

TraAM – Poésie et numérique

Instapoésie

par José PEREIRA

Niveau concerné : Seconde

Intitulé de la séquence : La poésie comme moyen de créer un monde nouveau

Objet d'étude : « La poésie du XIX^e au XX^e siècle : du Romantisme au Surréalisme »

Problématique : Comment la poésie à travers ses propres ressources propose une nouvelle vision du monde ?

Enjeu littéraire et didactique :

L'un des enjeux majeurs de cette séquence est de montrer aux lycéens que la définition de la poésie s'éloigne souvent des représentations qu'ils en ont. En effet, il s'agit de montrer aux élèves que la poésie ne se limite pas uniquement à des règles prosodiques mais qu'elle est un moyen d'appréhender le monde sous un regard nouveau.

Dans ce contexte, s'inspirant de jeux poétiques surréalistes et du concept de « métaphore vive » cher au philosophe Paul RICOEUR, les lycéens ont donné vie à de « stupéfiantes coïncidences » comme le disait le poète André BRETON grâce à la création de mots-valises.

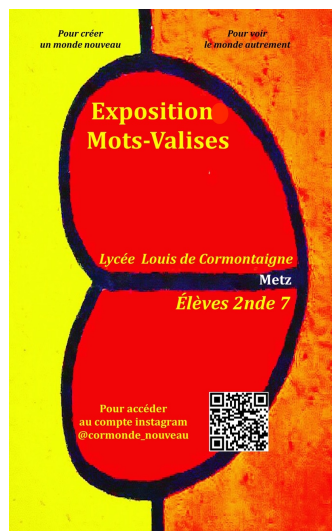
Un mot-valise est un mot inventé composé de deux mots. La dernière syllabe du premier mot correspond à la première du deuxième. L'invention de ces mots inattendus permet d'appréhender le monde de manière inédite. C'est cette quête à la fois de nouveauté et d'étonnement qui a stimulé le travail des élèves.

Pour diffuser au plus grand nombre l'invention de ces mots-valises, les élèves ont décidé de créer un compte *Instagram* en lui donnant comme titre « Cormonde nouveau » : mot-valise formé à partir de « Cormont » - c'est ainsi que les élèves appellent leur lycée - et de « monde nouveau ».

Un compte *Instagram* permet, en plus de diffuser au plus grand nombre la production des élèves, de donner dans une même vignette la définition du mot-valise et de pouvoir éventuellement l'illustrer.

Dans cette optique, le nom de « réseau social » prend tout son sens. Voici le lien du compte

Instagram : https://www.instagram.com/cormonde_nouveau/?hl=fr



Toutefois, pour que le lien social ne soit pas uniquement numérique, les mots-valises ont été exposés dans le lycée comme une manière poétique de l'habiter. Une affiche a été réalisée ; elle comporte en effet un Qr-code à flasher qui renvoie au compte *Instagram*.

Exemples de vignettes créées et visibles sur *Instagram* :



Déroulement de l'activité

Séquence détaillée

Séance n°1 : Oral

Objectif : Déterminer les représentations des élèves sur le genre poétique

Supports : Souvenirs des élèves

Déroulement de la séance

- ⇒ Enregistrement audio sur les représentations des élèves sur la poésie. Question : « Qu'est-ce que la poésie ? » → Exemple : « La poésie pour moi c'est... »
- ⇒ Écoute des différents enregistrements.

Remarque : Ces enregistrements seront écoutés en fin de séquence pour voir si les représentations des élèves ont évolué.

Séance n°2 : Lecture / Langue - Lecture analytique

Objectifs : Revoir les caractéristiques du registre lyrique et identifier les procédés métriques qui définissent le genre de la poésie

Support : « Mon Rêve familial », extrait de *Poèmes Saturniens* de Paul VERLAINE (1874)

Déroulement de la séance

- ⇒ Présentation du mouvement romantique à l'oral (exposés)
- ⇒ Rappel à l'oral des formes prosodiques classiques.
- ⇒ Repérage des formes métriques dans le poème de VERLAINE.
- ⇒ Lecture analytique du poème « Mon Rêve familial ».
- ⇒ Mise en commun et élaboration avec les élèves d'axes de lecture et d'une synthèse sur les règles prosodiques.

Séance n°3 : Lecture / Langue - Lecture analytique

Objectif : Déterminer d'autres caractéristiques propres à la poésie

Support : « Un Rêve », *Gaspard de la nuit* d'Aloysius BERTRAND (1842)

Déroulement de la séance

- ⇒ Lecture oralisée du poème d'Aloysius BERTRAND.
- ⇒ Relevé des différences et des ressemblances d'un point de vue formel entre les deux poèmes (vers/prose)
- ⇒ Mise en commun puis redéfinition de la poésie.
- ⇒ Lecture analytique du poème qui participe à une redéfinition plus large de la poésie.
- ⇒ Mise en commun puis élaboration par les élèves des axes de lecture.

