



**Animations pédagogiques Mômes-Radio
Année scolaire 2013-2014**

1. Lieu :

Ecole Jean Errard Bar-le-Duc

Adresse : chemin de Pilviteuil 55000 Bar le Duc, Tél. : 03 29 79 32 90

2. Les Formateurs :

Berthelot Jean-Pierre, Formateur équipe du Clemi lorraine

Marconi Jean-Louis, CPD Musique DSDEN Bar-le-Duc

Schmittbühl Pascal, Formateur TUICE circonscription de Bar-le-Duc

3. Partenaire :

Radio Meuse FM, Bar-le-Duc 99.00, <http://www.meusefm.com/>

4. Les formateurs et les stagiaires :

	Nom	Prénom	Adresse électronique utilisée habituellement	Etablissement	Classe et effectif	A 1	A2	Demandes particulières
1	Servais	Solène	soleneservais@yahoo.fr	Ecole primaire Contrisson	CM	✗		Je suis de nouveau partante pour Mômes Actu cette année. Peux-tu me dire si les animations pédagogiques peuvent concerner les enseignants de Bar-Adjoint et être décomptées ? rédacteur en chef Mômes-Radio, Mômes-Actu
2	Maignan	Christelle	christelle.maignan@sfr.fr	Ecole Laguerre Bar-le-Duc	11 CLIS	✗		Oui, oui, je participe à tout Mômes-Actu.
3	Damien	Catherine	ce.0550808@ac-nancy-metz.fr	Ecole Laguerre Bar-le-Duc	15 CM1 et 8 CM2	✗		Je veux bien m'inscrire pardi !
	Papon	Myriam						
4	Grandgirard	Claire	Claire.Grandgirard@ac-nancy-metz.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	22 CE1	✗		P'tit Mômes-Actu - Mômes-Radio. Allez c'est reparti ! Vive Pascal !
5	Aubiat	David	daubiat@gmail.com	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	24 CE2			Mômes-Actu ou P'tit Mômes-Actu.
6	Platel	Bénédicte	Benedicte.Potdevin@ac-nancy-metz.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	24 CP	✗		P'tit-Mômes Actu.
7	Clausse	Laëtitia	laetitiaclausse@free.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	24 CP	✗		C'est la 1ère année donc j'aurai sans doute besoin d'aide. Mes collègues m'ont convaincu !

8	Winger	Stéphanie	winisteph@orange.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	9 CE1 et 12 CE2	✘	En fonction des divers engagements, je préciserai à quel projet je participerai mais en priorité Mômes radio.
9	Lemoine	Jean-Paul	jpaul.lemoine@free.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	25 CM1- CM2	✘	
10	Ledeuil	Isabelle	isabelle.ledeuil@free.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	25 CM1- CM2	✘	
11	Colmant	Claire	Claire.Colmant1@ac-nancy-metz.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc	24 CM1- CM2	✘	
12	Villette	Catherine	Catherine.Villette@ac-nancy-metz.fr	Ecole primaire Haironville	6 CE2 et 18 CM2	✘	Mômes-Actu - Mômes-Radio
13	Barthélémy	Graziella	gbarthelemy@gmail.com	Ecole primaire Haironville	17 CE1 et 7 CE2	✘	P'tit Mômes-Actu - Mômes-Radio
14	Lambour	Patrice	patrice.lambour@wanadoo.fr	Ecole de Mussey	24 CM1 CM2	✘	
15	Montagnèse	Carine	carine54fr@yahoo.fr	Ecole de Naives-Rosières	24 CE2- CM1	✘	Mômes-Actu - Mômes-Radio. Si c'est possible, j'aimerais que ma classe soit rédactrice en chef une fois dans l'année. Je ne l'ai jamais fait et ça m'intéresserait vraiment !
16	Déréat	Réjane	rejane-d@live.fr	Ecole de Naives-Rosières	17 CE1	✘	P'tit Mômes-Actu - Mômes-Radio
17	Haënel	Dominique	dom.haenel@orange.fr	Ecole de Naives-Rosières	18 CM2	✘	Mômes-Actu - (Mômes-Radio ?????) J'aimerais bien tenter la vidéoconférence avec (ma copine !!) Michèle à Nice... ☺

