

Thème n°1 – JE ME SOUVIENS

Problématique

Pris dans le flux de l'immédiat et du court terme, emportés par le cours accéléré de la vie, nous n'en prenons pas moins le temps de nous tourner vers le passé. Nous explorons nos souvenirs personnels, nous partageons des souvenirs communs et nous nous replongeons volontiers dans un passé reconstruit et idéalisé. Pourtant, nous acceptons aussi d'oublier, nous en percevons même la nécessité. Nous oublions ce qui est anecdotique, ce qui est accessoire ; nous oublions parfois aussi l'essentiel. La littérature contemporaine rend bien compte de ces contradictions : nous cultivons une étrange mémoire, souvent lacunaire et prête à réécrire le passé en vertu des droits de la fiction.

Notre identité n'est-elle faite que de mémoire ? Si l'individu est souvent tourné vers ses souvenirs, prompt à la nostalgie, voire à la régression, il peut aussi revendiquer son droit à l'oubli. Comment, dans un monde où l'on maîtrise mal les informations stockées dans l'espace numérique, essentiellement public, effacer les traces encombrantes dont la Toile garde l'empreinte ? Comment se construire sereinement sans l'oubli ? Quelle place accorder à l'oubli des divisions et des conflits passés ?

La société, de son côté, oscille entre la nécessité de remettre en cause les traditions, de secouer les inerties, et le devoir de mémoire : les lieux de mémoire se multiplient et les cérémonies de commémoration scandent la vie citoyenne. Entre mémoire à préserver et oubli à assumer, entre nostalgie et aspiration à la modernité, individus et société hésitent, s'inquiètent, tâtonnent. La quête est ainsi tout autant celle des temps perdus que celles des lendemains enchanteurs.

Comment concilier devoir de mémoire et nécessité de l'oubli ? Comment entretenir la mémoire tout en respectant le mouvement de la vie ? Comment, somme toute, faire que la mémoire reste vive ?

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature :

Jean Anouilh, *Le voyageur sans bagage*

Charles Baudelaire, « Harmonie du soir », « Spleen » : « J'ai plus de souvenirs... »
« L'Horloge » in *Les Fleurs du mal*

Joachim du Bellay, *Les Regrets*

Jorge Luis Borges, « L'immortel » in *L'Aleph*, « Funes ou la mémoire », « La bibliothèque de Babel » in *Fictions*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

Roger Caillois, *Le fleuve Alphée*

Sorj Chalandon, *La légende de nos pères*

Patrick Chamoiseau, *Antan d'enfance*

François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe*

Driss Chraïbi, *Le Passé simple ; La Civilisation, ma Mère !*

Anny Duperey, *Le voile noir*
Marguerite Duras, *Un Barrage contre le Pacifique, L'Amant*
Annie Ernaux, *Ecrire la vie*
Yannick Haenel, *Jan Karski*
Homère, *Odyssée*, VII : chez Alkinoos ; IX : les Lotophages
Milan Kundera, *Livre du rire et de l'oubli*
Alphonse de Lamartine, « Le vallon » in *Méditations poétiques*
J.M.G. Le Clézio, *L'Africain*
Gilles Leroy, *Alabama Song* ; Nina Simone
Primo Levi, *Si c'est un homme*
Jonathan Littell, *Les Bienveillantes*
Patrick Modiano, œuvres complètes, particulièrement, *Dora Bruder* et *Un pedigree*
George Orwell, *1984*
Georges Perec, *Je me souviens* ; *W ou le souvenir d'enfance*
Luigi Pirandello, *Feu Mathias Pascal*
Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*
Jean-Jacques Rousseau, *Confessions* ; *Rêveries du promeneur solitaire*
Saint-Augustin, *Confessions* (X)
George Sand, *Histoire de ma vie*
Nathalie Sarraute, *Enfance*
Jorge Semprun, *L'écriture ou la vie*
Jules Supervielle, *Oublieuse mémoire*
Boris Vian, *L'Herbe rouge*
Virgile, *Enéide* (VI)
Voltaire, *Aventure de la mémoire*
Herbert George Wells, *La machine à explorer le temps*
Elie Wiesel, *La nuit*
Marguerite Yourcenar, « Le dernier amour du prince Genghi » in *Nouvelles orientales* ;
Mémoires d'Hadrien

