

Annie Ernaux, <i>Ecrire la vie</i>, introduction récit autobiographie, 2011	Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Confessions</i>, autobiographie, 1782-1789	Charles Aznavour, "La Bohème", 1965, paroles de chanson	Frida Kahlo, <i>La colonne brisée</i>, peinture	PISTES DE REFLEXION
Annie Ernaux a rédigé le récit de sa vie en s'appuyant sur des photos et son journal intime	Rousseau raconte ici sa vie : c'est une démarche unique et novatrice.	Aznavour chante des faits dans lesquels il semble impliqué personnellement	Frida Kahlo rend compte des faits de sa vie et de ses douleurs par la peinture	Une démarche artistique fondée sur une expérience personnelle
Le récit de cette vie est valable pour tout le monde et parle de la vie en général	Ce livre peut servir de pièce de comparaison pour une étude anthropologique	Destinataire précis : la chanson semble s'adresser à une femme	Il s'agit du témoignage d'une expérience personnelle qui est révélée à tout le monde.	Un projet adressé à quelqu'un
Recherche d'une vérité sensible	Engagement de sincérité de Rousseau.	Souvenir paraît sincère et partagé	Personne marquée au plus profond de ses chères comme le montre la représentation des clous.	Un ancrage dans le réel largement revendiqué et associé à la sincérité
C'est un texte polyphonique (il fait entendre plusieurs voix)	Texte particulièrement solennel dans lequel Rousseau parle de lui seul.	Voix du personnage principal qui s'adresse à la femme qui était autrefois aimée	Peinture extrêmement personnelle	Des voix diverses qui s'expriment au fil de l'oeuvre
L'ordre des faits est celui de la vie pour expliquer comme elle est devenue ce qu'elle est.	Rousseau veut raconter sa vie afin de se réhabiliter	Le personnage cherche à revivre un temps heureux mais perdu	Volonté de faire comprendre aux autres la douleur qu'elle ressent	Un projet inscrit dans un objectif particulier
La mémoire est considérée comme fluctuante donc les souvenirs sont particulièrement fragiles	Sa mémoire peut présenter occasionnellement des faiblesses	Le souvenir a perduré mais il a perdu son sens dans un monde qui a complètement changé.	Événement qui a une telle incidence qu'elle ne peut pas l'oublier ni en faire abstraction	D'éventuelles lacunes dans les souvenirs
Récit de faits, de sensations et de sentiments du passé	Récit rétrospectif.	Il est question d'un passé assez lointain, de la jeunesse du narrateur	Représentation de sa propre douleur qui émane d'un événement passé	La place du passé

Problématiques possibles :

- Quelle est la place de l'artiste lorsqu'il réalise une œuvre autobiographique ?
- Comment arrive-t-on faire passer un message en racontant sa propre vie ?
- L'entreprise autobiographique est-elle tournée vers le passé ou vers l'avenir ?

Proposition de plan :

I. L'entreprise autobiographique : un récit du passé...

1. Une démarche artistique fondée sur une expérience personnelle et fait la part belle au passé
2. Un ancrage dans le réel largement revendiqué
3. Des voix diverses qui s'expriment au fil de l'œuvre

II. ...qui ouvre des perspectives

1. Une écriture adressée à quelqu'un
2. Un projet inscrit dans un objectif particulier
3. D'éventuelles lacunes dans les souvenirs