18	Vidal	Valérie	valerie.vidal@ac-nancy-metz.fr	Ecole de Tronville-en-Barrois	18 CM1	✘	Mômes-Radio Quel est le rôle de la maîtresse ? Quelles sont tes interventions dans la classe ?
19	Calmé	Carole	carole-cuny@orange.fr	Ecole de Longeville	22 CP	✘	
20	Audibert	Amandine	ce.0550810@ac-nancy-metz.fr	Ecole de Longeville	24 CM2	✘	
21	Guérant	Sabine	sab.guerant@wanadoo.fr	Ecole de Longeville	15 CM1	✘	
22	Vizot	Régis	ce.0550315@ac-nancy-metz.fr	Ecole de Salmagne	15 CM1- CM2		
23	Régnier	Caroline	caro.regnier@laposte.net	Ecole de Salmagne	19 CE1- CE2		Est-ce possible de participer au projet sans faire les animations ?
24	Gérard	Agnès	agnesgerard55@hotmail.fr	Ecole de Loisey	26 GS-CP		Ptit-Mômes Actu. Je n'ai pas de connexion à l'école, c'est général sur le village, donc je ne sais pas si je pourrais faire Mômes Radio ???
25	ANCEL	Céline	Celine.Ancel@ac-nancy-metz.fr	Ecole Camille Claudel Bar-le-Duc	19 CE1	✘	Mômes-Radio. Y a-t-il besoin de matériel particulier, en plus de celui que l'école possède déjà (ordinateurs, ...) ?
26	Richard	Carole	ce.0550226@ac-nancy-metz.fr Carole.Richard@ac-nancy-metz.fr	Ecole Gaston Thiébaud	18 CM2	✘	Mômes-Actu Je ne pense pas pouvoir participer aux 4 publications, à moins qu'avec le TBI et l'arrivée d'une EVS cela facilite l'accès au site par les élèves. Je pourrais aussi prévoir

								le travail en APC, mais pour la première période, j'ai favorisé le soutien pour les élèves en difficultés.
27	Kuhn	Catherine	cathekuhn@gmail.com	Ecole primaire Denisot 77740 TRILBARDOUJ	CE2-CM1- CM2			correspondant de presse Etant donné l'éloignement géographique, je ne peux pas participer aux animations.
28	Lerech	Lydie	lydie55@free.fr	Ecole Grands Jardins Ancerville	24 CE1- CE2			P'tit mômes Actu et Mômes Radio
29	Rodriguez	Cécilia	ce.0550855@ac-nancy- metz.fr ceci.rodriguez@wanadoo.fr	Ecole de Trémont- sur-Saulx	22 CM1- CM2	✘		
30	Chabanois	Michèle	michele.chabanois@gmail.c om	Ecole des Baumettes Nice	CM			
31	Bertin	Nadège	nadege_nicolas@orange.fr	Enseignement en milieu hospitalier, coordinatrice SAPAD, ITEP Pro		✘		
32	Thomas	Magali		Ecole Camille Caudel Bar-le-Duc	21 CP	✘		
33	Monnin	Marie- Noël	monnin-de-jardin@club- internet.fr	Ecole Camille Caudel Bar-le-Duc	11 CLIS	✘		
34	Untereiner	Marie- Laure		Ecole Camille Caudel Bar-le-Duc	16 CE1	✘		
35	Jorand	Christine	Christine.Jorand@ac-nancy- metz.fr	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc		✘		

Mercredi 20 novembre 2013

5. Jeux vocaux (40 min : Jean-Louis)

a. Posture - Souffle - Résonnance :

- le corps : debout, étirements, travail des épaules, assouplissement de la colonne
- souffle : jeux plumes et pommes
- résonnance : vagues chantées, fil musical

b. Corps et voix :

- jeu de hauteur : travailler un accord (D - F# - A)
- les prénoms : dire son pronom en l'accompagnant avec un (des) geste.

