

*La Belle au bois dormant*  
*Conte de ma mère l'Oye, Charles Perrault, 1697*

**La Belle au bois dormant a-t-elle épousé un monstre ?**

**Enjeux littéraires et de formation personnelle :**

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.  
Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.  
S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.

**Connaissances et compétences associées :**

- Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu.
- Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires, ici le conte.

**Séance 1**

Support	ORAL	ECRITURE
Séance 1 : ce que savent les élèves de cette histoire	-Raconter brièvement le récit qu'ils connaissent. -Ecoute du conte dans son intégralité.	Les élèves prennent en notes ce qu'ils comprennent de l'histoire écoutée avec quelques mots clefs. (Aucun retour en classe complète durant cette séance.) RETOUR sur cette première écoute et comparaison en séance 8

**Séance 2**

Support	LECTURE	ECRITURE
texte (1 <sup>er</sup> extrait) « Au bout de cent ans, le fils du roi (...) et le prince la quitta dès le matin pour retourner à la ville, où son père devait être en peine de lui ?	<b>Apprendre à construire une représentation mentale : quand la traduction aide à mieux se représenter.</b> Qui est le prince ? Que fait la princesse ? Où se marient-ils ? La description du château : du sommeil à la vie	Travail par deux ou trois Reformulation de la description du château (Voir annexe) Déroulement : le texte est séquencé. Chaque groupe a la responsabilité d'une séquence. (15 minutes) Mise en commun (15 minutes) Interprétation

**Séance 2 : Annexe**

Extraits	Reformulation
« Chacun lui répondit selon qu'il en avait ouï parler. Les uns disaient que c'était un vieux château où il revenait des Esprits ; les autres que tous les sorciers de la contrée y faisaient leur sabbat. La plus commune opinion était qu'un ogre y demeurait, et que là il emportait tous les enfants qu'il pouvait attraper, pour les pouvoir manger à son aise, et sans qu'on le pût suivre, ayant seul le pouvoir de se faire	

un passage au travers du bois. »	
« Il marche vers le Château qu'il voyait au bout d'une grande avenue où il entra (...) Il ne se laissa pas de continuer son chemin : un Prince jeune et amoureux est toujours vaillant. Il entra dans une grande avant-cour où tout ce qu'il vit d'abord était capable de la glacer de crainte : c'était un silence affreux, l'image de la mort s'y présentait partout, et ce n'était que des corps étendus d'hommes et d'animaux qui paraissaient morts. »	
« Il reconnut pourtant bien au nez bourgeonné et à la face vermeille des Suisses, qu'ils n'étaient qu'endormis, et leurs tasses où il y avait encore quelques gouttes de vin montraient assez qu'ils s'étaient endormis en buvant »	
« Il traverse plusieurs chambres pleines de Gentilshommes et de Dames, dormant tous, les uns debout les autres assis, il entre dans une chambre toute dorée, et il vit sur un lit, dont les rideaux étaient ouverts de tous côtés, le plus beau spectacle qu'il eût jamais vu : un Princesse qui paraissait avoir quinze ou seize ans, et dont l'éclat resplendissant avait quelque chose de lumineux et de divin »	

Le travail se fait par groupe de deux.

Afficher les passages et en attribuer un à chaque groupe.

Donner les plus complexes aux élèves les plus performants.

Rappeler la consigne : passez en revue chaque mot ou expression et essayez de le traduire le plus simplement et le plus clairement possible. Le professeur est « le dictionnaire parlant ».

Procéder à une correction collective en interrogeant les duos dans l'ordre du texte.

Prendre note au tableau des propositions des élèves. Lire l'ensemble de la traduction puis le texte original.