Séance n°4 : Lecture / Langue - Lecture analytique

Objectif : Comprendre l'importance des sons de la musicalité des sons en poésie

Support : « Fantaisie », extrait de *Odelettes* de Gérard DE NERVAL (1853)

Déroulement de la séance

- ⇒ Écoute de la chanson de Léo Ferré.
- ⇒ Présentation du mouvement symboliste (exposés).
- ⇒ Lecture analytique.
- ⇒ Mise en commun puis élaboration par les élèves des axes de lecture.
- ⇒ La séance se termine par quelques lectures à voix haute.

Séance n°5 : Lecture / Langue - Lecture analytique

Objectif : Déterminer l'importance de la métaphore pour appréhender le monde et le voir monde autrement

Support : « La terre est bleue comme une orange », *L'amour, la poésie* de Paul ÉLUARD (1929)

Déroulement de la séance

- ⇒ Présentation du mouvement surréaliste (exposés).
- ⇒ Lecture oralisée du poème.
- ⇒ Lecture analytique avec explicitation du premier vers et de la métaphore en général.
- ⇒ Mise en commun puis élaboration par les élèves d'axes de lecture.

Séance n°6 : Lecture

Objectif : Connaître la notion de « métaphore vive » définie par Paul RICOEUR qui permet de voir le monde autrement

Supports :

- Extrait de *La Métaphore vive* de Paul RICOEUR
- Extrait de *La Poésie moderne et la structure d'horizon* de Michel COLLOT

Déroulement de la séance

- ⇒ Lecture de ces deux extraits qui permettent de considérer la métaphore et la poésie comme des moyens de voir le monde autrement, de manière inouïe, inédite.
- ⇒ Élaboration par les élèves d'une synthèse sur les pouvoirs de la métaphore.

Séance n°7 : Histoire des Arts

Objectif : Savoir relier la métaphore et la poésie aux arts visuels

Supports :

- « Visage » de PICASSO (1928)
- « Poème-objet » d'André BRETON

Déroulement de la séance

- ⇒ Observation des œuvres.
- ⇒ Mise en commun des caractéristiques de la métaphore pouvant présenter les objets et le monde de manière nouvelle.

Séance n°8 : Lecture / Oral / Numérique

Objectif : Créer des réseaux sémantiques liés à des répétitions de mots ou de sons

Support : Corpus de mots

Déroulement de la séance

- ⇒ Répétition d'un mot par un élève à voix haute, puis par un autre jusqu'à ce qu'un mot d'une identité phonique semblable surgisse. Le son des mots permet de les rapprocher et des métaphores inédites peuvent se construire.
- ⇒ Ces répétitions de mots peuvent être enregistrées. De la même manière, on peut demander aux élèves d'associer de manière métaphorique un mot à un autre à l'oral de manière improvisée.

Séance n°9 : Lecture / Écriture / Numérique

Objectifs :

- **Savoir comment se compose un mot-valise**
- **Créer un compte *Instagram* de mots-valises**

Support : extraits du *Petit dictionnaire illustré* d'Alain FINKIELKRAUT

Déroulement de la séance

- ⇒ Lecture et observation des mots-valises.
- ⇒ Mise en commun puis élaboration par les élèves d'une synthèse.
- ⇒ Exercice d'application : création de mots-valises à partir de mots suggérés.
- ⇒ Création d'un compte *Instagram* - Type « compte-classe » ; en effet, c'est le professeur qui ouvrira avec son adresse académique ou celle de son ENT un compte *Instagram*. Il le paramétera avec ses élèves – en vidéo-projetant le tout – puis générera un mot de passe. Ce dernier sera ensuite confié aux élèves tout le temps de l'expérimentation. Il est préférable de procéder ainsi, afin de limiter tout débordement ou appropriation de la page *Instagram*. En outre, les élèves ne sont pas obligés de détenir un compte sur ce réseau social, bien qu'ils en soient très friands ; chacun peut dès lors utiliser le compte-classe. Une fois l'expérience vécue, le professeur reprend la main sur le compte en changeant le mot de passe. Le bon usage lié au numérique est ainsi respecté sans se priver des réseaux sociaux. Voici le lien généré sur *Instagram* : https://www.instagram.com/cormonde_nouveau/?hl=fr
- ⇒ Exposition dans l'établissement de mots-valises afin de l'habiter de manière poétique.

Séance n°10 : DEVOIR ÉCRIT

Objectif : Réaliser grâce à l'exercice de la dissertation une synthèse dialectique liée à l'enjeu littéraire et didactique de la séquence

Support : Ensemble des documents cours

Sujet : La poésie a-t-elle pour fonction d'exprimer la réalité ou de la transfigurer ?

Bilan

Retour sur les enregistrements du début de séquence liés aux représentations de la poésie pour en mesurer les changements.

Plus-value du numérique dans ce projet pédagogique

- Faciliter la diffusion des productions d'élèves.
- Donner du sens aux apprentissages en utilisant un réseau social bien connu des élèves.
- Créer de l'étonnement à travers la présentation en vignettes que propose *Instagram* : inscription du mot-valise, définition et éventuellement illustration.
- Favoriser une pratique raisonnée des moyens numériques de communication.
- Partager un espace d'échange numérique motivant et ludique autour des mots et de la poésie.