6. Présentation du cadre (45 min : Pascal)

a. Finalité du projet :

- **Création** par les élèves d'un flash d'information pour **une diffusion en différé**, à l'aide d'un fichier enregistré en format mp3, à installer sur le site de Mômes-Radio et/ou à diffuser sur les ondes de Radio Meuse FM.

Ou

- **mise en place d'un véritable studio de radio mobile** dans l'établissement et diffusion d'une émission (type « matinale », ou journée complète), en direct sur Internet à l'aide d'un espace numérique dédié :
<http://www.ustream.tv/channel/momesactu>. Chaque classe connaît la date et l'heure de diffusion de l'émission et se connecte sur l'espace numérique ouvert pour la circonstance à la diffusion des dernières nouvelles émises par l'école rédactrice en chef du moment.

b. Mise en œuvre :

- La durée de l'émission ne doit pas excéder **5 à 6 minutes maximum**.
- Les élèves sont organisés **par groupe de 6 à 7 élèves**. Sous forme de conférence de presse, on crée **une répartition des rôles, des tâches, et des contenus**. En cas de grand nombre, on peut "couper" en plusieurs émissions (exemple : deux équipes correspondent à deux émissions différentes et successives)
- Répartition des rôles :
 - **Un superviseur** : aide et conseille ses camarades, facilite l'organisation du direct, il est le garant du temps.
 - **Un animateur** : anime le direct, donne la parole, lance les fichiers enregistrés, participe à l'élaboration du conducteur.
 - **Un technicien** : réalise techniquement l'émission, prépare l'habillage sonore. Il est responsable du mixage et du lancement des bandes son préenregistrées.
 - **Deux chroniqueurs** : écrivent et organisent le direct. Ils devront lire leur chronique à l'antenne.

- **Des journalistes** : montent leurs reportages et vont sur le terrain avec un enregistreur. Ils peuvent être invités sur le plateau le jour de l'émission ou proposer à distance leur reportage sur l'ENT des Mômes de l'Actu.
- Chaque classe participant au projet peut **proposer plusieurs émissions sur des thématiques différentes**. (autant de groupes d'élèves que la classe peut constituer)
- Il est possible de mettre en place une diffusion dans le cadre **d'un projet d'établissement** en regroupant plusieurs classes de cycle 2 et 3 et ainsi réaliser une production collective qui pourrait s'étaler sur une journée entière, pilotée par un planning spécifique à l'école.
- Les dates des différentes diffusions sont décidées collégalement lors de la première animation et dépendent du nombre de participants au projet. Chaque classe participant au projet s'engage à créer au moins une émission complète par groupe de 6-7 élèves, de **février à juin 2014**, qui sera diffusée sur le site de Mômes-Actu. Le rythme des diffusions prévues est le suivant :

Planning de parutions des publications et émissions radiophoniques Année scolaires 2013-2014

Format de l'émission	Etablissement responsable de la diffusion	Etablissement correspondant de presse	Dates
Mômes-Actu N°88 : version Web-journal	Ecole de Naives-Rosières, Carine ;	tous	16 et 17 décembre 2013
Mômes-Radio N°1	Ecole d'Haironville, Catherine et Graziella ;	Ecole Gaston Thiébaud Bar, Carole ;	10 et 11 février 2014
Mômes-Radio N°2	Ecole de Tronville,	Ecole Jean Errard, Stéphanie et Claire ;	17 et 18 février 2014
Mômes-Radio N°3	Ecole de Contrisson,	Ecole Gaston Thiébaud Bar, Carole ; Ecole de Trémont, Cécilia ;	24 et 25 février 2014
Mômes-Radio N°4 25e Semaine de la presse et des médias dans l'école®	Ecole Jean Errard Bar-le-Duc,	Ecole de Naives-Rosières, Carine et Réjane ;	24 au 25 mars 2014