### Séance 3

Supports	LECTURE	ECRITURE
« Enfin, il y avait quatre heures qu'ils se parlaient, et ils ne s'étaient pas encore dit la moitié des choses qu'ils avaient à se dire »  2 <sup>ème</sup> extrait : début du conte : Il était une fois un roi et une reine (...) afin que la princesse n'eût rien à craindre des Curieux »	<b>Apprendre à résumer pour dégager les informations essentielles du récit</b>  Que se sont-ils raconté ? Toute l'histoire de La Belle au bois dormant évidemment.  Déroulement de la séance : 3 ou 4 résumés sont proposés. Les élèves seuls ou en groupe vont devoir les trier en 2 catégories : ceux qui résument bien l'histoire et ceux qui ne la résument pas. Le tri est à justifier.  On formalise quelques critères d'un bon résumé.	Prolongement : rédigez votre propre résumé de l'histoire de la Belle au bois dormant

### Séance 4

Supports	ECRITURE	LANGUE
Résumés des élèves	Travail de correction d'un texte d'élève (ponctuation, présence systématique d'un ou plusieurs verbes conjugués dans une phrase) -Mise en valeur des mots qui organisent les étapes du résumé.	La phrase : premiers éléments de définition

### Séance 5

Supports	ORAL	LECTURE
3 <sup>ème</sup> extrait : suite et fin du conte « Le Prince lui dit qu'en chassant (...) mais il s'en consola bientôt avec sa belle femme et ses enfants »	<b>Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des points de vue.</b> 3) En fin de séance 15 minutes : le prince est-il un monstre ? - Ogre, être merveilleux car fils d'une ogresse - Cruel de laisser sa femme et ses enfants sans défense - étrange de pleurer la mort de sa mère si perverse.	<b>Les personnages merveilleux comme caractéristique du conte</b> <b>Mise en relation d'éléments pour dégager l'implicite du texte.</b> 1) La vie secrète du prince (femme et enfants) 2) La mère du prince : une ogresse et sa monstruosité à l'égard de sa belle- fille.

### Séance 6

Supports	ORAL	LECTURE	ECRITURE
Intégralité du conte	Prolongement : entraînement à lire à voix haute le conte par extraits (différencié selon le niveau de lecture des élèves)	<b>Organiser les événements racontés et organiser le récit</b> Les trois extraits qui ont été étudiés sans respecter l'organisation du récit sont placés les uns par rapport aux autres pour retrouver le conte original.	On souligne pour cela les mots qui organisent les différentes étapes de ce récit.

### Séance 7

**Expression écrite en classe : Rédigez le résumé du conte *Le Petit Chaperon rouge* ou *La Barbe bleue* de Charles Perrault**

### Séance 8

Supports	
Notes prises en séance 1 Synthèse des différentes séances	Comparaison de ce que les élèves avaient compris sur le conte en début et en fin de séquence <b>Durant cette séquence, j'ai appris sur le conte <i>La Belle au bois dormant</i> que... Nous nous sommes demandé si le prince était un monstre, il pourrait en être un parce que... Mais il n'en est pas un car... J'ai compris que pour lire un texte, il faut...etc.</b>

## Ouverture

Lecture cursive : *Contes à l'envers*, Dumas

Histoire des arts : *La belle au bois dormant*, musique de Tchaïkovski, ballet du Bolchoï

### Préparation de l'expression écrite

« Il était une fois un Prince Charmant qui habitait Rouen dans la Seine-Maritime. C'était un jeune garçon tout ce qu'il y a de sympathique et que sa mère adorait, c'est elle qui répétait à tout bout de champ que c'était « un vrai petit prince » (il faut reconnaître qu'il n'était pas mal de sa personne). A treize son père lui offrit un vélo demi-course : on ne le vit plus désormais qu'à bicyclette (...)

La difficulté, quand on est Prince, c'est de trouver un château abandonné. Un fois, Clément passa devant une palissade : peut-être cachait-elle quelque forêt maudite, abritant un palais de la Belle au bois dormant ? Clément escalada... »

« La Belle au doigt bruyant », *Contes à l'envers*, Dumas et Moissard

**Racontez la suite de cette histoire. Le prince y rencontre une princesse qui a une caractéristique monstrueuse.**