Essais

Olivier Abel (dir.), *Le Pardon : briser la dette et l'oubli*
Marc Augé, *Les formes de l'oubli*
Henri Bergson, *Matière et mémoire*
Roland Brasseur, *Je me souviens encore mieux de Je me souviens : Notes pour Je me souviens de Georges Perec à l'usage des générations oubliées et de celles qui n'ont jamais su*
Boris Cyrulnik, *Un merveilleux malheur*
René Descartes, *Discours de la méthode*
Jean-François Fogel, Bruno Patino, *La condition numérique*
Sigmund Freud, *Mémoire, souvenirs, oublis*
François Hartog, *Régimes d'historicité : Présentisme et expériences du temps*
Simon-Daniel Kipman, *L'oubli et ses vertus*
Maurice Halbwachs, *La mémoire collective*
Le Corbusier, *Vers une architecture* ; *La Charte d'Athènes*
Jacques Le Goff, *Histoire et mémoire*
Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*
Paul Ricoeur, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*
Tzvetan Todorov, *Les abus de la mémoire*

Jean-Pierre Vernant, « Aspects mythiques de la mémoire et du temps » in *Mythe et pensée chez les Grecs*

Harald Weinrich, *Léthé – Art et critique de l'oubli*

Films, arts plastiques, bandes dessinées

Bertrand Bonello, *Saint Laurent*

Zabou Breitman, *Se souvenir des belles choses*

Clint Eastwood, *Bird*

Federico Fellini, *Amarcord*

Michel Gondry, *Eternal sunshine of the spotless mind*

Alfred Hitchcock, *La Maison du docteur Edwards ; Sueurs froides*

Jalil Lespert, *Yves Saint-Laurent*

Chris Marker, *La jetée*

Christopher Nolan, *Memento*

Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad, Toute la mémoire du monde*

Marjane Satrapi, *Persepolis*

Martin Scorsese, *Hugo Cabret*

Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*

Paul Verhoeven, *Total recall*

Orson Welles, *Citizen Kane*

Len Wiseman, *Total recall*

Oeuvres d'Eugène Atget, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Sophie Calle, Robert Doisneau, Frida Kahlo, Anselm Kiefer, Jacques-Henri Lartigue, Marc Riboud, Richard Serra...

Musique, chansons

Charles Aznavour, « Chanson souvenir »

Barbara, « Mémoire, mémoire », « Marienbad »

Jacques Dutronc, « Le petit jardin »

Léo Ferré, « La mémoire et la mer »

Mendelson, « 1983 (Barbara) »

Jeanne Moreau, « J'ai la mémoire qui flanche »

Sites internet

<http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr>

<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/>

<http://www.cheminsdememoire-nordpasdecals.fr/>

<http://www.normandiememoire.com/>

<http://www.ina.fr/themes/memoires-partagees/>

<http://memoiredescatastrophes.org/>

<http://centenaire.org/fr>

<http://www.francemusique.fr/emission/les-greniers-de-la-memoire>

<http://l-autofictif.over-blog.com>

Mots-clefs

Amnésie, amnistie, effacement, insouciance, Léthé, négligence, omission, pardon, rachat, reconstruction, rédemption, refoulement, réhabilitation, renaissance, résilience, trouble de la mémoire.

Arbre généalogique, (faux) souvenir, gratitude, hypermnésie, mémoire involontaire, mémoire sélective, palimpseste, récitation, reconnaissance, rémanence, réminiscence, ressassement, remémoration, régression, trace.

Archives, commémoration, conservatisme, héritage, hommage, lieu de mémoire, *memorandum*, modernité, patrimoine, pèlerinage, progrès, progressiste, réactionnaire, reliques, révisionnisme, témoin, tradition, vestiges.

Avant-garde, autobiographie, autofiction, *biopic*, chroniques, mémoires, vanités.

Bibliothèque, *cloud*, conservation, conservatoire, disque dur, mémoire morte, mémoire vive, muséification, stockage.