Mômes-Radio N°5	Ecole de Longeville-en-Barrois,	Ecole de Tronville	7 et 8 avril 2014
Mômes-Radio N°6	Ecole de Naives-Rosières,	Ecole de Mussey	14 et 15 avril 2014
Mômes-Radio N°7	Ecole Laguerre Bar-le-Duc,		26 et 27 mai 2014
Mômes-Radio N°8	Ecole Camille Claudel Bar-le-Duc		5 et 6 juin 2014
Mômes-Radio N°9	Ecole Poincaré Ligny-en-Barrois		12 et 13 juin 2014

c. *Définition des sujets et contenu de l'information :*

- Les élèves pourront proposer des articles traitant de **la vie de la classe ou de l'école** (actualité chaude ou froide : vie de l'école, problème de discipline, incivilités, projets en cours, lectures, spectacles, visites, portrait d'artiste, interview d'une personnalité importante, article décrivant des méthodes de travail original)
- Ils pourront relayer **l'actualité locale**. (événements importants, faits divers, personnages atypiques, tout le quotidien qui baignent leur environnement proche)
- Ils seront amenés à traiter **l'information nationale ou internationale** en fonction des circonstances. (faits de société, événements qui impose un débat au sein de la classe comme le naufrage du Concordia, la guerre au Mali, le drame de Lampedusa ?)
- Il est possible de proposer aux auditeurs des extraits musicaux créés par les élèves ou des extraits de musique étudiée en classe.
- Pour investir cette actualité, les élèves pourront organiser **des reportages** et procéder à **des interviews** au plus proche de leur environnement. Ils devront **enquêter** pour étayer leurs investigations et refuser la facilité du traditionnel copier/coller qu'ils pourraient être tentés de mettre en œuvre. Nous privilégierons l'interprétation des événements par les élèves dans le cadre d'une écriture authentique qui révèle leur vraie personnalité et leur désir de partager leurs perceptions du Monde. Ils devront donc rédiger un texte bref de façon cohérente et le lire à haute voix de façon expressive.
- Ils s'inspireront **des codes les plus accessibles des radios professionnelles** : les jingles, les fonds sonores qui apportent de la cohérence et du dynamisme aux discours radiophoniques, la prise de parole, un ton assuré qui donne envie d'écouter l'émission, le partage des rôles.

d. *Trame de l'émission*

- Chaque groupe devra organiser son émission à l'aide **d'un conducteur** établi à partir d'un fichier Excel disponible sur l'espace partagé.

Evaluation :

- Les élèves seront évalués sur l'originalité de leurs créations et sur les capacités qu'ils auront développées, au cours de la mise en œuvre du projet, pour tenir en haleine leurs auditeurs.
 - Autres critères envisageables liés à des apprentissages de l'utilisation de la langue et du développement personnel :
 - capacité à défendre son information face aux arguments du maître,
 - capacité à réécrire en fonction des remarques,
 - capacité à oser une pensée personnelle,
 - qualité de l'investissement individuel,
 - pertinence des actions dans le groupe,...
- e. Utilisation des acquis de l'expérience du projet :
- Pour obtenir **un recueil de pratiques** en cohérence avec le projet Mômes-Radio, nous serons amenés à suivre la mise en œuvre du projet au sein des classes. Pour mener à bien cette observation, nous pourrions enregistrer les élèves et questionner les enseignants. L'analyse des documents réalisés servira à nourrir notre réflexion sur notre action militante et constituera « notre conservatoire » pour les projets futurs. Il nous semble, en effet, nécessaire de montrer la réalité du terrain, de pointer les facteurs pertinents qui méritent une médiatisation plus conséquente et les difficultés rencontrées qui ont jalonné notre parcours.
 - **Animation régionale** du mercredi 19 mars 2014 : Nous aurons besoin de disposer de paroles vraies d'élèves ainsi que d'échanges maîtres-élèves sur la pertinence d'un article (censure et autocensure). Nous profiterons donc de la mise en œuvre du projet pour vous demander de partager vos sentiments, vos attentes, vos réflexions, vos doutes, vos satisfactions.
- f. Activité décrochée en préparation à l'animation 1
- Sensibilisation à une écoute active**
- *Objectif visé* : repérer l'implicite dans les discours à partir d'un article paru dans Mômes-Actu : [Incident nucléaire au Japon](#).
 - *Technique utilisée pour lancer le débat* : Quelques jours avant l'animation, proposer dans le cadre d'un espace partagé, les outils nécessaires à la mise œuvre du travail de réflexion.
 - *Adresse de l'ENT* : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lesmomesdelactu/>
 - *URL de l'article* <http://www4.ac-nancy-metz.fr/momes-actus/spip.php?article3269>

- *La problématique* : A partir de l'article proposé, pouvez-vous identifier les termes qui indiquent une prise de position ou une opinion de la part du journaliste ?

