



LISTE DE MATÉRIEL CRÉATION & CULTURE DESIGN

ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION CRÉATION & CULTURE DESIGN
SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS (STD2A)

1/ INDISPENSABLE POUR LA RENTRÉE

DIVERS

- 1 clé USB (pour le rendu de certains sujets)
- 1 classeur, des pochettes transparentes

PAPETERIE

- pochette de feuilles Canson format A3 (10 feuilles de 224 g)
- pochette de feuilles Bristol format A3 (20 feuilles)
- carnet de croquis de poche (format A5 ou A6)
- des feuilles de papier machine A4 et A3

RANGEMENT DES FEUILLES ET TRAVAUX

- carton à dessins format demi-raisin (37 x 52 cm) ou A3
- carton à dessins format raisin (52 x 72 cm)
- pochette de rangement et transport souple grand format (59 x 75 cm)

RANGEMENT DU MATÉRIEL

- une boîte avec poignée, type boîte à outils

TRAÇAGE, DÉCOUPE ET ASSEMBLAGE

- règles : 30 cm en plastique et 50 cm en métal (découpes)
- équerre 45°/45 ° et 30°/60° (celles du cours de mathématiques)
- compas (cours de mathématiques)
- taille-crayons (voire du papier de verre ou une lime-à-ongles pour «former» les mines)
- paire de ciseaux
- cutter avec des lames de rechange
- colle blanche (stick) et colle en gel (complémentaires)
- scotch
- tapis de découpe 30 x 45 cm

CORRECTIONS/MODIFICATIONS

- gomme blanche propre
- correcteur blanc (liquide ou en souris)

MEDIUMS

a. techniques «sèches»

- crayons 2B, HB, 2H
- critérium 0.5 avec mines HB
- une boîte de 18 crayons de couleur aquarellables
- feutres diluables à l'eau ou à l'alcool : type Pantone : noir, gris moyen (03), clair (01), foncé (06).
- feutres noirs type «Uni -Pin», «Micron», etc. ultra-fin (0.1 ou 0.2), fin (0.5 ou 0.6), moyen (0.8)
- un marqueur rond ou conique
- un Posca blanc (fin ou moyen)
- carrés Conté esquisse ou pastels secs : noir, blanc, gris moyen
- pastels gras : une dizaine de tons

b. techniques «liquides»

- une boîte d'aquarelles de base
- 5 tubes d'acrylique : trois primaires + blanc + noir
- 5 encres colorex : trois primaires + blanc + noir
- encre de Chine (petit flacon, 45 ml)
- drawing-gum 45 ml (+ un vieux pinceau pour l'appliquer + morceau de savon)

OUTILS

- un pinceau en bois à réserve d'eau, type petit-gris taille moyenne
- un pinceau rond fin, un pinceau rond moyen et un pinceau-brosse moyen
- un rouleau
- chiffons et éponge
- gobelets pour l'eau
- palettes (ou assiettes jetables en plastique, couvercles...)
- un morceau de toile cirée ou de plastique pour protéger la table
- une vieille chemise ou un tablier pour se protéger



2/ À RÉCUPÉRER RÉGULIÈREMENT

Soyez à l'aguet de tout ce qui vous entoure et peut posséder des qualités plastiques (à stocker chez soi).

- cartons, matériaux et papiers divers (emballage, papier de soie, de boulangerie, papier cuisson, papier transparent, kraft, tissus tissés...) et non tissés
- brosses à dents, éponges, bâtons, morceaux de cartons et de cagettes, bambous taillés...

NB : le papier peut s'aplanir au fer à repasser, sur l'envers, à feu doux.

3/ FACULTATIF

au cours de ces trois années, si vous le souhaitez

- un marqueur biseauté
- feutre pinceau à cartouches type Pentel
- crayons 6B et 6H
- mines bleues et/ou sépia pour porte-mine 0,5
- scotch repositionnable
- feuilles blanches format raisin (de grammage 224 g au moins)
- petits tubes de gouache: trois primaires (cyan, magenta, jaune primaire) + blanc et noir
- aquarelles avec des tonalités plus variées
- fusain : fusain rond diam.9mm (vendu par boîte de 5)
- pierre noire, sanguines
- estompes pour le fusain et le pastel sec
- gomme mie de pain (pour effacer fusain et craie)
- pour fixer : laque à cheveux ou fixatif
- plumes et porte-plume
- brosses de peintre en bâtiment (travail en grand format)
- ...

Et encore, au gré de vos envies et de la nécessité, fil de fer, pinces, pince à épiler, aiguilles, trombones, attaches parisiennes, pistolet à colle à chaud, bandes plâtrées, brou de noix, colle à bois, bâtons, bambous... Mais n'hésitez pas à demander conseil avant tout achat inconsidéré.

4/ LIVRES (FACULTATIF)

Les livres cités ci-après ne sont pas à acquérir obligatoirement. Ils représentent des entrées et supports intéressants pour aborder le design et l'histoire de l'art.

Plus généralement, l'acquisition de livres traitant des arts appliqués, de l'art, de la mode, du dessin, etc, permet un enrichissement culturel de chaque élève. N'hésitez pas à nous demander conseil.

- Design contemporain, le guide, Elisabeth Couturier, Flammarion
- Le Design, histoire, principaux courants, grandes figures, Anne Bony, Larousse
- Histoire de l'art pour tous, Nadeije Laneyrie-Dagen, Hazan