Âge d'or, apprendre par cœur, avoir une mémoire d'éléphant, dépôt légal, faire table rase, *in memoriam*, *memento mori*, mettre au pilon, pour mémoire, rafraîchir la mémoire, tirer de l'oubli, tomber dans l'oubli...

THÈME n°2 « L'EXTRAORDINAIRE »

Problématique

La vie quotidienne se caractérise par son rythme régulier et rassurant, parfois monotone. L'habitude émousse la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût. Tout semble s'affadir et ne plus mériter l'intérêt. A l'inverse, l'extraordinaire a un véritable pouvoir de révélation. Il fait surgir des réalités hors du commun aussi bien que des sensations nouvelles.

L'événement rompt le fil continu du temps et donne à l'instant une intensité qui suscite des émotions fortes : joie, surprise, émerveillement... Il donne le sentiment d'une plénitude qui justifie tous les superlatifs. Parfois, l'événement surgit spontanément - à l'occasion d'une découverte inattendue, d'une initiative improbable, d'un trait de génie. Mais ne faut-il pas aussi susciter l'extraordinaire, le chercher puisqu'il est difficile de se satisfaire de la plate répétition du quotidien ? Faut-il alors créer le moment inédit qui fait date ?

Notre société se plaît dans la production de l'événement, en fait même une pratique si courante qu'elle frise la banalité. La recherche permanente de l'inédit, de la sensation, la surenchère organisée dans l'extraordinaire ne nous assujettissent-elles pas à une autre forme de monotonie ?

L'extraordinaire se manifeste aussi dans son extrême violence. Loin d'exciter, il anéantit. Loin de favoriser le verbe et l'hyperbole, il coupe le souffle et la parole. C'est alors le traumatisme qui prévaut et l'habitude retrouvée peut apparaître nécessaire et apaisante.

Il est difficile de juger d'un quotidien auquel on s'est accoutumé, mais il s'avère tout aussi difficile de penser l'extraordinaire, car les émotions jouent contre la prise de distance que demande l'exercice de la raison.

Comment rendre compte du banal ? Comment construire un jugement sur ce dont on finit par oublier le sens et la saveur ? Comment rendre justice à ce que l'usage et l'usure ont voué à la discrétion ?

Inversement, comment penser l'exceptionnel tout en gardant de la mesure ? Comment préserver sa lucidité sans pour autant faire preuve de détachement insensible, de sécheresse de cœur ? Comment trouver les mots qui sonnent juste, restaurer le pouvoir de la parole et éviter les excès d'un verbe affolé face à l'événement qui sidère ?

Mots clés

Acte d'héroïsme, aventure, catastrophe, événement, exceptionnel, extraordinaire, fulgurant, hasard, imprévisible, imprévu, ineffable, inouï, insolite, merveilleux, miracle, original, paroxysme, prodige, séisme, spectaculaire, surprise...

Carnaval, chef-d'œuvre, coup de théâtre, drame, édition spéciale (breaking news), événementiel, fantastique, fête, morceau de bravoure, péripéties, rebondissement, rencontre, rite de passage, romanesque, scoop...

Anéantissement, choc, déconcertant, effroi, étonnement, extase, horreur, intensité, ivresse, ravissement, sensationnel, sidération, sublime, surprise, terreur, traumatisme...

Anodin, banal, classique, coutume, ennui, familier, habitude, insignifiant, insipide, monotone, normal, ordinaire, platitude, quelconque, quotidien, rebattu, régulier, répétition, tradition, usage...

Accoutumance, apaisement, calme, confort, dégoût, ennui, indifférence, lassitude, sérénité...

Indications bibliographiques

Ces indications ne sont en aucun cas un programme de lectures. Elles constituent des pistes et des suggestions pour permettre à chaque enseignant de s'orienter dans la réflexion sur le thème et d'élaborer son projet pédagogique.