7. Analyse d'un journal radio (45 min : Pascal, Jean-Pierre et Jean-Louis)

a. Objectifs du TP :

- A partir d'un document radiophonique, permettre aux stagiaires d'établir une grille d'analyse.
- Utiliser les critères définis précédemment pour appréhender la création d'un flash d'information avec les élèves.

b. Outils mis à disposition des stagiaires (voir espace partagé) :

- Six extraits d'actualité radiophonique enregistrés le même jour, ici ce sera le lundi 07 octobre 2013, à la même heure, pris sur les chaînes grand public. (RTL, Europe1, France Inter, RFI, Radio Classique, France Bleu Sud lorraine)
- Conducteur vierge réalisé avec le logiciel Excel.
- Fiche d'aide à l'analyse du discours radiophonique.
- Fiches pédagogiques RFI sur le reportage radiophonique et une typologie de la radio.
- Glossaire Audiovisuel.

c. Consignes :

- Chaque groupe étudie avec précision les cinq six premières minutes du flash-info en s'aidant de la fiche d'aide à l'analyse.
- Les stagiaires devront reconstituer le conducteur de l'émission. Ils identifieront les caractéristiques du discours radiophonique : les invariants et les spécificités de chaque média. Ils constitueront une grille d'analyse en étudiant, plus précisément, dans un premier temps, la forme. Dans un deuxième temps, ils s'attacheront à décrypter le contenu. (*voir en annexe tous les possibles*) Ils déposent tout leur travail d'investigation dans l'espace partagé.

8. Mise en commun (20 min : Pascal)

Chaque groupe dispose de deux minutes pour exposer son travail.

Il sera fait en parallèle, un point sur les mécanismes de l'écoute dans les domaines suivants :

- Prévisibilité de l'écoute
- Illusion sonore
- Emergence sonore
- Associations de pensée
- Ecoute projective

Travail d'intersession proposé sur l'espace collaboratif pour le 15/01/2014

- Demander aux stagiaires pour la deuxième session de produire avec leurs élèves :
 - des jingles et génériques de 5 secondes en utilisant des techniques vocales et/ou instrumentales.
 - deux jingles de 15 secondes extraits d'œuvres instrumentales libres de droit (voir ressources <http://www.iamendo.com/fr/>)
Un jingle qui déménage et un jingle qui calme

Les stagiaires utiliseront le logiciel Audacity. Une documentation et des sites de ressources sonores sont proposés sur l'espace partagé.

- Proposer dans l'espace partagé une ou des grilles d'analyse produite(s) par les élèves. (voir la grille élaborée pendant l'animation 1)
- Déposer les productions sur l'espace partagé pour **le 13 janvier 2014**.

Mercredi 15 janvier 2014

1. Présentation de la journée (15 min : les trois animateurs)

A l'aide du studio mobile installé la veille de l'animation à l'école Jean Errard de Bar-le-Duc. Présenter le travail demandé et ce qu'on attend des stagiaires.

2. Jeux vocaux (20 min : Jean-Louis)

- a. Posture - Souffle - Résonnance*
- b. Travailler un accord (suite séance 1)*
- c. Jeux musicaux :*

- *Appliquer des « règles » pour interpréter une chanson.*
- *Obtenir des productions sonores propres à constituer un répertoire de possibilités vocales. Composer à partir de ces productions.*
(Mille et une souris verte - 30 jeux vocaux. Monique Frappa - Nathan 2011)

3. TP : Par groupe de quatre, préparer un direct de quatre à cinq minutes qui fasse le point sur l'actualité du moment. Chaque groupe devra présenter au moins trois informations différentes. (60 min : Pascal, Jean-Pierre et Jean-Louis)

- Penser à **catégoriser les articles** proposés en constituant un tableau et en regroupant par thème. (Faits divers, faits de société, événements sociaux, actu scientifique et technique, sports, littérature, culture humaniste, sujets

politiques, arts, météo, insolites,...) Il est important de varier la forme des articles.

