

Thématique : « Récits de création et création poétique »

Enjeux : découvrir différents récits de création appartenant à différentes cultures et [...] manifestant la puissance créatrice de la parole poétique

Problématique : inventer et écrire la genèse d'un monde imaginaire

Dominante : écriture

Compétence : exploiter des lectures pour enrichir son récit

Corpus : Genèse, I, 1-2 de la Bible

Situation : préambule à la lecture et à l'étude d'un extrait long de la Genèse (séquence suivante)

Description de la séquence :

❖ Séance 1

Objectif : découvrir la force créatrice de la parole

Texte-support : Genèse, I, 1-2

Dominante : lecture

Activités :

Lecture analytique de la création dans la Bible : Dieu crée le monde ex-nihilo par le simple fait de dire et de nommer les éléments.

❖ Séance 2

Objectif : rassembler ses idées et proposer un premier état d'un récit de création

Dominante : écriture

Activités :

« Inventez en une dizaine de lignes le récit de la création d'un monde imaginaire et agréable »

1. Par groupes, remue-méninges autour de 3 points essentiels : entité créatrice ? Quels seront les éléments de ce monde ? Comment s'opèrera la création ?

2. Ecriture par groupes d'un premier état de récit de création à partir de la consigne donnée.

❖ Séance 3

Objectif : repérer des motifs propres aux mythes de la création par comparaison et en comprendre la finalité

Textes-supports : extraits de la création dans *Les Métamorphoses* d'Ovide + extraits de la création selon le Rig Veda (Inde), selon les Yoruba (Afrique), dans les pays nordiques, en Chine

Dominante : lecture

Activités :

Etude comparative de textes par binômes ou groupes : faire émerger les motifs des mythes de la création et du questionnement fondamental qu'ils portent.

❖ Séance 4

Objectif : construire un lexique des éléments, du temps, des actes de création

Textes-supports : textes des séances précédentes

Dominante : langue

Activités :

1. Par groupe, effectuer des relevés selon les thèmes ou textes attribués. Construire une fiche lexique « création »

2. Ecriture individuelle : « Enrichissez et développez le 1^{er} jet de votre récit de création d'un monde imaginaire en exploitant les différentes catégories du lexique de la création. ». *Chaque étape de correction et d'amélioration se fera d'une couleur différente afin que les élèves aient un meilleur aperçu de l'évolution de leur travail.*

❖ Séance 5

Objectif : représenter le manque par l'usage de la forme négative

Texte-support : la création selon le Rig Veda

Dominante : langue

Activités :

1. Observation du rôle des formes négatives

2. Etude de langue

3. Application : « rédiger en quelques lignes l'état du monde avant votre création »

❖ Séance 6

Objectif : se relire et poser un regard critique sur son travail

Dominante : écriture

Activités :

1. Les élèves sont amenés à relire leur travail au terme des 3 étapes d'écriture. Ils sont alors invités à **oser** : oser barrer un passage qui ne leur convient plus pour le réécrire en suivant les règles vues au cours de l'unité ou oser ajouter la création d'un nouvel élément dans le monde qu'il propose.

2. Correction de l'expression et mise au propre.