Littérature

Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes
Louis Aragon, Le Paysan de Paris
J.G. Ballard, Crash ; I.G.H....
Honoré de Balzac, Eugénie Grandet
André Breton, Nadja
Russel Banks, De beaux lendemains
Dino Buzzati, Le Désert des Tartares
Emmanuel Carrère, D'autres vies que la mienne
Cicéron, De la divination, I, 97-98
Italo Calvino, Palomar
Raymond Carver, Les Vitamines du bonheur
Nicolas de Chamfort, Tableaux historiques de la Révolution française
François-René de Chateaubriand, Mémoire d'Outre-tombe, I, Année 1789, « Effet de la prise de la Bastille sur la cour - Têtes de Foulon et de Berthier »
Marie Darrieussecq, Truismes
Philippe Delerm, Enregistrements pirates
Alexandre Dumas, Les Trois Mousquetaires
Marguerite Duras, La Pluie d'été
Annie Ernaux, Regarde les lumières, mon amour
Francis Scott Fitzgerald, Gatsby le magnifique
Gustave Flaubert, Madame Bovary
Jonathan Safran Foer, Extrêmement fort et incroyablement près
Jean Follain, Exister
Nicolas Gogol, Nouvelles
Julien Gracq, Le Rivage des Syrtes
Françoise Héritier, Le Sel de la vie
Serge Joncour, L'Idole
Franz Kafka, La Métamorphose
Ahmadou Kourouma, Allah n'est pas obligé
D. H. Lawrence, L'Amant de Lady Chatterley
Guy de Maupassant, Une vie ; Nouvelles
François Mauriac, Thérèse Desqueyroux
Pierre Michon, Vies minuscules
Philippe Minyana, Inventaires
Wajdi Mouawad, Incendies
Georges Perec, L'Infra-ordinaire ; Les Choses
Edgar Allan Poe, Nouvelles extraordinaires
Francis Ponge, Le Parti pris des choses
Marcel Proust, Du côté de chez Swann (« Combray »)
Romain Puértolas, L'Extraordinaire Voyage du fakir qui était resté coincé dans une armoire Ikea
Pascal Quignard, Villa Amalia
Philip Roth, Némésis
Madame de Sévigné, lettre à Monsieur de Coulanges, 15 décembre 1670
Stendhal, La Chartreuse de Parme, I.3
Tite-Live, Histoire romaine, 35, 21 ; 41.9
Jules Verne, Voyages extraordinaires
Michel Vinaver, 11 septembre 2001

Virginia Woolf, Mrs

Essais

Hannah Arendt, Penser l'événement

Bruce Bégout, La Découverte du quotidien

Walter Benjamin, « Sur quelques thèmes baudelairiens » III, IV ; « Le Narrateur »

André Breton, Le Surréalisme et la Peinture,

Michel de Certeau, L'Invention du quotidien

Régis Debray, Du bon usage des catastrophes

Sigmund Freud, Psychopathologie de la vie quotidienne

Erving Goffman, La Mise en scène de la vie quotidienne

Sylvain Tesson, Dans les forêts de Sibérie

Pierre Zaoui, La Traversée des catastrophes

Revue Sociétés n°126, Re-penser l'ordinaire

Films, arts plastiques, bandes dessinées, blogs

Pénélope Bagieu, Ma vie est tout à fait fascinante

Thomas Cailley, Les Combattants

Eric Chevillard, L'Autofictif

Guy Delisle, Le Guide du mauvais père

Clint Eastwood, Sur la route de Madison

Atom Egoyan, De beaux lendemains

Sergueï Eisenstein, Le Cuirassé « Potemkine »

Roland Emmerich, Independence day

Emmanuel Guibert, La Guerre d'Alan

John Guillermin et Irwing Allen, La Tour infernale

Alfred Hitchcock, L'Auberge de la Jamaïque

Alejandro Inarritu, Birdman

Akira Kurosawa, Vivre,

Emmanuel Lepage, Un printemps à Tchernobyl

Adam McKay, The Big Short (Le Casse du siècle)

Yasujirō Ozu, Dernier Caprice

Brad Peyton, San Andreas

Alain Resnais, Hiroshima mon amour

Riad Sattouf, L'Arabe du futur

Ridley Scott, Seul sur Mars

Joann Sfar, Carnets

Paolo Sorrentino, La Grande Belleza

Steven Spielberg, Les Aventuriers de l'Arche perdue

Lewis Trondheim, Les Petits Riens

Peinture hollandaise, peinture d'histoire, photo reportage, pop art, performances, comics, art brut, « folies »...