- **Hiérarchiser l'information.** (information la plus récente en tête ou la plus importante ou la plus originale) C'est un exercice difficile !
- **Eviter la monotonie.** Varier en alternant les longueurs des articles et leur construction. Prévoir **une virgule*** pour séparer les informations.
- **Mettre en scène** en complétant **le conducteur*** qui organise l'émission (Qui fait quoi, quand, comment ?), en minutant l'intervention de chaque chroniqueur, la diffusion des jingles et du générique et les éventuels reportages déjà enregistrés.
- Aider-vous des **jingles* et génériques*** construits durant l'intersession.
- Prendre en compte les réflexions émises au cours de l'animation.
- Utiliser le logiciel Audacity et les outils d'enregistrement (Zoom H2, ordi...)
- Déposer le travail effectué sur l'espace partagé.

4. Ecoute et retour sur expérience (45 min : Pascal et Jean-Louis)

Utilisation du studio mobile pour donner plus d'ampleur aux différentes prestations.

* Virgule (n. f.) : élément simple, très bref (environ 5") qui articule deux moments radiophoniques : au milieu d'une chronique, entre deux publicités... Elle est une sorte de ponctuation brève, souvent sous forme d'une phrase musicale ou d'un bruitage.

* Jingle (ou sonal) (n. m.) : courte séquence sonore (10", 20"...) mêlant voix, musique, bruitages - qui permet l'identification d'une émission régulière ou d'une antenne radio. Le jingle est une ponctuation assez forte.

* Générique (n. m.) : de début ou de fin, extraits de musique diffusés au début et à la fin de l'émission. Le générique doit être assez court (30"/40"). Souvent on baisse peu à peu le générique de début et on crée un fondu enchaîné avec la voix du présentateur qui va alors « parler sur tapis ». De la même manière à la fin de l'émission, on peut lancer le générique à un volume faible, pendant que l'animateur parle encore (annonçant la prochaine émission, remerciant ses invités...) et augmenter le volume peu à peu.

(Extrait du glossaire audiovisuel présent dans l'ENT : <http://www4.ac-nancy-metz.fr/lesmomesdelactu/>)

Annexes

Analyse du journal radio, points à faire émerger par les stagiaires :

Sur le contenu :

Choix de l'info et des mots qui donne une identité au média. Trouver le mot juste. Comment sont traitées les informations ? Que pouvons-nous dire sur les choix éditoriaux ? Sont-ils fidèles à la politique éditoriale de la radio ?

Sur la forme :

La hiérarchisation des informations proposées, leur durée.

Les intervenants du direct :

Comment s'opère l'enchaînement ? Comment s'organise l'émission ? Comment se traduit l'implication des journalistes ? Quelles sont les techniques qui permettent de rendre dynamique le discours ?

Dans les extraits sonores proposés aux stagiaires, on a pu distinguer quatre types de radio.

Les radios généralistes : RTL, Europe1 et France Inter

Les radios locales : France Bleu lorraine

Les radios à vocation internationales comme RFI

Les radios plus spécifiques : Radio Classique

Suivant l'identité du média, l'actualité n'est pas hiérarchisée de la même façon. Exemple de France Bleu qui met l'actualité locale en avant.

RFI donne l'heure internationale et l'heure de Paris.

Les radios thématiques, comme Radio Classique, émettent plutôt des flashes d'information plus courts.

Dans les radios généralistes, pendant la diffusion du sommaire de l'émission, présence d'une musique de fond, appelée *tapis sonore (n. m.)* : *thème musical qui accompagne en fond sonore la présentation des titres de l'actualité. Sa fonction est de briser la monotonie de la lecture en lui imprimant un rythme.* Le sommaire est plus ou moins long, trois grands titres pour RFI à cinq six pour les autres.

Utilisation d'un jingle pour l'ensemble. Il dynamise et sollicite l'auditeur.