHA (né en 1937 à Omaha aux Etats-Unis), *If*. Acrylique sur toile.
Achat en 1990 avec le concours du FRAM.
54. Keith SONNIER (né en 1941 à Manou aux Etats-Unis), *Neon and flocked glass*. Technique mixte.
Achat en 2000 avec le concours du FRAM.

Salle 16

55. Françoise JANICOT (née en 1929 à Paris), *L'encoconnage n°1*. 1972. Photographie contrecollée sur bois.
Dépôt de la Fondation Camille en 1997.

Entre la salle 16 et la salle 14

56. Dan FLAVIN (New-York 1933, id. 1996), *Sans titre*. 7 tubes fluorescents verts.
Achat en 1988 avec le concours du FRAM.

A côté de l'entrée de la bibliothèque

57. Jenny HOLZER (née en 1950 à Gallipolis aux Etats-Unis), *Untitled with selection from truisms*. 1985.
Dépôt du Fonds national d'Art contemporain en 1989.